

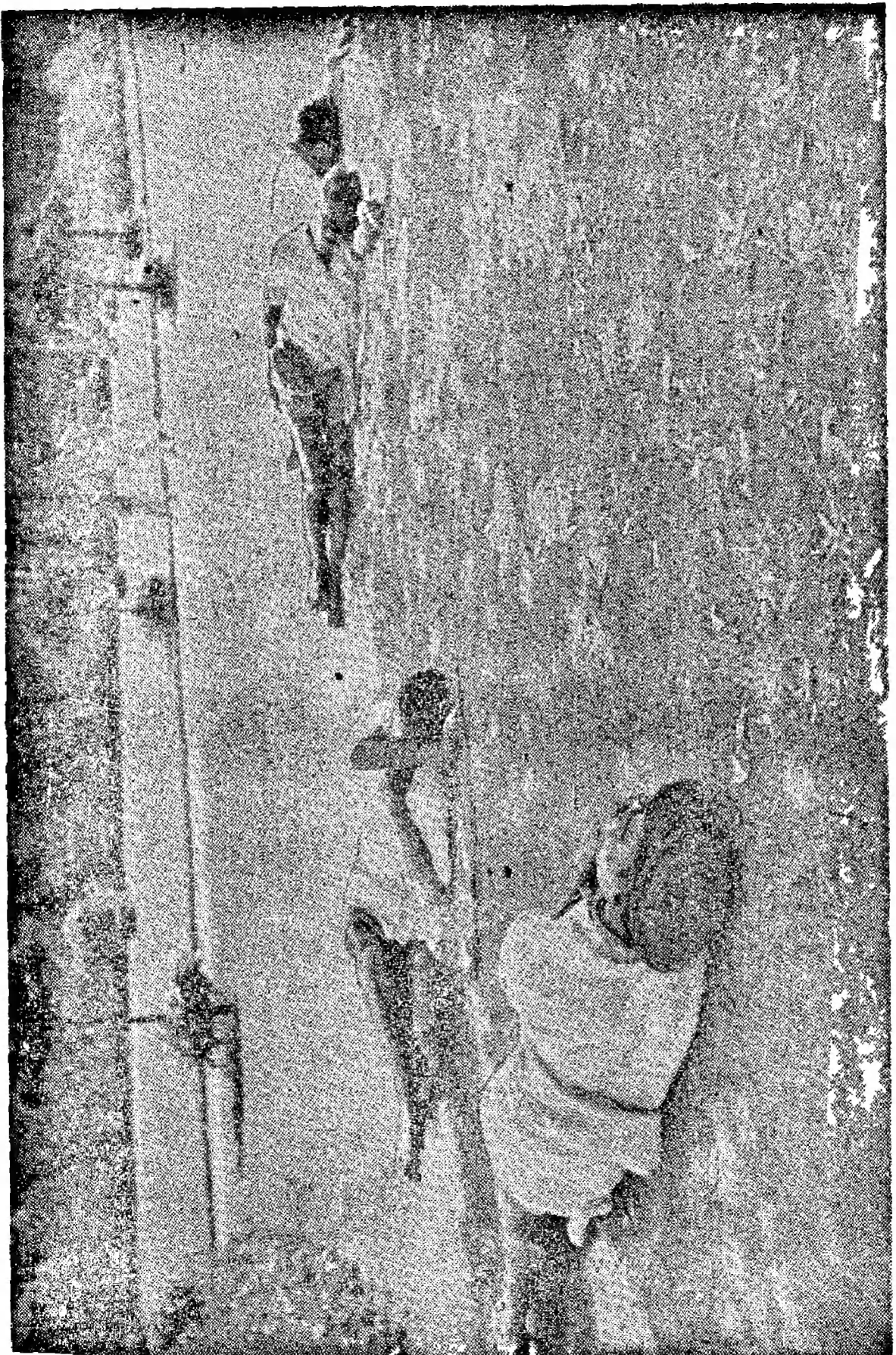
ఆంధ్రసచిత్రవార
పత్రిక

25 నవంబరు 1952
30-3-5

లక్ష్మీదేవి



(అంబా అమ్మమ్మ) దేవదాసులు! ౨౯
 ఆంధ్ర
 విజయ
 నగర



నికో క్రిమిసంహార సబ్బు పార్క్-డేవిస్ ఉత్పత్తి

ఓ చర్మాన్ని మెరిమేలు, బాక్సా, పేయడంబుంది కాచాది మి
జుత్రంగా అలోగ్యంగా వుంచుతుంది దీనితో నిత్యం తలచుకుంటే.
దీని క్రిమిసంహారమరగ, చుక్కలు లాగుండా కాపాడుతుంది, నిరుచమాన

మైన నికో క్రిమిసంహార నవ్వు మీకు మోడు నిరాం లాఠం చేకూడి
తుంది; అది తొక్కుత్రంచేయడం క్రిములను నాశనంచేయడం.
సంరక్షించడం. ఓ చర్మానికి కావలసిన సంరక్షణ నిత్యంచేయండి.

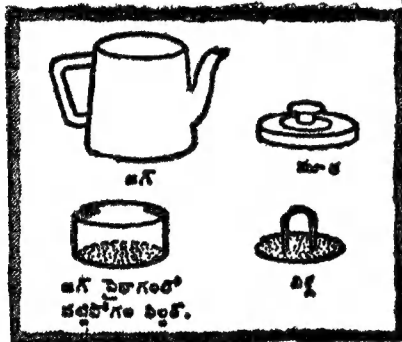


NATIONAL PD 9148

—మొట్టమొదటి క్రిమిసంహార నవ్వు, నిత్య ఉపయోగం నిక్క

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక నర్మ్య లేపన్ అత్యధిక మైనది!

కాఫీ బోర్డు ఫిల్టర్తో
పూర్తి సువాసనగల
కాఫీ



శీత్ర అవార విషయక ఫిల్టర్ తన వంశ యాపించిన వమూన
ప్రకారం తయారు చేయబడిన ఫిల్టర్. మీరు కాఫీని అతి తేలికగా
తయారు చేసుకోవడానికి ఏయిగా-వ్యతిహారి అరివక్కని కాఫీ అతి
తక్కువ వ్యయంలో మీరు తయారుచేసుకొన గలిగేట్లా యాపించిన
అంది.

ఇదే ఇగ్ అవారంలో కంద వివరించబడిన రకాలు కలవు:-

4 కప్పుల వస్త్రాది	ఇక్లడి (విక్లీవూక)	... కర రు. 35 35
	ఫైయర్ లెవల్	... కర రు. 47 50
8 కప్పుల వస్త్రాది	ఇక్లడి (విక్లీవూక)	... కర రు. 30 50
	ఫైయర్ లెవల్	... కర రు. 31 50

శ్రీధర వస్త్రాలు అవసరం

ఫిల్టర్ మనయోగించడం ఎలా

ఇప్పుడు ఒక కాంకగిన్నా వాస్తవ ఇరిహారే నేయితి.
(ఫిల్టర్ వాహులు ఈ కాంకగిన్నా వాహ ఇవ్వబడగలదు.)
ఇలా వాస్తవ కాపిహాది వసుకలగా వర్తనలు వర్తన.

అప్పుడు విక్లీవూ ఫిల్టర్ లో ఫిల్టర్ ఫిల్టర్ కాపిహాది కలకల తేలికగా నేయితి.
కలకల వసుకలగా విక్లీవూ విక్లీవూ గుత్తలగా వ్రాస్తూ హోయితి.

అయితుంది కది వివిహారోపు కాఫీ తయారు అవుతుంది.
ఇరిహారే వాహ, దివికి వర్తన వేసుకొని ఫిల్టర్ వంది.

ఇందియా అంతటాగల
ఇందియా కాఫీ దిహాలు
అన్నింటిలోను
కాఫీ హోసలలోను
ఫిల్టర్లు కలవు.



కాఫీబోర్డు, బెంగళూరు.

మొదటి పేజీ

హామీషా తమాషా

16-3-62 న తది అంధ్రప్రదేశ్ లోక 'హామీషా తమాషా' ఖి నందిరం 19 సంవత్సరాలకే కొడుకు, కోడలు, మునుములలో యిల్లు, 'నిత్య కల్పానం నవ్యతరణం'గా వుందని ప్రకారం. 'అంతా మహాశివ' అయితే జాతం "పిన్ని పుల్లయ్య"లాగ యిటువంటి అశంభరాల ప్రాప్తి "ప్రపంచం" ఎలా తిరుకొంటుంది?

యిట్ట బాంగ్లాదేశ్, అరేబియా (కొత్తూరు)

చదువు లావు

మీకే తదువులావు తెలివి తోజుకు తోజా పిం తెరిగినా తెలుగులోంది! అయినా మీరే అంత వర వ్యాపకమిటి. క్లాసులో జూర్చుకున్నప్పుడయినా ఆ 'శైలీపీఠం' మార్చు కళ్ళతోడూ తీసెయ్యాలని అతనికి తోచబడాలింది ఎప్పుడూ అమ్మాయిని భోరణ్ అవుతే ఒక్కొక్క క్లాసు, ఎన్నెళ్ళకు పోవడాలు? కాస్త కుదురు వేర్వేరుకోసుని అతనికి మీరేలా చెప్పండి.

ఓ. ఓ. రావ్ (తెనాలి)

నిత్యమూర్తిగారు వేస్తున్న కార్టూనులు, లేఖా తీర్మాన అప్పటికోసూ వదువులావు ముఖమేనా? ట్వరలో వంకల ముఖాలనుమార్చి వీలిస్తారను కంటూ.

కామ (హంబాల)

కా ద్యూన్

శ్రీ వై. ఓ. రంగారావుగారు జాఫుగారు వేసిన కార్టూన్లలో చాలా వావుంది నిర్దిష్ట పీఠలను నిర్వహించుటలో ఆయన కాయనే సీటి 'ఆయన కైరీ, తీసి అవ్వకు ముఖంగా రావు' ఈ మాటలు అక్షరాల నిజం. అందుకే తెలుగు వీలక జాగరీలో సంగారావు ఉత్తమమైన కారగా ప్రకాశిస్తున్నారు.

ఓ. ఎస్. మార్కెట్ (మద్రాసు)

కార్టూనులు ఒక్కొక్కప్పుడు మీరే విచిత్రంగా ఉంటున్నాయి. "వరుసంగారావు, ప్రారంగారావు, భయంకరంగారావు" ఏమిటిదామి ఈ ప్రయోగాలు! ఇలాంటి వణాలు వివేదంకోసం 'తయారు' చేసినా వెంటనే తరిగిపోతున్నాయి

కె. జానకీరావు (కావల్)

చిత్ర న మీక్ష

ఈవారం క్షత్రికలో ముఖ్యంగా చెప్పుకోవగ్గది యాదేళ్ళ క్రిందటినుండి మాయమైన సినీ సమీక్ష బుచ్చు "పెళ్ళి తాంబూలం" సమీక్ష-చిత్రం మాటే "పున్నా-దా" వావుంది మునుపటి రచయిత స్థితి వచ్చినట్లున్నారు అవునా?

ఓ. రామకృష్ణ (విశాఖపట్నం)

కాదు.

ఉత్తరాలు

విమర్శలతీరు

అంధ్ర నటిక వార క్షత్రికలో ప్రముఖమైన "ఉత్తరాలు" శీర్షికలో కొన్ని ఉత్తరాల్ని కనిపిస్తున్నది "ఫలానా రచన ఇంపు సొంపులు వింకింది" అని ఒకరు రాస్తే, అదే కథ కవుల కొట్టింబని వేరొకరు రాస్తున్నారు. 'శ్రీకృష్ణ' విమర్శ వదనారణాలు వావుందని ఒకరు రాస్తే, నూరు వయోపై నలు బాగులేదని మరియొకరు రాస్తున్నారు 'లోకభిక్షురూపి' అని మీరుంటారేమో!! కావచ్చును నవరు ఉత్తరాల శీర్షికలోని 'ఉత్తరాల్ని'ను తొలగించి, వెలగల తెలమను ప్రదర్శించండి 'కవిరా కింకీ'నంటి మనోజ్ఞ రచనలను ఆ స్థలంలో భర్తీ చేయండి చిత్ర, కథ రచయితల పేర్లను వదలవద్దే జూసిన బాలినే చూస్తున్నాము, క్రొత్తవారికి బొత్తిగా స్థానం యిచ్చినట్లు కన్పడదు అయితే ఉత్తరాల శీర్షికలన అవకాశమంది పోరకుండు ఉప్పొంగుతున్నామని మీరు తలంచవచ్చును ఆ 'ఉత్తరాల్ని'లో మమ్మీ బాధించక, చక్కని సాహిత్యాన్ని అందించండి వాసేరు అచ్చునడితే ముచ్చట వదలని నే నీ లేఖను లిఖించుటకు కారణంకాదు

"తూటిరం" (హిచెంటు)

కావూ?

అంధ్ర వారకృత్రిక దెస్యలరేగా చదివే అదృష్టం కలిగిన రోజుమంది మమ్మల్ని దెస్యలరేగా బాధిస్తున్న విషయాన్ని మీతో చెప్పుకోని, ఆ బాధ నివారణోపాయాన్ని అర్పిస్తూ, ఈ లేఖ ప్రాస్తున్నా వక్రికలో వనితలకై ప్రత్యేకించబడిన రెండు విండు పేజీలు విలువునా, నిర్ణయగా నిర్వీనంగా (ఖానీ) వేయబడుతున్నారనేబాధ తాలమండికి కలుగుతోంది. "చిరవే వెర్రివచ్చిన పెద్ద మనిషి గర్వం" "చిరుగంటావిడబోరు" "దొడ్డమ్మగారు అడ్డకున్న బాబ్బి కైట్లు అచ్చునటం" "చదువుకున్న అమ్మాయిలకి అమ్మలక్కల బెడద" ఇలాంటి మాటలే ఈ రెండు పేజీలై, ఈ రెండు విండు పేజీలను (మైజ్ ఎప్పుడూ యితే) చిత్రవర చేస్తున్నట్లు నీలపురుషాము సక్కింటి పిన్నిగారు వది చెంచాలు వందదార అప్పు తీసికొని, మర్రిచీలే, అది వనితలకి ఒక పెద్ద సమస్య! దానిమీద వ్యాసం ఆ వ్యాసానికి కుచేం సంకాసంలా వందలాది ఉత్తరాలు! వీరు ప్రాసే వ్యాసాలలో స్వసానుభూతి (సెల్లుపిటీ) ఎక్కువగా జనబడుతుంది అదేమంత అలోగ్యదాయకం కాదు. విశాల దృక్పథంకల బానిసీయలను తయారు చేసే మన స్త్రీలు యిలా వందదార, పేకలటలమీద వక్కవాలూ, తిక్క మునుకులమీద వ్యాసాలు, ఉత్తరాలు ప్రాసే తమ విలువైన కాలాన్ని, అంతకన్నా విలువైన క్షత్రిక 'కాలం'లను వేస్తు చేస్తున్నారంటే విచారించవలసిన విషయమే! ఇంతకీ, మన స్త్రీలు కూడ 'నిర్మాణాత్మక'మైన విషయాలమీద వ్యాసాలు, ఉత్తరాలు ప్రాసే, నవ్వుదయ్యులైన సంతా

దీనిని వారికై ప్రత్యేకించిన పేజీలను నత్రికి యోగం చేసుకోగలరని అశించవచ్చునా?

'అబ్బాచారి' (బందరు)

వీడు కొండలు

వలం వాలా రచనకర్తరంగా ఉన్నది అగ్రముత మైన విషయాలవెప్పి, పోతులను విసిగించకుండా రచయిత సాసీగా కథ వడిపారు పాటపాటలు ఉత్తమంగా ఉన్నది కొన్ని వందలకాలలో దైవభక్తి మోతాదు మించిందేమోననిపించినా, వాస్తవికతకు విరుద్ధమైన సంఘటనలు ప్రవేశపెట్టినందువల్లా శ్రీ రంగధావ్ అభినందనీయులు

శ్రీ. శ్రీవారి (కామం(డి))

రంగధావ్ గారి విడుకొండలు వాలా ఉత్కంఠ కలిగిస్తూ, సాగుతోంది కానీ, గత సంచికలో వెలువడిన కథాగమనం చూస్తే కృమబాణ్ (వలావ్ గారా అనే సందేహం కలుగుతోంది మొత్తమ్మీద విడుకొండలు అనేది విదే వ్యక్తుల బలహీనతల్నే నిరూపిస్తున్నారనుకుంటూ ఇంత మంచి వలం రచిస్తున్నందుకు రచయితకు నా అభినందనలు.

'రవి' (రాజమం(డి))

కథలు

"వకాలు" చాలా బాగున్నది దీని రచయిత శి మూర్త్య ప్రకాశరావుగారు కాలక్రమానికి బలీఅయిపోవుట వాలా బాధాకరమైన విషయం

శి మూర్త్య (పవీర్ (బరంపురం))

ఓ. కామగారు ప్రాసిన 'భగ్గు' పేమికుడు' అనే కథ వాస్తవ జగత్తునకు బహుదూరములో ఉండటం ఆశ్చర్యములేదు! రచయిత కేవలం పూబో ప్రవచనములో నిహరిస్తూ, ప్రాసిన కథ అనుకుంటాను. మొదట ఈ కథను చూడగానే చాలా బాగుంటుందని ప్రేమించేకాను చదివిన తరువాత వేమ భగ్గు పేమికుడన్న పోయానంటే నమ్మండి!

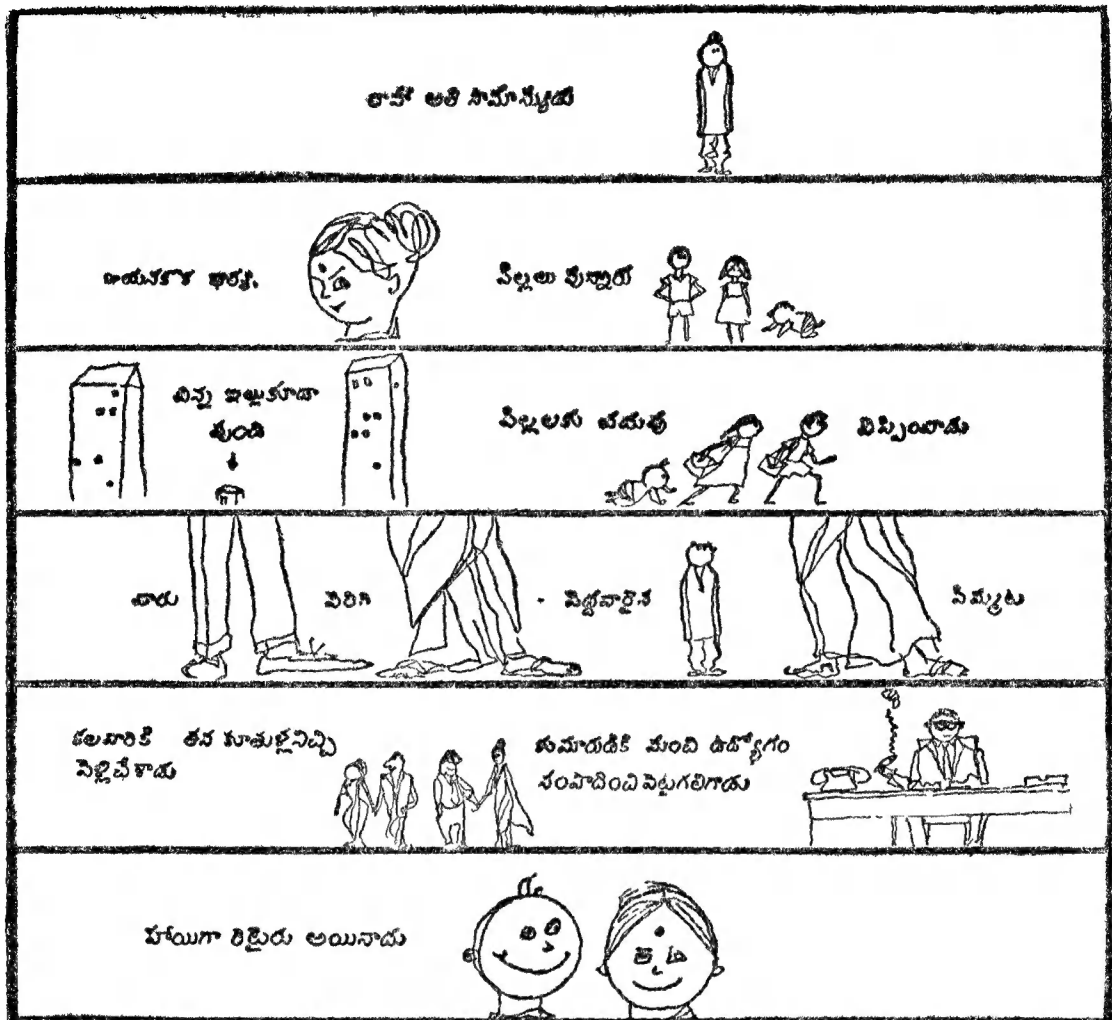
సందూరి కామబామ (గుంటూరు)

మనకు బృహదయల్ని కద మా బృహదయల్ని కదిలించినేమింది తల్లి, తండ్రిలేని రోలు, తల్లి, తండ్రిలేని వారికే తెలుస్తుందన్న సత్యాన్ని నిరూపించి ప్రాసిన, నూజివీటి బాగయ్యగారికి మా అభినందనలు తెలియచేయకొరుచున్నాము

కుమారి శకుంతల అండ్ మోహన్ లాల్ (బరిజాపేట)

'ధన్య' గారు ప్రాసిన 'అంతరం' అనేకథ చాలా బాగుంది పూర్వకాలపువాళ్ళయిన కమలా శంకరాణి దావత్యం, కమలమ్మ యింటి చాకరీ, వని బాదా వుడిలో భార్య సుఖమును, శంకరంగారు మరచుట, ముసలి దంపతుల కొడుకు కోడలైన ప్రేయంవదా కృష్ణుల అన్యేష్టదావత్య సుఖము, తలి దండ్రుల యెడ, అత్త మామలయెడ గల ప్రేమాభిమానములు, బాధ్యత బాగుగ పోరక తోకానికి వ్యక్తపరచి వంపు తోపములు వెల్లడించి రోజులు మారాయన్న విషయమును జ్ఞప్తికి తెచ్చిన 'ధన్య' గారు మిక్కిలి వంస్తవపీయులు

ఎ. ఎస్. వట్టు (రాజమం(డి))



ఇదంతా ఎలా? నేషనల్ అండ్ గ్రాండ్స్ బ్యాంకులో డబ్బు దాచుకున్నాడు గోవింద్ మొదట 5 రూపాయలతోనే ఆ బ్యాంకులో సేవింగ్స్ ఖాతా ప్రారంభించుకున్నాడు. అతని డబ్బు సురక్షితంగా వుండడమేగాక పొరీసా కూటికి 3 రూపాయలు వడ్డీకూడా లభించింది. ప్రతి నెలా ఎంత మిగుల్చుకొనగలిగితే అంతా ఆ బ్యాంకిలో గోవింద్ దాచుకొనేవాడు. కాగా కొద్దికాలంలోనే అది పెద్ద మొత్తమైంది అతడు తెలిపేసాడు. తన కుటుంబానికి, మున్నుండు సౌఖ్యం అనుభవించడానికిగాను అతడు దాచుకొనడం ప్రారంభించాడు.

మీ కుటుంబంకోర్కె డబ్బు దారూలని మీ రెన్నడైనా ఆలోచించారా?
నేషనల్ అండ్ గ్రాండ్స్ బ్యాంక్ లీడ్.,

యునైటెడ్ కింగ్డమ్ లో ఇన్ కార్పొరేట్ చేయబడింది - మెంబర్స్ బాధ్యత పరిమితం
 బ్రాంచీలు, మద్రాసు: 3, నార్త్ వీడ్ రోడ్డు. 378 నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, (లామెడ్స్ బ్రాంచి);
 4, ఆర్మీనియన్ స్ట్రీట్, 158, ముంబై రోడ్డు.

NCB/68 TEL

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
వి ప యా ను త్ర మ జీ త

లోకసంపాకడ



"పిల్లలకుండు" మీరు తాళి ఉద్యమం
ఇచ్చేమంటు మీదుకైనా మంచిది రెండు దోసల
ద్రాండ్ నేమకువెళ్ళండి. మీ ప్రవచనం క్లకీ
కడుతుంది."

శుక్రవారం : 30-3-62
ప్లవనం॥ ఫౌల్గున మా॥ బ॥ నవమి
సంపుటము : 54 సంచిక : 30

స్థాపితముః
1908

ముఖ్య సంపాదకుడు
శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

విక్రీయత : 26 న. వై
సంవత్సర చందా : 13-0-0 రు.

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
7, తంబుచెట్టివీధి, మద్రాసు-1



ముఖచిత్రం :
"ఇంద్రుడు మిత్రులు"లో కాకడ.

హితకథ	==	8
కలలుపండిన రాత్రి	—	16
ద్యేయం	—	26
వెన్నెల	—	32

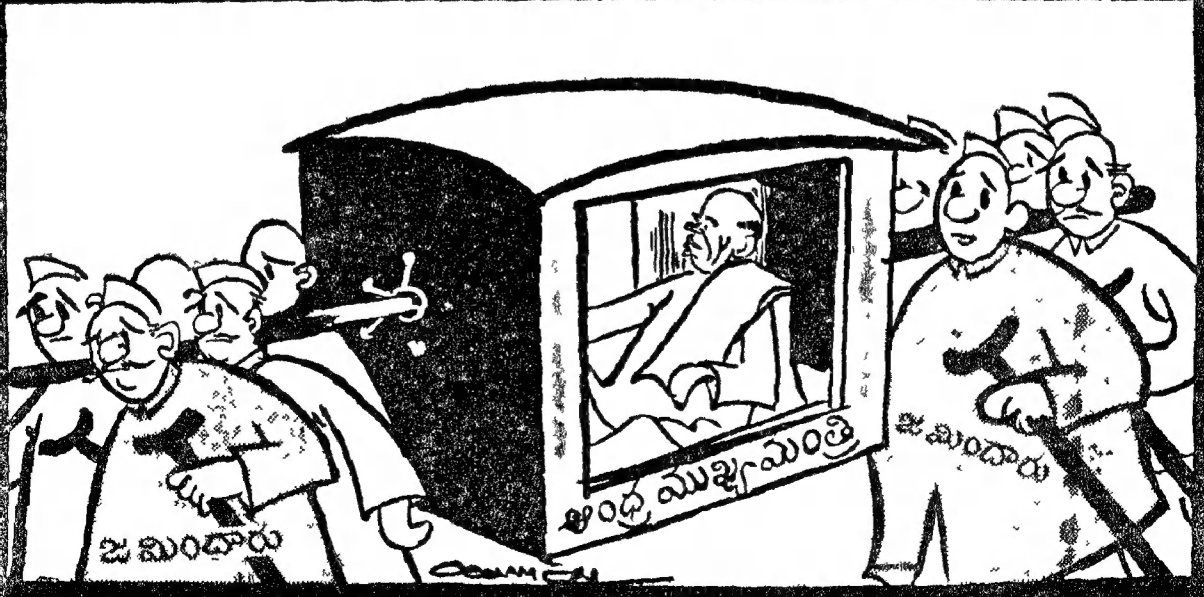
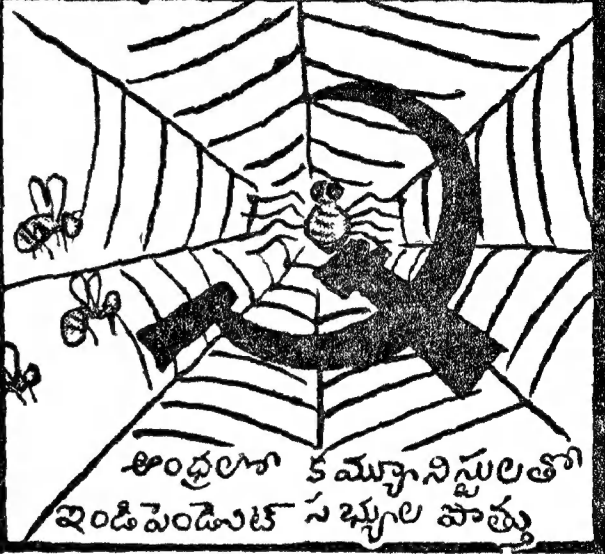
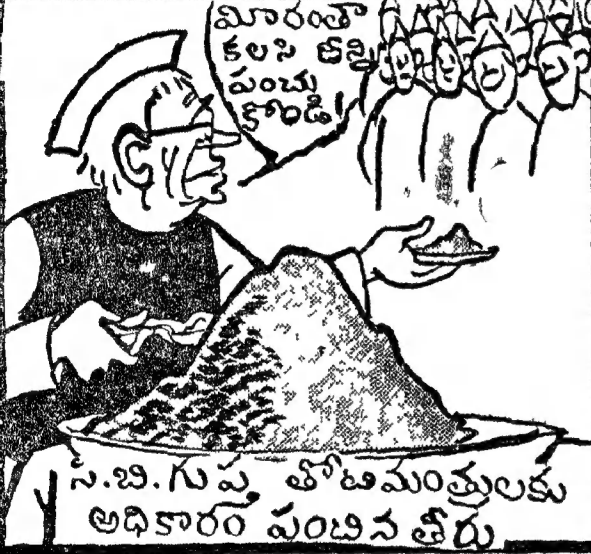
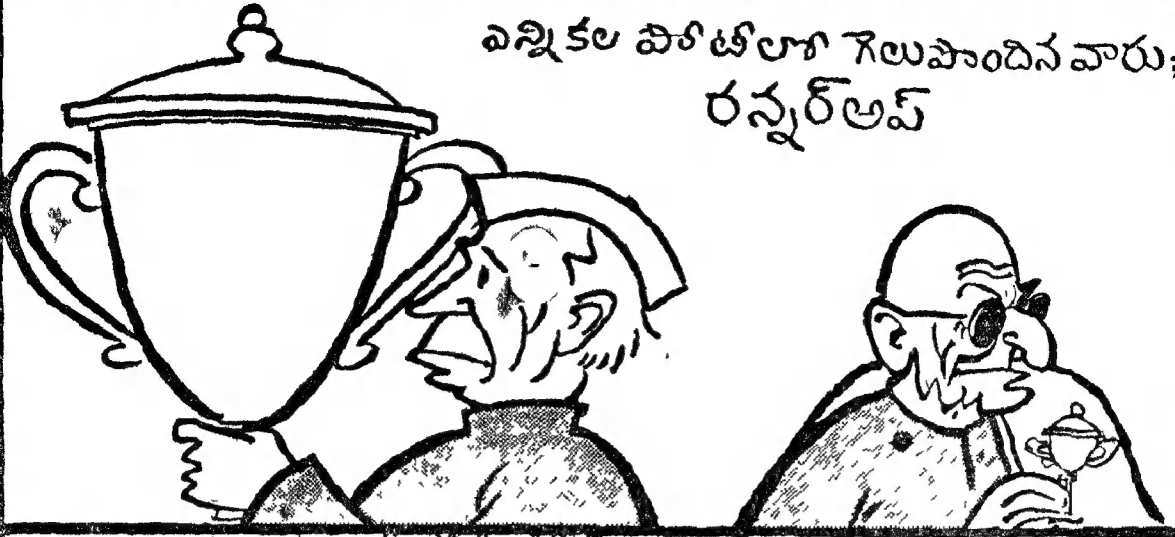
చదువుకున్న అమ్మాయికి } — 17
పెళ్లి అయితే } ప్రియ

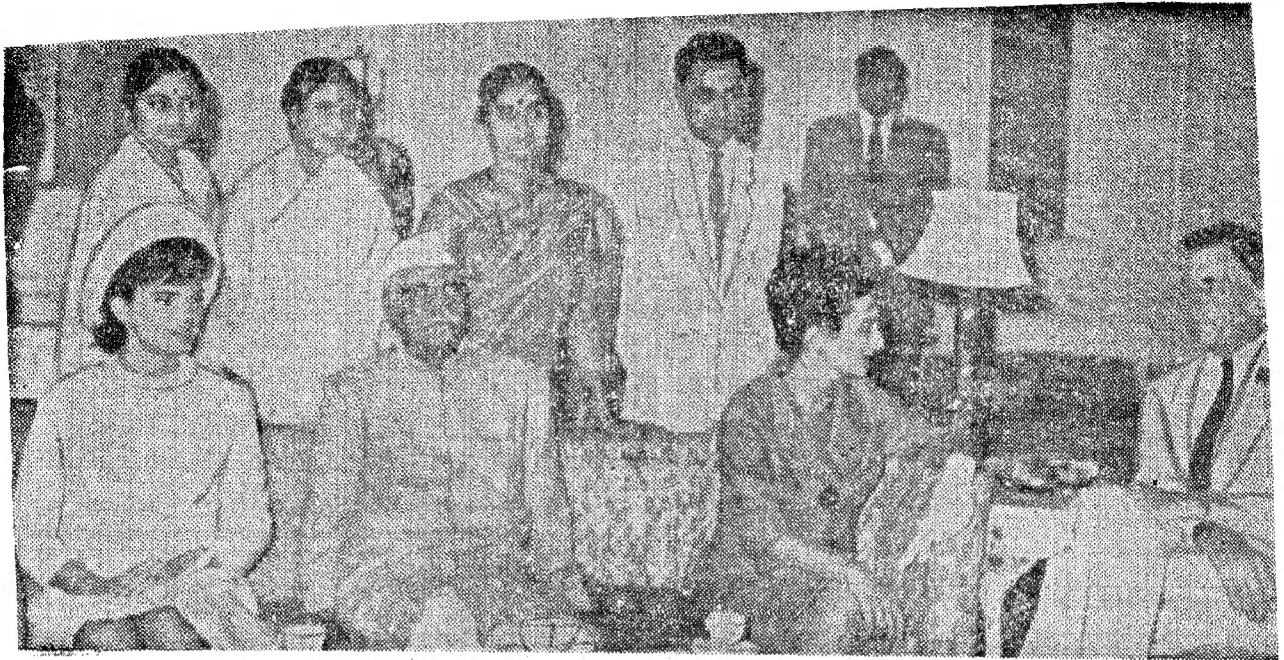
హరివంశం	—	13
డాక్టర్ రాజు	—	21
ఏడుకొండలు	—	25

భూగర్భంలోనికి సాహసయాత్ర — 23
ప్రియ

ఉత్తరాల-3; ఉమన్ కాన్సు-6; హృద్ధి-
లేఖ - 7; కథకావికళ - 10; మనమూ - మన
రాష్ట్రం - 11; సినిమారం - 12; మనమూ - మన
దేశానితీ-15; పనితావాని-19; చదువుల్రాత్రి-24;
వారఫలాల - 28; హామేసు - రమాను-31; చిత్ర
నమూన - 49; గళ్ళనుడికట్టు - 53; యువ
ప్రపంచం - 63.

ఎన్నికల పోటీలలో గెలుపొందిన వారు;
రన్నర్లప్





శ్రీమతి కెన్నెడి: రాష్ట్రపతి జాన్ ఫాకెండ్లకు సాక్షాత్ సత్కారాలు.

పత్రికా విలేఖరులపై ఆమె రికన్ల చిన్న చూపు: ఢిల్లీ రాష్ట్రానికి త్వరలో పట్టానున్న మహర్షి

శ్రీ కృష్ణ

ఢిల్లీలో శ్రీమతి 'కె' కెన్నెడి ద్వితీయసారిగా వారు జరిగాయి స్వయం, పరిసరాంకు ముంబైలో అందం అమె నిర్మిత నివారణ అమె పొందడం ప్రీతికరమైనది చూడగలముంది గాని, చాలిలో అమెయిదు రోజులందు అమె తండ్రి కి కె. జాన్. వి. జాన్ యిల్ బాల్ డిల్లీలో (జాన్ బాల్ కుటుంబానికి మేన్ హౌస్ బూర్గు ప్రాంతంలో శివాకాంపు భవనం, లాంగ్ జలెండ్ డిల్లీలో తిరిగి భవనం ఉండేది జాన్, అమె చెల్లెలు రి (ఇప్పుడు డిల్లీలో) (పై వేల్ మూర్ఖులు వేల్లె వారు జాన్ రెండవ బాల్ డిల్లీలో ఉండి పోల్ డిల్లీ విశ్వవిద్యాలయంలో చదువుకున్నది అక్కడ ఉన్న వ్యూహ ప్రేరితానలో తన పరిజ్ఞానాన్ని అమె అతి వృద్ధిపరచుకున్నది. వ్యవహారిక తిరిగి వచ్చిన తరువాత అమె జాన్ వాన్ కెన్నెడి విశ్వవిద్యాలయంలో చేరింది

కేవలం కళాకళలు వెర్చురావలం పంపునీ కణ, విద్య వాస్తవిక వేర్వేరుకావచ్చు కోరికతోనే అమె వాన్ కెన్నెడి వేర్వేరు, జాన్ వాన్ కెన్నెడిలో విదేశీ వ్యవహారం కాకపోతే ఉద్యోగానికి పనికి వచ్చే చదువు పదింది అ నమయంలోనే పత్రికా జవనకూడా శిక్షణ పొందింది

పట్టుకుంటున్న తరువాత అమెకు వాన్ కెన్నెడి కెన్నెడి వాల్ కెన్నెడి పత్రికాలో ఫోటోగ్రాఫర్ విలేఖరి ఉద్యోగం దొరికింది

1951 జాన్ మూసంలో జాన్ కెన్నెడి కలము కున్నయినది ఈమె!

శ్రీమతి కెన్నెడి ఇక్కడకు వచ్చినప్పుడు బాడిచ రంగు చున్నాయి, పెద్ద బాలు ధరించి ఉన్నారు.

అమెరికన్లు, అపచరమనం ప్రజారంలో మునిగి రెండా ప్రజలలో విరాట సంతోషాలు పెట్టు

కొవలో వారికి వీలైనా తెలియదు దీనికో ఉదాహరణ చెబుతామనది

జర్నాల్స్ నిర్మాణకేసులో (విట్నాదిని మించే వారు ఉండరు (విట్నా రాజవంశం, ప్రపంచంలో ఇప్పుడు మిగిలిఉన్న రాజవంశాలన్నిటిలోనూ ప్రాచీనమైనది. (విట్నా 150 సంవత్సరాలు భారతదేశాన్ని పరిపాలించింది అయినప్పటికీ, ఎరిజెల్ రోడ్ ఇక్కడకు వచ్చిరావడంలోనే చేసిన సమంలో పత్రికా విలేఖరులను, ముఖ్యంగా భారతీయ పత్రికావిలేఖరులను కలుసుకోవటం ఒకటి శ్రీమతి కెన్నెడి పర్యటన అధికారపూర్వకమైనది కాని మూల వాస్తవమే కావచ్చు కాని ప్రభుత్వ లాంఛనాలతో ఉండగలవు, నిరసనానామ మినహా, విదేశీ అధికారులకు జరిగే మర్యాదలన్ని ఏమీ జరుగు తూనే ఉన్నాయి. ఒకప్పుడు అమెకూడా పత్రికా విలేఖరేకముక, ఢిల్లీలో ఉన్న భారతీయ, విదేశీ పత్రికా విలేఖరులను కలుసుకునే సమయాలు జరిగింది ఉన్నట్లుంటే, అమె సంతోషించేది

అమెకు సిగ్గు ఎక్కువ అనీ, అనికంగా మూట్టాడే అలవాటు లేదనీ వాదిస్తే వాదింకన చచ్చు కాని మూడేళ్లక్రితం అమెరికన్లు తమ అధ్యక్షుల్లో కూడా పత్రికావిలేఖరులతో మూట్టాడనివ్వ లేదు.

ఢిల్లీ రాష్ట్రంలో గౌరవం కలపవలసిన ప్రాంతాన్ని నివరిస్తూ, దేశీయంగాకామంత్రి శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఇటీవల ఒక ప్రకటన చేశారు ఉత్తర ప్రదేశ్ లోని మజియాబాద్ పరకూ, పంజాబ్ లోని నుర్ గావ్, పరిపాలనాపరకూ ఉన్న ప్రాంతాన్ని ఈ రాష్ట్రంలో విలీనచేస్తారట. శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి ఇందిర సమాచారం తప్పి, ఈ ఢిల్లీని

మరొక "ఎ" తరగతి రాష్ట్రంగా మార్చాలని కుంటున్నారో బోధపడటంలేదు కాంగ్రెస్ వారు అన్ స్కెర్న్ లైడ్ సిద్ధాంతంలో నమ్మకం ఉన్నట్లు కనిపిస్తోంది "పెద్ద మనిషికి తెలిసినదేదో చాలు" అని అమె వాదం దీని అర్థం పెద్దమనిషి పెద్దవాడు తనకు తెలిసినదానికిమించి మరేమీ తెలుసుకోవలసిన అవసరంలేదని కాంగ్రెసువాదులు అనలు తమకు తెలియనిదేమీ లేదంటున్నారట ఉరణని జాంబుమంచి, గోమయం నరకం అ నమస్తేమి యూనుగురించి వారికి తెలుసు!

(విట్నావారు 1911 లో భారత రాజధానిని జలకల్పానుంచి ఢిల్లీకి ఎందుకు మార్చారు? ఇది మొదటి ప్రశ్న ఒకే వోటునుంచి రెండు ప్రభుత్వాలు పనిచేయరాదన్న ప్రాతిపదికనూ (లాన్స్ ఢిల్లీలో ఉండుకునే వా రావని చేశారు రాష్ట్రాల పునర్వ్యవస్థీకరణసంఘంకూడా ఈ వాదాన్ని అంగీకరించి, పిల్ల "సి" రాష్ట్రాలను రద్దుచేయాలనీ, ముఖ్యంగా ఢిల్లీకి కాబినెట్ ప్రభుత్వం అగ దనీ, సిపిఆర్ పు చేసింది సువిశాలమైన ప్రాంతాలను, లక్షలాది ప్రజలను బదిలీచేసిన తరువాతనే వా ఢిల్లీ రాష్ట్రంలో మళ్లీ వామమూలావజ్ఞమైన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ విర్వదకుండా శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి నిరోధించగలరా?

కేంద్ర పరిపాలన సభ్యునిది ఎన్నుకోవడంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పెత్తనం కొంత ఉండాలి కి ఒక్క పక్కనారూ కేంద్ర ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్ని వశపరచుకోకుండా తగు చర్యలు తీసుకోవలసిన అవశ్యకత కూడా వీరికి (రాష్ట్ర ప్రభుత్వం) ఉన్నది.

వా
రా
జ్ఞా

అంతా అలాగే ఉంది ఏమంత మారగలదు
గమక ఎత్తలునరోద్దు. దానిమొదట ఒక ద్వారం.
దానికో గేటు దాన్నిల్లి వోవోద్దు, "ప్రవేశం" అని
అక్షరాలు అటుకొనని జరుగ జారే బాట, దాని
కొనని మరో గేటు ఇంకోవోర్పు దాన్నిల్లిక
విస్త్రుమణం అని అక్షరాలు. అని విశ్వ విద్యాయం
లోకి వెళ్ళిందికీ, వచ్చేసిందికీ మార్గాలు.
ఈ రెండు అవధులను అధిగమించితే గల
మార్పు యేమిటి?
గ్రామలోను రికార్డు యొగ్గిమార్పు వేస్తే మార్గం
కొత్త పాట పాడుతుంది? ... విశ్వవిద్యాయం ప్రాంగ
ణంలో అడుగుపెడుతూవున్న మంజుల కెదమోడ,

మోములు ప్రకారం బంగళాభావంతో ఉదయించి బారెడు పాదైక్కిన శల మార్పుని కరణాలు వెచ్చగా పొయ్యి లాకుతున్నాయి.

అపిల్ల కడేమో గర్భంగావుంది. ఎదవంతా అదోకరకం పులకింతా. అదో అనుభూతి.

రెండో ప్రక్కని ఎవరో ఏదో తీసుకున్నట్లు వెలికి కూడావుంది. ఇప్పుడు యూనివర్సిటీకి తనకి అది వరకటి ఆత్మీయత లేదు. వెనుకటి వమ్మందం విశ్వవిద్యాలయంతో అపిల్ల కిప్పుడు లేదు.

అందుకా? ఏమోగాని అపిల్ల అడుగులు బరువుగా పడుతున్నాయి.

ఒక్కప్పుడు ఆనర్వుడు వున్నప్పుడు వెళ్లిన మంజుల యిప్పుడు దావరణలో (వనోజువు) వున్నది శ్రీలేంద్ర కోవరం.

శ్రీలేంద్ర తండ్రి రాగానే అపిల్ల ఎదవేదో తొట్టుపాలు కలిగింది. "ఉహూ... కాదు! ఆయన ఒక్కడేనా అక్కడ వుంటా? నా స్నేహితులు కూడా పార్కులో; మా భారతి గిరిజ బలం. ఎందరో వున్నారు ఇప్పుడు గిరిజ రెండు జోల మానేసి వుంటుంది మాస్టర్లమ్మ అయిందికదా.... బహూ... మాలికి లావునీందోలేదే...." ఈ తండ్రి లతోపాటే తను అనుకున్న మిత్రభువందం అంటే తనతో వదులుకున్న తలమ్మా ఆదనం అంతా అక్కడే విశ్వవిద్యాలయంలో వుండిపోయాడేనన్నది కూడా అపిల్ల మనసులో కదిలింది.

"బహూ... చిక్కుబిక్కున యీ ప్రాంగణంలో అడుగుపెడుతూవున్న రోజునే కొందర్ని యూనివర్సిటీ తన బాలుగుగోడల మధ్యను బిందెంతుకొనే విధ్యం చేసుకుంటుందేమో" వదులుకున్నది మంజుల.

పార్కులోకి ఇంటికి మీడియల్ కోర్సు యూనివర్సిటీ వస్తున్నది అందుకనే బోయి అనర్వులో ప్రథమ లాంటింబం లిందింది కూడా. కాని అదే కాలేజీమంచి వచ్చిన, గిరిజ, సుతోచనా యిద్దరూ యీ పార్కులో అంటేనే మూలి విరిచే తారు.

"దీని మొహం..." అంటూ సుతోచన పార్కులోకి తనదండలం మంజులకు ఇప్పటికీ జ్ఞానకం వుంది. "యిదంతా భట్టియం దావరణ మా కమల వుండేది అది తెలివితలులు కల పిల్ల అంటే... తినియిస్తున్నా. కాని కర్మ దానికి అదృష్టం లేదు... వుంటే యీ పార్కులోంటేవాళ్ళ...." అలా పిగిపోయేది గిరిజ కోరడం.

తనూనే ఏమిటి అంటే నరరు కమలకు క్లాసు లాడేదు. కాంచన మాడనేలేదు అపిల్లను. ఎక్కడా సీటురాక, పెల్లెనేసేసుకుని అత్తారింటికి వెలిపోయిందట.

అదృష్టవంతులూ అనుకుంది ఏమిటో అదృష్టం? అవిషయం తర్కించుకోదం మానేసింది మళ్ళీ వచ్చని అవరణ, ఎత్తయిన భవనాలు మనోహరమైన ప్రకృతిని చూస్తే మంజుల కేమోగా వుంది....బానికీ తను మాత్రం ఏమి కలలు గనలేదు సువ్య రికార్డులు బద్దలు కొడ తానో....." అని ఎంద రనలేదు. కాని అలాగికి ఒక్క మార్పుతో బయలుపడి వస్తున్నాను అని పింతుకుంది కదా?

అప్పటి క్షుణ్ణి మంజుల పొక్కిళ్ళ ద్వారా పింది. అమ్మాయిల విశ్రాంతిభవనం; పక్షి పూర్తి భవనం వచ్చింది. తోవలికి వెళ్ళినా అనిపించింది. తన చేతిలో పుస్తకాలు లేవు. మూడు సంవత్సరాలు విశ్వమూ పుస్తకాలు ఎదనదుముకుని అందులోకి వెళ్ళింది. వచ్చేస్తుంది.

గిరిజ అరోజుల్లో పుస్తకాలు బిందెళ్ళాను కుర్రాడలా చంకనో; చేత్తో ప్రక్కని పెట్టుకు కొనో తెచ్చుకునేది తలమ్మా అందరూ గండెల నదుము పసిపాపాలు వెక్కుకున్నట్లు వచ్చేవారు. "ఏమే" అని గిరిజ పడిగిలే.

"నా కెందుకోయో? అప్రెక్షన్.... నాకు పిల్ల లంటే నడదు" అనేది అందుకే యిహాక మంజులకి వచ్చేస్తుంది.

మరో అందుకుకూడా మంజుల వచ్చుకుంది. విన్నవీతమ? యిహాక అన్నదే తెక్కర....పుద్గోగం చేస్తున్నది!! ..

మంజులకూడా యూనివర్సిటీలో వుండే తిన్నె చెయ్యాలనుకుంది కాని..అదృష్టం....?

"ఫీ! యిదేంటమ్మా! పరీక్షల్లో యింత ఎత్తున విజయం దక్కించుకుంటే అదృష్టం అనడం" తన అంతరాత్ముడు తనే వారింతుకో బోయింది ఇదేం వివరం? తెలిసి అవారి? జ్ఞానం అవారి. పన్నెనుకీ అదృష్టం ఎందుకూ?

"రోకం ఒకరకంగా తెలిసేనాళ్ళూ అంటే విశ్వవిద్యాలయం మరోరకంగా మరో కాలేజీలో కోలవడ మేమిటి?

శ్రీలేంద్ర పంగల కమలముందు తిరిగింది మంజులకి ఓహో! చాలా మరుకై నవ్వాది చెప్పుకునేవారు మాంధి తెలిస్తే నవ్వాది అంతా అనేవారు కాని ఆనర్వులో (బిరికి బయటనడ దానికి తచ్చినంత వనయ్యిందిట అమాట శ్రీలేంద్ర ఒప్పుకుని. విచారిస్తాడు కూడాను. నెకండుక్కాను (బుచ్చిందమ్మెం దతనికి!

మరైతే ఈ పరీక్ష లేండుకో? ఎందు కేమిటి? స్వినవదానికి....స్వినవ్వాలి. అలా అది చాడం...రికమండేష మంజులి అది అయితే యిక అదృష్టం...యిదేదో వివరీతమే...కథ అన్ని వేపులా తిరిగి అదృష్టం దగ్గర అగుతున్నదే? దారి తప్పిపోయిన పాపాయికి యిల్లు దొరకదు... తనకి తను అనుమానానికి జవాబులు సుళువుగా దొరకన... అనుకుంది మంజుల.

ఏది ఏమైనా రైలువెళ్ళులాగ చదువు తెలిపి నమాజాంతరంగానేనా పోయి వాటిమీద పాపీగా పొగే రైలుబళ్ళలాగానా బ్రతుకులు తెల్లారు తున్నాయా అంటే తెల్లరికే చాలు అందుకు తిన్నంగా కావల్సినన్ని ఉదాహరణలు.. మంజుల అలోచనా తరంగాలకు వారధి కడుతూ పీచిక్కు లావోలేటి అడ్డం వచ్చేసింది.

"పరో పెల్లెదాను శ్రీలేంద్ర దగ్గరికేగా వస్తున్నది" తనకు ఏగ్గు వచ్చినందుకు కోంచెం అశ్చర్యపడింది మంజుల.

మెక్కిక్కుతున్నది ఒక్కటొక్కటే ఏదో నంకోవంతో... ఉదయం లాను మున్నప్పప్పుడు ముసారాపేటలో కలెక్టరాఫీసు బురుజుమీద విశ్వం అలా ఉన్న త్రివర్ణవరాళం గుర్తుకొచ్చింది.

అక విన్నప్పుడు... ఒక్కటే వాళ్ళ పిల్ల... మెడిసిన్ చదువుకున్న రోజాల్లో తనకు కుమార్తె వచ్చి అడిగింది. అమె అదే కలెక్టరాఫీసు బురుజు మీద యూనియన్ బాకే రెవరెలాదగా చూడాలి. అమె నిద్రాటం వెళ్ళిపోయిందికదాను.

అదే ఆ పిల్లకి యిహాక జాతీయవరాళం ఎగురుతున్నది. నయాపైకలు వచ్చాయి. నాటి మీద సింహం బుర్రలు ఒకటి కాదు, మూడు ఉన్నాయి రాజా లేదు. మంత్రం బుర్రలు... విధానాలు... విధాలు కొత్తవి హక్కునే ఉన్నాయి, మరి యీ విద్యావిధానం ఎందుకు మారదను, దీనికూ మార్పు అక్కర్లేంది?

స్వీతం(త్యం... జాతీయతా యో రెండో అంటరిదా యీ నరమటే వీరం?

బలవంతంగా అలోచనలకు అవుతుంది ఎందు కార్చిన గొడవ పోవద్దు అనుకుంది...శ్రీలేంద్ర (ప్రొక్కిళ్ళలో) బోలెడో ఉంటాడు రాజే వచ్చింది ప్రయోగశాల... అపిల్లకు మనసు ఉద్వేలమైంది.

ఏమిటో కొత్తగా ఉన్నట్లు ఉంది.

లోకం శ్రీలేంద్ర కుప్పిలో కూసున్నాడు. ఎవర మంచి కూడా తను శ్రీలేంద్రను గుర్తుపట్టి గెందు. అప్పుడే దిమాసు స్ట్రెస్టర్లోకి ఉన్నాడను కుప్పిలో కూర్చోని అటెండెన్సు పుస్తకం ముందేసు కుని....

మూవ్ స్ట్రెబరగా మర!

అతని టూట్టు విద్యార్థులు; నలుగు రైలు గురు విద్యార్థులు ముగి ఉన్నారు.

ఒక్కప్పుడు... ఒక్కప్పు డేమిటి? ఇంతా విరుడేకదా... అంటే ఏ దా ది తిరగలేదు.

శ్రీలేంద్రకూడా అదే బల్లదగ్గర దొంగ భయం... విషయం నటిస్తూ నిండున్నాడు తనూ అంతే. అశ్చర్యంపోయింది మంజుల. అంతే పాఠాలు చెప్పేవాడికి వివేచాల్లే లేదా?

అక్కడే నిలబడిపోయింది. క్షణంపేపే అయిపో అపిల్లకి వెనుకటి నంపుటన ఒకటి మనస్ఫూర్తి మీద మెరిసింది.

ఒకపారి శ్రీలేంద్ర రికార్డు పుస్తకం చు పి వాళ్ళ దిమాన్ స్ట్రెబర్ తన్ను పట్టుకుని, అది దీని అడిగాడు. శ్రీలేంద్ర కాయ నలుపుకుంటూ, మనగడం... తను చూసింది. చూసి ఉగు కుందా? కొంగుచాటున నవ్వుకుంది. ఏదో పాపాల వెచ్చివట్టు... తను వచ్చినందుకు అలాగే శ్రీలేంద్ర మూడోజాలు మాలులు మానేకాదు కూడాను.

బహూ ఇప్పుడు కూడా మరో శ్రీలేంద్ర అలాగే పిళ్ళ నములుతూ నిలబడిపోతే మరో మంజుల వచ్చేసి ఉంటుంది?

విద్యార్థిమంజుల వెళ్ళి గవేవగో నుంచుంచి మంజుల. వాళ్ళల్లో ఒక్కరిగానే కలిసిపోయింది కూడా. "కాదు" తను 'విద్యార్థిని' అన్న మాట తనకు తన్ను వాళ్ళేవరికి తెలియజేయకూడా. అపిల్ల కెందుకనో ఉన్నానని విశ్వసించి నడి ఎక్కువై, యిదివరకైతే ఎద నదుముకుందికి వున్నకం ఉండేది. ఇప్పుడు లేదు.

శ్రీలేంద్ర తనకి మోదించి

తథా కాని తథా

అష్టగ్రహకూటమి
(మొదటి బహుమతి)

మా కాలేక్షలో రెండునెలలక్రితం జరిగిన సంగతి. ఆరోజున మా ఆడిటో రియంలో అష్టవధానము జోరుగా సాగుతోంది. అష్టవధానముచేయు వండితునిచుట్టూ ఎనమండుగురు వ్యక్తులు కూర్చుని ఆయనమీద ప్రశ్నలవర్షం కురిపిస్తున్నారు. ఇంతలో ఒకవిద్యార్థి రాబోయే అష్టగ్రహ కూటమివల్ల కలుగు ఫలితములను అడుగుతూ ఒక చీటీ పంపాడు. అప్పుడాయన 'అ అష్ట గ్ర హ కూటమి యొక్క ఫలితములు ఎట్లా ఉన్నా ఈ అష్టగ్రహకూటమి (తనచుట్టూ ఉన్న ఎనమండుగురిని చూపుతూ) చాల బాధాకరంగా ఉన్నది' అన్నాడు. వెంటనే హాలంకా నవ్వులతో ప్రోగిపోయింది.

A. D. మక్కారాథ (సమకం)

'మైకం' రావటంలేదు
(రెండవ బహుమతి)

అవి మాకురికి కొత్తగా "మైక్" లెచ్చిన రోజులు. అంతకు ముందు అటువంటిది చూడటంగానీ, పాటలు దానిద్వారా వినటంగానీ జరగలేదు గనుక, జనం అశ్చర్యచకితులై చూస్తున్నారు. ఎవరి యింటిముందు

'మైక్' మోగుతుంటే ఆ ఇంటివారికి అదొక ఘనతగా భావించేవారు. నుభానుభ కార్యములన్నిటికీ 'మైక్' పెట్టుట ఒక ఆచారమైనది. ఇటువంటి వరిస్థితులలో ఒకపల్లి యుని పెండ్లి నిర్ణయించబడినది. వెంటనే ఆ పెండ్లి కుమారుడు 'మైక్' కొరకు బజారువచ్చాడు. కాని దురదృష్టవశాత్తు అంతకుముందే దానిని మరియొకరు మాట్లాడుకొని తీసుకొని పోవుటకు సిద్ధముగాడిందే. ఈ పెండ్లి కుమారుడు వారిని బ్రతిమాలాడు. కానీ అదికూడ మరియొకరి పెండ్లికి నిశ్చయించుకొనుటచే ఏలు కలుగలేదు.

శాచమా'వదుని' పరిస్థితి వర్ణనా తీతం. ఉనురంటూ, ఏ గాలు పడి, ఇంటికి చేరాడు. ఇంటివద్ద పెండ్లికి కావలసిన ఏర్పాట్లు పెద్దలు చేస్తూ న్నారు. ఈ వరుడు ఒకటే మూటన్నాడు. "నాకింజ పెండ్లి వద్దు" అని. అది విన్నవారంతా అశ్చర్యపోయారు. అంతకుముందు దాకా బాగానేవున్నాడు. కారణం ఏమిటి? ఆ నలు ఏమిజరిగింది? ఒంట్లో బాగుండలేదా? ఏమిటి? అని ప్రశ్నలు కురిపించారు. దానికి నమాధానం ఒకటి "నాకు ఈరోజు 'మైకం' కావటంలేదు. 'మైకం' రాని

పెండ్లి నాకొద్దు." ఎవరెంత బ్రతిమాలినా వినలేదుమరి. చివరకు ఆరోజుకు "మైకం" రాకపోవుటచేత పెండ్లి ఆపివేయక తప్పలేదుమరి!

గునుమహారవాళ్ళ, (నిజాంపట్నం)

* * *

ఎన్నికల ప్రచారం
(రెండవ బహుమతి)

ఎలక్షను రోజులు, ప్రచారాలు ముమ్మరంగా సాగుచున్నవి. మేము నలుగురం కారులో కాంగ్రెసుపార్టీ తరపున ప్రచారానికి బయలుదేరాం. ప్రతిపాదు మైకులో గంటనేపు అరిచాడు. మళ్ళీ ఎవరు మొదలు పెట్టాలనుకుంటుండగా శ్రైవరు "నాకు కూడా ఓచ్చాన్సివ్వండి" అని అడిగాడు. వెంటనే ఒకడు మైకును శ్రైవరు నోటిదగ్గర పెట్టాడు. కారుపోస్తూ "హాలో స్వతంత్ర భారత్ కు" "కాంగ్రెస్ పార్టీకి" అని కానీపు బాగానే చెప్పాడు. ఇంతలో "కాంగ్రెస్ పార్టీకి" అని, తర్వాత "నైడే నైడే" అని అరిచాడు. మేము చిత్రరపోయి మైకుండనికూడా మరచి గట్టిగా నవ్వేశాం. తీరా చూస్తే ముందులారీ నమ్మడిగా పోతున్నది.

ఎమ్. సత్యనారాయణరెడ్డి (గుంటూరు)

★

న దీ జ లా ల వి వా దం లో ఆంధ్ర నా య కు ల గంభీర ము ద్ర: పౌ రు గు రాష్ట్రా ల దు స్తం త్రా ల కు కేంద్రం వత్తా సు

కొండ్ల

ఎన్నికలు పూర్తి అయి రాష్ట్రంలో కొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పడుటచేత, పాత సమస్యలకు కొత్త పరిష్కారాలేమైనా కుదురుతాయేమోనని అతివలంబహుం. అయితే ఇంతవరకు ముఖ్యమంత్రి, తదితర మంత్రుల ప్రకటనలతో అటువంటి సూచనలేమీ లేవు. అధికారిక మొత్తం ఉభయ కానన సభల సమిష్టి సమావేశం ప్రారంభిస్తూ, గవర్నర్ చేసిన ప్రవంగంలో కూడా అందుకు అస్సారం కన్పించలేదు. బహుశా కొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పడి చిట్టచుట్టూ రోజులైనా కాకపోవడంచేత, అధికారిక వెనుకటి ముఖ్యమంత్రితోపాటు, తరిమ్యా మంత్రులు చాలామంది మారిపోవడంచేత, సమస్యలన్నీ కొత్త ప్రభుత్వానికి పూర్తి అకలింపు కాలేదని, ఇంకా కొంత వ్యవధి పట్టవచ్చని, గవర్నర్ ప్రవంగం తప్పగా, నిష్పరంగా ఉన్న కారణం అదేనని అనుకోవడం తప్పులేదు.

ఇప్పటికి సంవత్సరంపైగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్ని ప్రజలను వేధిస్తున్న జటిలసమస్యలతో కృష్ణా గోదావరి నదీజలాల వివాదం ఒకటి పార్టీ బాధుకుడుగా వినిపిస్తూనే ఉంది. శ్రీ సంతోషరెడ్డి పార్టీ సమావేశంలో మాట్లాడుతూ “పాపం వెనుకటి ప్రభుత్వం ఈ సమస్యపై గట్టిగా కృషిచేసినందున మెచ్చుకున్నారు. ముఖ్యమంత్రి నదనీ స్వీకరించిన తర్వాత, మనపాళ్ళు లభ్యం అయినందున ఈ వివాదం సమరసంగా” పరిష్కారం కాగలదని హామీ ఇచ్చారు. మొన్న గవర్నర్ ప్రవంగంలో కూడా తగినా సంతుష్టికరంగా తేలగలదన్న అపోహ ఉంది. అయితే ఈతగదాకు సంబంధించిన అవతలి రాష్ట్రాలు మైసూరు, మహారాష్ట్ర—కొత్తగా చేరిన మద్రాసు రాష్ట్రంల కోరిక గమనిస్తే, మనముఖ్యమంత్రి, గవర్నర్ ప్రభుత్వం హామీలు అక్షరావి నిజంకాగలవని విశ్వసించడానికి తగిన అస్సారం కన్పించడం లేదు. మహారాష్ట్రలో వెనుకటి నాయకులే ప్రభుత్వం లేవట్టారని మైసూరులో నాయకత్వం కూడా తన సమస్యకు సంబంధించినంతమటుకు ప్రభుత్వ విధానంలో మార్చేమీ ఉండదని ప్రకటించారు. తమ కారాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించేట్లుగా బాగా టెబుకున్నామని మహారాష్ట్ర గవర్నర్ అనగా, వివాదాన్ని ప్రజ్వలనలోకి వివేదించాలని మైసూరు గవర్నర్ కేంద్రాన్ని కోరారు. మద్రాసు రాష్ట్రం కూడా అంద్రప్రదేశ్ జలాలపై తనకులేని బాక్కు ప్రసాదించి సాధించుకోవాలనే చిట్టచుట్టూ ఉంటున్నది. అయితే సంతుష్టికరంగా పరిష్కారం

కుదరగలదని మన ప్రభుత్వం హామీ ఇవ్వలేదు. అంటే అందుకేదైనా కొత్త పూహం ఆలోచనలో ఉండేమో ఇంకా వెళ్ళి కాలేదు. మనముఖ్యమంత్రి నదీ జలాల సమస్యకు సమరసంగా, సంతుష్టికరంగా పరిష్కరించుకోవాలనే మొదట్నుంచి ప్రయత్నిస్తున్నాం. పాతకేళ్ళ పాటు అమలులో ఉండాలి. 1951 ఉప్పుదాన్ని ఇప్పుడే పూర్తిగా తిరిగికోడాని అనుకుంటూ ఉండేట్లుంటే రాష్ట్రం పునర్విభజన దృష్ట్యా నదీజలాల సమస్యలో కొన్ని సర్దుబాట్లకు సిద్ధమని చెప్పింది. కానీ మన కారాల్లాన్ని అంపానకగా గ్రహించి మొదటికి మోసం చేశానని అవతలి రాష్ట్రాలు కూర్చున్నాయి. వ్యాధాన్ని గమనించి, ఖచ్చితంగా తేల్చి చెప్పలేని కేంద్రం అక్కడ కూడా రాష్ట్రం మొదటివాదానికి అంపం చేశాల్సింది. సామర్యంకోసం మన మొక్క దిగాం. ఇది వివరాలింది అవతలివారే.

శ్రీ సంతోషరెడ్డి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగానే కాక, కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా కూడా ఉన్నారు గాబట్టి వివాద పరిష్కారంలో తోడ్పడగలరని కొత్త ఇదిగో మంత్రి శ్రీ ఎ. పి. చెప్పారు. కానీ, శ్రీ సంతోషరెడ్డి ఈ నదీ జలాల వివాదం పుట్టకముందునుంచి కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా ఉంటున్నారు ఇటు రాష్ట్రానికి చెందిన అగ్ర నాయకుడుగాను, అటు అన్ని రాష్ట్రాలకు కాపింపగల కాంగ్రెస్ అధినేతగాను ఉండి కూడా, అయితే తన పరిష్కారాన్ని సాధించలేకపోయాడు. పాత సలహాలను అప్పటి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం వివరాలింది ఒక నింద చేయడం తేలికేగానీ, అధికార పక్షమేగాక, ప్రత్యక్ష రాజకీయపక్షాలు వివిధ వర్గాల ప్రజలు సహజమున అమోదించిన విధానానికి తిన్నపైక సలహాలను ప్రభుత్వం ప్రోత్సహించడం తేలికేగానీ అధికారిక శ్రీ సంతోషరెడ్డి, ఇదివరలో రాష్ట్ర నాయకులుగా ఒక రకంగానూ, కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా మరొకరకంగానూ మాట్లాడి ఉన్న సంగతి తెలిసినదే. ఉదాహరణకు భువనగిరి కాంగ్రెస్ రాజకీయ సమావేశంలో “ఏమైనా సరే 1951 ఉప్పుదాన్ని మార్చే నిలబెట్టాలి. అది చాలా సులభం” కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా కూడా మేము అవతరిస్తున్నామి” అని చెప్పి, ఆ మరువాకోల మూడో వారో 1951 ఉప్పుదాన్ని సులభంకొల్పే వ్యయ మూర్తి పరిశీలనకు వివేదించాలన్నారు. అంతకు ముందు ఒకవారి ఈ తగదాకు వెళ్ళా మధ్య తర్వాతికి తడతా అన్నారు. మరో సందర్భంలో

మైసూరు సుహారాష్ట్రలో కూడా వెనుకబడిన ప్రాంతాలనుంచి అవి కూడా కృష్ణా, గోదావరి జలాలతో నాటా కోరడంలో ఎక్కడా తప్పులేదన్నట్లు మాట్లాడారు. సరస్వర విరుద్ధమైన ఈ సలహాలన్నీ అంద్రప్రదేశ్ అంపానంగా ఉన్నట్లు కన్పించింది. కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఉండి, రాష్ట్రాన్ని పూర్తిగా వెనుకొనిరావడం బాగుండదనో, లేక ఈ సలహాలతో ఏదైనా పాటింది ఉన్నట్లుంటే, సమస్య తేలికగా పరిష్కారమై ఉండేదన్న సమ్మతమో తెలియదు.

ఇప్పుడు కూడా శ్రీ సంతోషరెడ్డి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఉండటం ఒక రకంగా మేలే అయినా, మరొకరకంగా చిట్కం కలుగవచ్చు ఇటు ముఖ్యమంత్రిగా, అటు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ద్విపిత్రాభివ్రంభం జన్మిం. తగదా అవతంగా సాగడం సహించలేమని శ్రీ ఎ. పి. అన్నారు వివేక ఇచ్చి తేలికేగానీ ద్విపిత్రం ప్రజాశక్తికే ముఖతా యమకున్న ప్రాజెక్టులు, కృతీయ ప్రజాశక్తికే కూడా వేరే అక కన్పించడంలేదు. పై పెచ్చు సవంతి అభిరుక్తు రావలసిన గుల్కానీ నివేదిక ఇప్పటికి రెండుసార్లు వాయిదాపడి జాల్ అభిరుదాకా పన్నెట్టలేదు అంటే ఒకవేళ కేంద్రం అనుమతి లభించినా, అప్పటికి వర్ష ఋతువు ప్రారంభమవుతుంది గనుక, మనం కట్టడలమకున్న సామరసాను శ్రీశ్రీం ప్రాజెక్టులకు పునాదిపడే యోగ్యత కూడా ఉండదు. అయితే అవతలి రాష్ట్రాలు వ్యాధామైన పరిష్కారానికి రాక తేలిచివచ్చుదు మనం చేయగలిగిందేమిలేదు. అంటే ఏదోకాదికి ‘ఇది పుచ్చుకో’ పరిష్కారం సాధించింది అని చూస్తే, శ్రీ శ్రీశ్రీ విశ్వవారంగా రన్నట్లు, మనం ఇవ్వడమేగానీ, పుచ్చుకోడం ఏమీ ఉండదు. ఆ సంగతి వెనుక మద్రాసు—అంద్ర సరిహద్దుల తగదాలోనూ, అంద్ర ఒరిస్సా తగదాలోనూ, జల్లారి సమస్య విషయంలోనూ ఋజువైంది. ఇప్పుడూ అంతే అవుతుందేమోనని, కొందరు భయపడుతున్నారు.

మన పాళ్ళు లభ్యం అయిన పరిష్కారం తడతా అంటే, మైసూరు, మహారాష్ట్ర లకు మన వాదంలో గల విచిత్రాన్ని వర్ణించడంపై అధారపడి ఉంది. శ్రీ సంతోషరెడ్డి కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా, తమ వ్యక్తిత్వాన్ని, పలుకుబడిని ఉపయోగించి, ఆ రాష్ట్రంను వింతవరకూ తారికి తీసుకొని రాగలతో చూడాలి

ఈ వారం సినిమా విహారం

మధుమూర్తి



“ప్రాణశ్పేదాములు”లో పాతవాళ్ళ, కృష్ణకుమారి.

మొదటి షాట్ - పేక్

స్క్రీను మూడుగంటలపాటు తీయబడ్డ వెండి తెరపై మూడి అవలంబించిన తెలుగుచిత్రంలో అధునా తొంకై ధృక్పాటు, మూల ఇరవై పన్ను నేరాలు ఉంటాయి; వాటిని అరవై డబ్బుల కాలే డీల్స్ మూలంకో విరూణబృందం తెరకు అనువ దిస్తుంది ఒక్కొక్క కాలేట్లో ఇరవై ముప్పై తరాలుగా చిన్న చిన్న షాట్స్ తీస్తారు ఒక్క షాట్ అంటే మీరు తెరమీద కొన్ని సెకన్లకుంచి రెండు నిమిషాలతో మాన్యుండగానే మార్పు వచ్చేస్తుంది అంటే చిన్న చిన్న ముక్కలు “ముక్కాతి ముక్కలు”గా తీయబడిన షాట్లకు వరుసజమంగా పూల తుంజా గుచ్చి మీకు నమర్చిస్తేనే దానిని మీరు చిత్రం అంటారు.

ఈ చిన్న చిన్న షాట్స్ మొదటిరోజు మొదటి సారిగా తీసే షాట్లకు నిర్మాత కొంత ప్రాధాన్యం ఉంటుంది. మొదటి షాట్, మొదటి కాలేట్, అందులో తొలిసారిగా నటించే తారాగణం ఏటువైతే ఎన్నిక అయినతరవాత నిర్మాణప్రారంభానికి ఒక మంచి నేజీ కుదుర్చుకుని అరోజు పెద్దలను పిలిచి, పెద్దలనే మొదటి షాట్ చేకొని మూట్ చేయటానికి ఒక షాట్ కి మెరగాను స్వచ్ఛాన్ చేయించి, నిర్దిష్టమంగా చిత్ర నిర్మాణం పొగించటానికి పూజవేస్తారు నిర్మాత.

అందువలె నిర్మాతదృక్పథంలో, ఆ సంస్థతో సంబంధంగా సొంతటికే నటీమణులందరికీ తొలి షాట్ కాళ్ళకునూ నవ్వులతో ఉంటుంది.

పేక్ కులుగా మీరేం ఈ వివరాలు తెరపై కనుపించవుకనుక ఒక్కొక్క చిత్రంలో ఇటువంటి నవ్వుల వాతావరణంలో తీయబడిన మొదటి షాట్ సిద్ధో మీకు వివరిస్తే ఆ చిత్రం విడుదలై మీరు

చూడటం తటస్థించినప్పుడు ఆషాట్ ఆ చిత్రం మొత్తంలో ఎక్కడ ఏవిధంగా ఇరికిందో ఏ రసాను భూతిని మీకు కలిగించిందో తెలుసుకోవడంలో ఒక అకర్షణ కలుగుతుంది

ఇప్పుడు మీకు ప్రసాద్ అర్ట్ పిక్చర్స్ వారు ఈనెం 15 క తేదీన విజయా స్టూడియోలో తమ తాతా చిత్రనిర్మాణానికి ప్రారంభోత్సవం చేస్తూ, తీసిన మొదటి షాట్ వివరాను వ్రాయ దలచుకున్నాను

ఈ ప్రారంభోత్సవం ఇరవదానికి ప్రసాద్ అర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మాత అనుమోలు వెంకటసుబ్బా రావు అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ అధినేత దుక్కిశ్రీటి మధు మాదనరావుని ఎన్నుకున్నారు వరుసగా ఇడుచిత్రా లను శతదినోత్సవచిత్రాలుగా తయారుచేయ గలిగిన ఏకైక చిత్రనిర్మాత మధుమాదనరావు పృథ్వయంనుంచి, హస్తంనుంచి శుభాకాంక్షలే అందు తాయని తెలుగుచిత్రజగతికి తెలుసు వాటిని స్వీకరించాని ప్రసాద్ అర్ట్ నిర్మాత, నిర్మాణ బృందం ఆశించింది, విజయం పొందింది

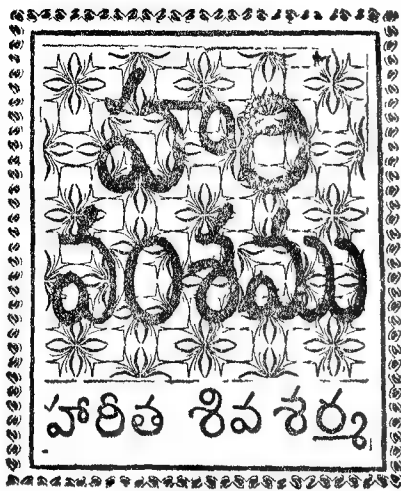
అరోజు మధుమాదనరావు కామెరాను వోక్కు గానే కొడక్ కంపెనీ ఫిలింపై ముద్రించబడిన షాట్ వివరాలు ఇవిగో:

“కాలేజీకి కంటరిగానే వెళుతున్నట్లున్నారు” అన్నాడు వాగ్గేర్లరావు.

—50౦ శేషమాడండి



“సిరిసెవలలు”లో కామెర్రా వాగ్గేర్లరావు



సాందీపనిపర్వం - 53

మహానందుడు వచ్చినది యామె చూడలేదు. తన్ను ఆస్తితో చూచి ఆతడు సొందిన నిర్వేదమును ఆమె తిలకించలేదు. మహానందు డింబిలో ప్రవేశించలేదు. భార్యనై కినియును, ఆమెను మందలించుట, ఆ బంగారుముగము వద్దని చెప్పుట నన్నియు నైనవి. కాని పొండ్రకు డిట్లు చేసినాడు. తన్ను వరమవ్వచ్చునీ కింద లెక్క కట్టినాడు. మహానందుని కిప్పుడు కోనము లాడేడు. భార్యనైనను, పొండ్రకునినైనను జాలికల్గినది తనమీదగూడ తనకే జాలి పొడమినది. తాను ఒకటి తనభార్య యొకటి ఆమెను తానే కానించవలయును. పూర్వమే తాను ఆమెను కానించినది లేదు. ఇప్పు డిబంగారుమునకై ఆమెను కానించబూనుట యేం! ఆమెకా బంగారుము వందు ఇప్పుడు బలిసినది తీసికొననిమ్ము. కావలయుచో తానును మరొకరితో తేచి ఇచ్చిన ఆమెకు తప్పి పొడమునో! ఆమె తన యర్థ శరీరము, బంగారుమునందు కోరికలు నవలు పెంచుకొని, ఆ భాగము చెడిపోయినది మిగిలిన పగము తనయందు ఉన్నది అదియు ఇట్లు చెడిపోయినట్లే! అతడు వెనుకకు తిరిగెను. తన్ను ఎవ్వరును చూడకుండ నెటకేని పోవలయు ననుకొనెను. ఆశ్రమమంతయు నిశ్శబ్దముగ నున్నది. విద్యార్థులు తమతమ స్థానములలో పరుండి యున్నారు. సాందీపని - గృహముగూడ నిమ్మకు నీరెత్తి నట్లు లున్నది. అప్పు డాశ్రమములో అతని భార్యతప్ప మరియొక్కరు మేలకాని యున్నట్లు లేదు. మహానందుడు ఆశ్రమద్వారమును గడిచి గంగముఖమును బట్టెను. అంతలో నతనికి తన వెనుక నెవరో వచ్చుచున్నట్లు లై నది. మహానందుడు వెనుతిరిగి చూచెను. ఆశ్చర్యపోయెను. ఇట్లుండెను:

"శ్రీకృష్ణ! నన్నెట్లు తెలిగితివి?"

"మహానంద! ఎట్లు తెలిగినేమి! భాగ్యుడే విరిగితివి ఎచ్చటకు పోవుచున్నావు?"

అంద్రపతిప్రవారం ప్రక

మహానందుడు మాటాడలేదు. అతని దుఃఖము పొల్లుకొని వచ్చినది అది అట్లు వచ్చుట అతనికి విచిత్రమనిపించినది. పూర్వము శ్రీకృష్ణుని చూచినచో తనకు అనందమేలవచ్చు. మరియొక్కటి లేదు. పూర్వము తా నిట్లు దుఃఖపడినదికూడ లేదు. దుఃఖము తనను విజాలియము ఇప్పుడే కలిగినది అతనికి అర్థము. కాలేదు. అతడు భగవంతుని చూచుచు నిలిచి పోయెను. భగవంతు డతనిని చూచి మందహాసము చేసెను.

"మహానంద! నీ వెచ్చటికైన జొమ్మునా అభ్యంతరము లేదు నీవిట్లు పోవుచుండగా, చూచిపోదమని వచ్చితివి" అనెను.

మహానందుడు మాటలాడలేదు. అతనితో విచిత్రములైన భావములు కల్గుచుండెను. తన కీ నిర్వేద మందులకు? ఇందులో తాను చేయునది యేమి! అనలు తాను అన్నది ఉన్నదా? కొన్ని ధర్మము లున్నవనుకొని, ఆధర్మములను ఆచరించుటలో తాను అన్నది యున్నది. ఇప్పు డాధర్మములనే వదిలివేసినవో! తాను లేదు. ధర్మ విరహితమైన ద్రవ్యము ఎట్లు లేదో, ఎట్లు ఉండదో, అట్లే తానును లేడు. తానును ఉండడు. తానేదియో ధర్మమును, ఎరుకచేత, ఎరుగమిచేత, అనునరించుచున్నా ననుకొనుటలో ఈ తానును ఈ నేనును ఉన్నది. ఇప్పుడు తాను ఆధర్మములను పరిత్యజించినచో! అతనితో హతాత్ముగా అచింత్యమైన అనందతరంగం మొక్కడు కదలాడెను. అతని హృదయము బెప్పలను చూచిన వెన్నెల పులుగువలె, శ్రీకృష్ణుని చూచి అనందముతో తలకలాడెను. తన దనుకొనుచున్న ఈ శరీరము వట్టి రథము శతాంగము. ఆ అంగములను తొలగించుచో అది లేదు. మరి యేమి ఉన్నది. రథములేనిభావ మున్నది. శరీరములేని ఆత్మ యున్నట్లు లున్నది. అతడు మరల శ్రీకృష్ణ దేవుని తిలకించెను. శ్రీకృష్ణదేవుడు మరల మందహాసము చేసెను.

"భగవత్! నేను పోవుచున్నాను. సర్వమును వదులుకొనుటకు పోవుచున్నాను" అనినాడు. మహానందుడు

అదాత్రి మహానందుడు కాళికయంతయు క్రుమ్మరిల్లెను. అతని మనస్సులో ఇప్పుడు శాంతముతప్ప మరి యేమియు లేదు. అతడు తన్ను తాను తెలిసికొన్నాడై, తన్నునకు మించిన ద్రవ్యములేదన్న విధముగా నుండెను. అతనికి రాత్రి కాళిక కాళికవలె లేచు కైలాసమువలె ఉన్నది. వైకుంఠమువలె నున్నది. ఈ కాళికను పొండ్రకుడు పాలించుట యేమి! వరమిచ్చుడు పాలించుచున్నాడు. ఈ కాళిక శివునకు (వీయు రాలు ముక్తి కీ స్థానము ఇందునగం తీర్థములు ప్రమథగణము. పొండ్రకున కీ వరమార్థము చెప్పినను తెలియదు. ఇప్పుడుగూడ తనకు అపాంకారముండుట చూచి మహానందుడు నిర్వేదమును పొందెను. అంతశ్శ్రుతుల వందరము

జయించవచ్చునుగాని, ఈ అపాంకారమును జయించుటయే కష్టము. ఎందుచేతననగా, అంత శ్శ్రుతులను జయించియు, ఆ జయించినా ననుకొనుటలో వది యున్నది. మరి ఈ అపాంకారమును జయించుట యెట్లు? మహానందుడు కాళికతో క్రుమ్మరుచు ఈ విషయమును గూర్చి ఆలోచించెను. ఆలోచించుచు క్రుమ్మరెను. అట్లు ఎంతతడవు తిరిగెనో, అతడు బ్రహ్మముపూర్వము వేళకు మణిక్కరి కవద్ద నుండెను. సొందీ పరియు శిష్యులతో నచ్చటకు వచ్చియుండెను. మహానందుడు వారిని చూచియు, చూడనట్లుండి పోయెను. సొందీవని కదియే ఆశ్చర్యమై వది

"మహానంద!"

"ఎవరు! ఆచార్య సొందీవనియో!"

"అవును!"

మహానందుడు మణిక్కరితోనికి దిగెను. శిరసా అందులో క్రుంకి చేతితోనికి జలమును తీసికొని "సొందీవని! ఇప్పుడు వాయుండలి నీ అనురాగమును, నీయందలి వా భక్తిని గంగతో విడుచుచున్నాను" అని ఆ నీటిని పడలెను.

సొందీవనికి అతని ఈ ప్రవర్తనము ఆశ్చర్యమనిపించెను.

"మహానంద!"

"సొందీవని! మహానందు దెవరు? మహానందుడనువాడు లేడు" అనెను.

సొందీవని కది అతని నిలక్షణప్రకృతియొక్క లక్షణమే అనిపించినది. ఆయన అతనిని చూచి మందహాసము చేసి "నరియే! నీ యిష్టమువచ్చినట్లు చేయును" అని శిష్యులతో కూడి అనుష్ఠానములను నిర్వర్తించుకొని వెడలిపోయెను.

మహానందు డక్కడనే కూరుచుండెను. సూర్యోదయమై, ఆ సూర్యుని ఎఱ్ఱని కాంతులను మణిక్కరితో ప్రతిఫలించి రత్నములను సొనబట్టుచుండినట్లు కింకరలను వెలిగెక్కిన తనకు మణిక్కరిక దర్పణముకాగా, తన్ను అందులో చూచి కొని, తన స్వరూప మిట్టిది యాఅనుకొని, సూర్యుడు మరియు ఎర్రవడి, అంతలో ఎరుపు విరిగి, తెలుపు నకు తిరిగెను. లోకమును అనుజ్ఞానమువలె ఆవరించిన పీకటని పారద్రోలి, సర్వ వస్తుజాతమునకు స్వస్వరూప జ్ఞానమును కల్గించు జోధమువలె సూర్యుడు ప్రకాశించెను. విద్యవలె అవదారతను భజించెను. గాయత్రీమహిమంతముచేత చెప్పబడిన పురుషుడు తనలో కలవాడు, సర్వజీవుల హృదయాకాశములలో అదిత్యుడై, అమృతము గూడుకట్టుకొని చంద్రుడై ప్రకాశించువాడు, లోకమునకు జ్ఞానమువలె నేతమైనవాడు, వేదములయందలి మహార్థమును ఋషులకు వలె, తనయందున్న మాధవుడైన పురుషుని దీక్షితులకు

—61 క శీత చూడండి

ఆంధ్రన చిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

మీ అలసట చల్లగా తీర్చుకొనేందుకు



మిక్కిలి ఉక్కపోతలున్నప్పుడు, నూనూతు కొరిమివలె
కుండిపోతూండేప్పుడు, చల్లదనము పొందుటకు, చల్లగా పుంజేందుకు

తగిన మార్గము మరేదీలేదు!—అఫ్ ఘన్ రెండెడకే శుద్ధిగా

వాడటమాత్రమే సరియైన మార్గము. ఇది అల్లాసమిచ్చును. మీ

శరీరమునకు మనోహరమైన కాంఠినిచ్చును. మరొక

విషయంకూడా మరువకండి! కమల్ సాప్, అఫ్ ఘన్

కాల్సమ్, అఫ్ ఘన్ స్నాన యాను

అందంగా పుండగోకే ప్రతి కస్యవర్ష

“కప్పక” పుండవలెనని.



అఫ్ ఘన్ స్నాన
అందమునకు సాధనములు

లివరు: ప్రోటీనులు - 2

గ్రహారం, జీవితకార్యక్రమానికి, ప్రాణశక్తి వినియోగంకూ, ప్రోటీనులు ఎంత అవసరమో తెలుసుకున్నాము

శరీరమునకు కావలసిన వస్తువులు అయిదు రకములు: (1) ప్రోటీనులు, (2) కార్బన్ హైడ్రేటులు (చక్కెరలు), (3) ప్లాస్మా కార్బనులు (కొవ్వులు) (4) లవణములు, (5) నీరు ఇందులో మొదటిరైస ప్రోటీనులో (1) నైట్రోజను, (2) కార్బను, (3) ఆక్సిజను, (4) హైడ్రోజను, ఈ చాలును మూల వస్తువులూ, గంధము, భావ్య రమునంటి మరికొన్ని వస్తువులూ వుంటి మిగతా బాటిలో కార్బను, హైడ్రోజను, ఆక్సిజను, సోడియం, కేల్షియంనంటి ఇతర వస్తువులూ వుంటి ఇందులో కార్బను పున్న మొదటి మూడు వస్తువులు 'కారీరకములు' అనీ (Organic Substances) మిగతావాటి అకారీరకములు (Inorganic substances) అనీ అంటారు మొదట్లో యీ వస్తువులు జంతు శరీరములనుండి గాని లభించేవికావు అందువల్ల వాటి కా పేరు వచ్చింది ఇప్పటికీ భోజ్యములయిన కొవ్వులు కూడా ప్రాణజనులే

ప్రోటీనులో ప్రధానవస్తువు నైట్రోజను కార్బన్ హైడ్రేట్లు, హైడ్రో కార్బనులు, ప్రోటీనులు మధ్య భేదము ప్రోటీన్లలో నైట్రోజను వుండడమే

స్పష్టమైనది, ఈ వస్తువులన్నీ పున్నవా? లేక కొంతకొంతమే వున్నావా? 'ప్రాణము' అనేది తరచూ తరచు వున్నదా? లేక ప్రాణ శక్తి ప్రధానవేతనే నైట్రోజను, కార్బనునంటి మూల వస్తువులే వీర్పడి, వాటి కలయికవల్ల ప్రోటీనునంటి వస్తువులు ఏర్పడ్డవా? స్పష్టమైనది వస్తువులూ ఏల్లా పున్నది? అన్న ప్రశ్నలకు అనేక కాలాల్లో అనేక మంది అనేక రకములుగా సమాధానం చెప్పారు. ప్రకృతిలో పున్న వస్తువులలో 'అణువు' అనిచ్చేద్యమై మూలవస్తువు అని బహుకాలం ప్రకృతి కొత్తజ్జలు-పాకొత్త విజ్ఞానులు-విశ్వ వించారు. ప్రాచీన విజ్ఞానవేత్తలయిన కలిలారులు స్పష్టమైనది ప్రకృతి-పురుషుడు అనే రెండు మూలశక్తి లున్నవనీ, వాటి సంపర్కవేత, ఆ శక్తిల అన్యోన్య ప్రధానవేత స్పష్ట అరంభ మయిందనీ నిర్ధారించారు ప్రకృతి, పురుషుడూ అన్న సంభావనలను, ఆధునిక విజ్ఞానవేత్తలు శక్తి 'వస్తువు' అన్నారు ప్రాచీనవిజ్ఞానుల దృష్టిలో ప్రకృతికి వ్యక్తస్థితి, అవ్యక్తస్థితి అని రెండు స్థితు లున్నవి. అవ్యక్త ప్రకృతికి మూలప్రకృతి అనీ కూడా పేరు మూలప్రకృతి "తత్వాత్రయం" అనెదే అనిశేద్యములయిన వస్తి కలముల నమన

దాయం ఆ స్థితిలో తత్వాత్రయం ఒకే రకం. వాటి మధ్య విభేదంలేదు ఆస్థితిలో పురుషుడు 'శక్తి' తత్వాత్రయ సమనరించి పున్నదా? తత్వాత్రయ పున్న ప్రదేశము సమనరించి పున్నదా? తత్వాత్రయ లోగే అదీ అనేకమా, ఏకమా అన్న విషయం ఆ కాలంలోనే వివాదాస్పదం ఆధునిక విజ్ఞానరీత్యా, మ్యూటన్ నిర్దంతముల రీత్యా, విశ్వ చలనానికి, విశ్వగమనానికి కారణభూతమయిన అకర్షణరూప గర్భములో రూపం కేంద్రములను అవహించి వుంటుంది అందువేత తత్వాత్రయంలా పున్న సమకాలేత శక్తి వాటి కేంద్రములనుద్ధరి బాదించ వచ్చు కాని, ఆ శక్తి జయిటికి రావడానికి అవి భేదించబడాలి గదా? తత్వాత్రయ ప్రకృతి అశేద్య స్థితి అందువల్ల తత్వాత్రయ మధ్యనే శక్తి వ్యాప్తమై తత్వాత్రయ విశ్వస్థితిలో వుండుతుందనీ కొందరు యోగులు బాదించారు అయితే ఆ శక్తి ముద్రలేదమా? కాదా? అన్న ప్రశ్న ముంది నేదాంతులు 'ప్రకృతి' పురుషుడు' అని రెండులేవు రెండూ ఒకటే! మూలము పురుషుడు. పురుషుడి వివ్యాసమే ప్రకృతి అన్నారు ఏమయినా ప్రకృతి ధర్మములకు అతీతమయినదీ, ప్రకృతిని కానించేదీ అయిన, సర్వస్వతంత్రమయిన శక్తి ఒకటే స్పష్టమీ మూలమనీ, దాని, ప్రభావవల్లనే అవ్యక్తములైన ప్రకృతిలో తత్వాత్రయ శక్తి, రూప, గంధ, రుచి, స్పర్శ, తత్వాత్రయగా మారుతమనీ, వాటిమంతే ఆకాశం, బాయువు, తేజస్సు, అగ్ని, వుద్ధి అనే సంభూతములూ ఏర్పడతమనీ, ఈ సంభూత ముల కలయికవల్లనే సర్వ వస్తువులూ ఏర్పడతమనీ, నిజానికి వైతన్యంలేదే దేదీ లేదనీ, ఆ వైతన్యమును మన యింద్రియములంద్రికా తెలుసుకోగలిగవున్నదని 'ప్రాణము' అనీ, ప్రాణమున్నవాటిని ప్రాణు లనీ, అంటామనీ, స్పష్ట ప్రయోగం జరిగి, ఏకేక భావ్యములయిన ప్రాణికిటినుండి వివేకవంతుడయిన మానవుడు ఉద్భవించి, తనలో ఈశ్వర శక్తి పున్నదనీ గ్రహించి, ఈశ్వరుడితో మళ్ళీ తనం కావడానికి ప్రయత్నిస్తాడనీ ప్రాచ్యవిజ్ఞానులు నిరంశారు.

మొత్తం మండి శక్తి పురుషుడనని శంకర్స్ వేకాడం.

ఆధునిక విజ్ఞానానికంతటికీ పురాణములు మ్యూటన్ అతే కొత్తజ్జుడి నిర్దంతాలు. అనీ మూడు: మొదటి నిర్దంతం-ప్రకృతిలో రూపానికి, రూపానికి (Body) మధ్య ఒక అకర్షణ వుంటుంది. ఆ అకర్షణ ఆ రూపములలో పున్న ముద్రల మూలములను ఒకదానివేత మరొకదానిని పాస్టు చేగా వచ్చిన సంఖ్య అధికమై వాళ్ళి అధికమువు తుంది. అనీ తగ్గనకొద్దీ తగ్గుతుంది. అంటే గురు

త్వము వచ్చినకొద్దీ, రూపము అకర్షణ హెచ్చు తుంది లభ్యత్వము వచ్చినకొద్దీ, తగ్గుతుంది ఇంకా కాదు ఈ అకర్షణశక్తి రూపముల అంచ మండి కాక, రూపకేంద్రముల మధ్యపున్న దూర సంఖ్యను, దానివేతనే హెచ్చించగా వచ్చిన సంఖ్య హెచ్చినకొద్దీ తగ్గుతుంది అనీ తగ్గనకొద్దీ తగ్గు తుంది. అంటే మధ్యదూరం హెచ్చినకొద్దీ తగ్గు తుంది తగ్గనకొద్దీ హెచ్చుతుంది.

మ్యూటన్ రెండవ సూత్రం ప్రకారం గా, ప్రకృతిలో ప్రతిరూపమూ, స్థిరరూపమైనా వుంటుంది లేదా సమవేగంతో నేరుగా పోకూడైనా వుంటుంది అల్లా రేదూ అంటే ఆ రూపానికి బాహ్య మయిన శక్తియొక్క ప్రభావానికి అది గురిఅయిన దన్నుమాల గెరిలియూ అనే కొత్తజ్జుడు మ్యూటన్ కు ముందే యీ ప్రకృతిలక్షణాన్ని ఊహించి దానిని ఇన్వెర్సియా అనీ పేరు పెట్టారు "క్రియ ప్రతిక్రియ సమానము వ్యతిరేకము" అన్నది మూడవ సూత్రము

ఈ సూత్రములను మ్యూటన్ 1684 ప్రాంతంలో నిర్వచించాడు "గ్రావ్యేషన్" అన్న పేరుతో రూపాకర్షణను, 'కరణ' 'అకర్షణ'లను (Attraction & Repulsion) ఋషులవివాదో సంభావించారు సత్యాన్వేషణతత్పరమైన మానవ జాన్తికి గోచరంకాని దేదీలేదు ఏవులేనందు క్రింద వడదం ఎందరు చూడలేదు? కాని అది అల్లా వడ దానికి కారణమేమిటనీ మ్యూటన్ సూత్రమే అలో చించాడు సంఘటనను చూచి, దానికి కారణం ఉపాంతడమే వైజ్ఞానిక వైఖరి సంఘటనలను చూచి, వాటిని వివరించమనూకోదమే వైద్యులయి మైస విషయం అందరూ నరీఅయిన నిర్ణయాల రాకపోవచ్చు అనాలి సాక్ష్యమునుబట్టి వారి నిర్ణయాలు ఏర్పడతవి ఋషులూ నిర్ణయాలను తర్కించేటప్పుడు వారి కాలాన్ని, అనాలి వారి వతి కరములనూ దృష్టిలో వుంచుకోవాలి

మ్యూటన్ నిర్దంతం ప్రకారం ప్రతి ప్రతి క్రియకు (Reaction) ఒక క్రియ కారణం. ఆ క్రియ మరొక క్రియకు ప్రతి క్రియ. ఇల్లా పరిశీలనూస్తే, అది క్రియకు కారణమైన దేదీ వుండేదికాని అటునంటిదేమీ అవసరంలేదు. క్రియ, ప్రతిక్రియ నిరంతరాయమైన పరిత్ర మణం అవచ్చును కాని స్పష్టమే ఏ వస్తువూ నిరంతరాయంగా పని చేయలేదు ఏద్యచ్చుక్తి నిరంత రాయంగా ప్రవరించి, ఎల్లక్రియకొక కొన్ని గంటలు తిరిగి వేడెక్కి అగిపోతుంది. మోటారు కారు అంతే; మనమూ అంతే ప్రకృతికి ఏ కొంతి కాలాని. అందువేత చంపనీతి, అపంపనీతి, ప్రకృ తికి, దాని భాగములయిన రూపములకూ ఉండి తిరిగి, తరించడానికి ప్రకృతి లేనప్పుడు, దానిని

52-వ తేదీ చూడండి

కలకల హంసినగర్భి

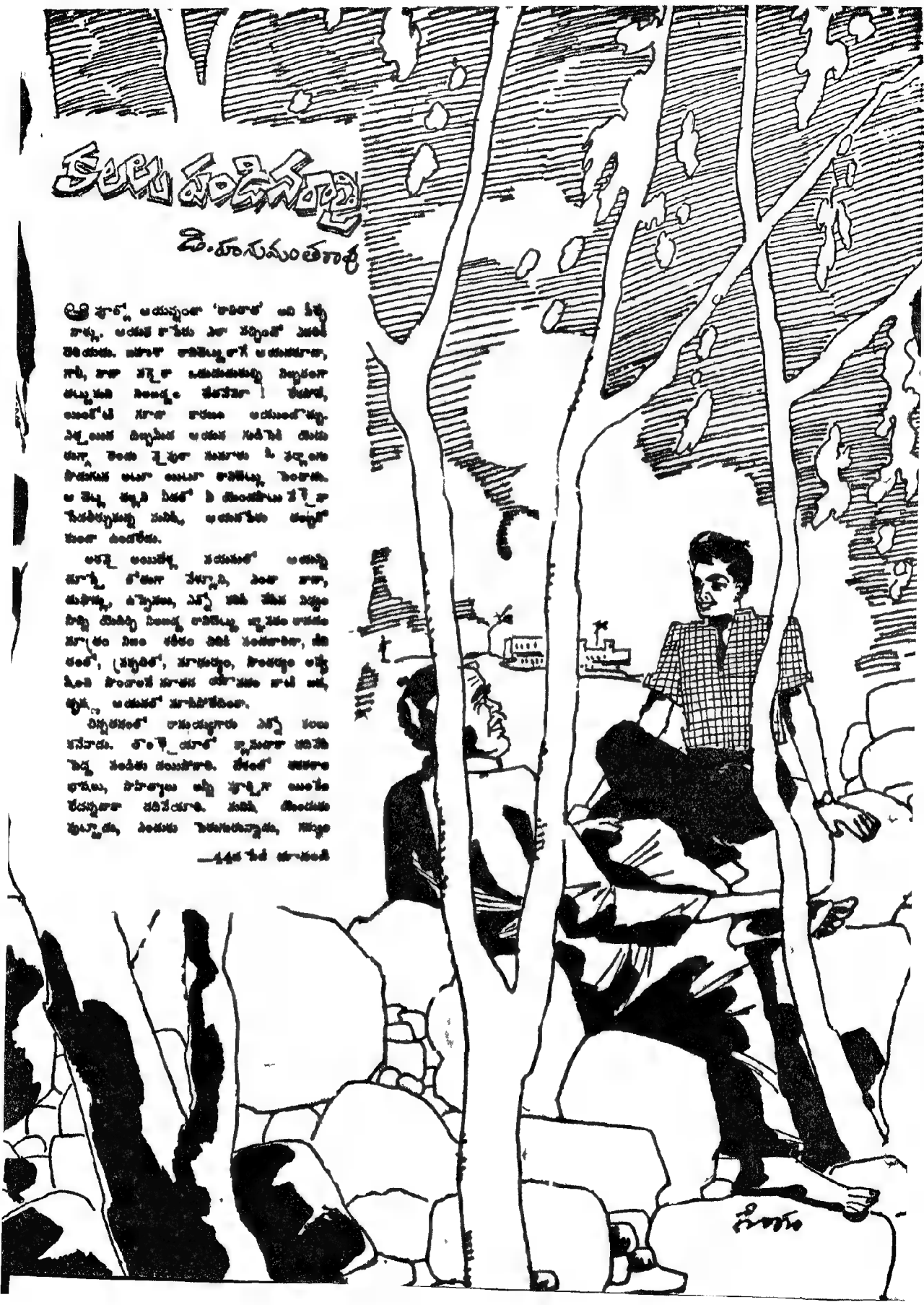
చి.హనుమంతగార్

అత్తి పూర్వం అయినప్పుడూ 'కలకల' అని పిచ్చి నాళ్ళు, అయితే కొంతమంది మాత్రమే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. ఇంకా కొంతమందికి అయినట్లుగా, గానీ, నాకా వల్లకా అయినట్లుగానే నిర్భయంగా తిట్లు పని నిండ్లం చేసేవారు. కలకల, అయితే పిచ్చి నాళ్ళకా కలకల అయినట్లుగా, నిర్భయంగా తిట్లు పని అయినట్లుగా నడిపి పిచ్చి అని పిలిచేవారు. కలకల కలకల అని పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు.

అయితే అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు.

నిర్భయంగా అయినప్పుడూ పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు. అయితే పిచ్చి అని పిలిచేవారు.

-44వ పేజీ చూడండి



చి.హనుమంతగార్

చదువుకున్న ఆమోయిత పత్రికలు

“నా నా”

చైతన్యముతో గతమవుతుంది (తల్లి) నేను కునేవారు యింకా చావడం ఉన్నాడు. ఇదే ముందర తక్కువ (తల్లి) కాదు. నేనుకొనవిన (తల్లి) దానికి బాబుమాత్రం అందరి ముందులో ఒకటి కాదు. కొందరు చదువుకున్నంత మాత్రాన ఇక ఇల్లు చక్కపెట్టుకోవడం వారి పూర్వకాదని, యింటి మియ్యాలన్నింటిని పట్టించుకోకుండా తిరగడంమూలాన చదువుకున్న అమ్మాయిలకు పెళ్లయితే ఎలా ఉంటారనే విశ్మయించి ఆలోచించాల్సి ఉంది. ఇందులో ఏ ఒక్కరిని నిందించడం, ఎంచడం తప్పు. ఇక అందరూ చదువుకున్నా ఇల్లు చక్కపెట్టుకోవడం వేర్వేరుంటే, దానిలోని గొప్ప విషయాలి? మరి స్త్రీలు బయటికి పురుషులతో సమానంగా అన్ని మియ్యాలను తీర్చిదిద్దాలి. అప్పటికి దేశం వాగు కడుతుందనేవారి మాటలకు బాబుగా విషయాలి?

అయినా మొదట చదువులో కొందరమ్మాయిలు దిగివస్తున్నారు (రీ 40-50 ఏళ్లగా) వారు నవీన్మిత్రులుంటారో ఉండేవారు. వారికి చదువు సంస్కృత ప్రధానంగా ఉండి యిక వివిధ పట్టించుకోకున్నా అన్ని నమంగా అమర్చేవారు ఉండేవారు. పెళ్లి అయ్యాక వసుల్లోకి వెళ్లినా ఏళ్లకు ఇంట్లో అన్నీ అమర్చి చూచుకునేందుకు అమ్మ వామ్మ పుండేవారు. దాంతో వారికి, వారి మొగ్గులకి ఏలోటు లేకుండా అన్ని జరిగేది. కలానా అమ్మాయిలు బాగా చదువుకుని, పెళ్లి చేసుకున్నాక ఉద్యోగం చేస్తూండన్న వారి కుటుంబం శతకం లాడుతూంటే చూసేందుకు, వినిపించుకు చూడాలి అయితే ఉండేది. వారి ఏళ్లులు బుద్ధిగా, హాయిగా పెరిగేవారు. ఇంట్లో అన్నీ అమర్చుట ఉండేది. దాంతో ఆ కాలంలో చదువుకుని పనిచేస్తూండగా కొందరు హెళనగా మార్పాడినా (అకాలంలో అది కొత్త కాబట్టి) వారు చదువుకున్నందువల్ల కల్పిత ముఖ్యాలని చెప్పుకోవాలి ఎవరికి వీరి ఉండేది కాదు. కాని, ఇప్పటి అమ్మాయిలు, పరిస్థితులు కూడా చాలా మారాయి. కాలేజీకి వెళ్లొందంటే చాలు కంప్యూటరు కనపడవు. కొందరికి, ఇక వారిని పట్టేవారు లేరు. ఇంట్లో కొందరికి అన్నీ అమర్చుతూ ఉండి, వారికి ఇంటిపనిలే లేకపోయే సరికొత్త యుగ వారికి ఇల్లు, ఇంటిపనులంటే అంత ముఖ్యం. ఇంటిపనిలేనా చేసేపెట్టడం అంటే తోడు, ఇక ఏమైనా పని అయితే వారి చదువులకు, అందరినీ కలుపుకు ఈ హెళన పుట్టినట్లు ఏదో అంతగా పట్టించుకోకు, తప్పివాడు, మరి తల్లినిమీద గారాం ఇక వీరికి పెళ్లయిందంటే ఇక ఎందుకీ కుటుంబాలు, మనస్థితిలు మరి ఈ కాలం పద్ధతుల ప్రకారం అర్థగర్భితో కలిసి ఉండటం అనేది అనుకోరాని మియ్యం దానికి తోడు ఏ దూరపుకారో అయిందంటే ఉన్న

ఉంటి కదలి, అన్నీ కన్న ఇంటిపని పని పెట్టి దిక్కు లేవరు కదలడం పెట్టుకోరు. టింగుమని వేరే కాపురం పెట్టాల్సిందే. వంట రాదు. ఇంట్లో పనిదానితో పాదపని చేయించుకోవడానికి తేలిదు. ఇక స్వయంపాపం, పనిదానిస్త్రీయితో ఇంట్లో అన్నీ అమర్చడం!! ఇకనే శ్రీవారికి కడుపునిండా మిచ్చుకు కరువు. అమ్మాయిగారికి ఇల్లంటే అనన్యం. ఇక ఇలాంటివాటి కంటే ? ఇది రోజూ నింటున్న పాద. గారాం గా పెరిగింది, మంచిదే. చదువుకుంది, మరి మంచిదే. అయితే పెళ్లి చేసుకున్నాక, ఎలా ఉందో పరిస్థితులకొద్దీ నడుచుకుంటే అన్నీ వాగుంటాయి. చదువు కున్నానుకదా అని భర్తతోపాటు అమ్మాయిగారు కూడా హెళనలో భాగనంచేసి పనిలోకి వెళ్లి, ఇంటి కొద్దిక వండుకోలేక, మరి హెళనమీద పడి గడిపేకన్నా, వెనకా ముందు లేదనుకునే అమ్మాయిల కంటా అది వేర్వేరు అన్నీ నమంగా నమకూర్చి, కనిలోకి వెళ్లినా, వచ్చాక అన్నీ నడ్డు కుంటే ఎంత వాగుంటుంది ! అలాంటివారు లేకపోలేదు. ‘మచ్చునక’ కాబోలు కొందరున్నారు. పని రాకపోతే వేర్వేరుకని, భారీపనులను పనివారి సహాయంతో చేసుకుంటే చాలా వాగుంటుంది. డబ్బుకు డబ్బు సంపాదించుకుని, యిల్లుకూడా కలకంలాడేలా నడ్డుకుంటే ఎంత వాగుంటుంది. అలా హెళనమీద తోసి నులుకు నులుం లేకుండా యిలా వారిని (దొడ్డిపాదిన తప్పుకు, వారి గిరాకీ అనవసరంగా ఎక్కించడం పది మందికి క్షుణ్ణం. ఏదో కారణమీద పనిలోకి వెళ్లాల్సి ఉందని, యింటిపని చేసుకోలేనని, మరి అది పదివసరానికి తగదని, యిక తాన్ని గురించి కట్టించుకోవని అనేవారి నేమనాలి ?

చదువుకున్నవారికి యిది తగడంటాను. మంచి తెజ్జా తలెత్తుకోగలవాడు, పరిస్థితులకొద్దీ మన అటం అనేది, చదువువల్ల వేర్వేరుకొనవిన మియ్యం. చదువుకున్నంతమాత్రాన యింటిపని తక్కువకు కొనడం పాటబాలు. చక్కగా అన్నీ అమర్చేపట్టి యింట్లోవారికి, బయటివారికి, చదువుకున్న అమ్మాయి, ‘వేర్వేరి’ అనిపించుకోవడానికి అవకాశం కల్పించడం కొంచెము క్షమయిన మియ్యం అయినా, గొప్ప మియ్యం. ‘అమ్మా నాన్న’ నేను ఉద్యోగం చేయాలని, కదింపారు., మరి ఈ యింటిపని లేమిటని విసుక్కినవడం మామూలయిన మియ్యం పెద్దవారి ఆశలకొద్దీ అలాంటి కారణాలకుమ కదింపారో అనుకున్నా, మన రాత్రు వేరే అయితే దానికని యింటిపనులను దూషించడం పాటబాలు చదువుకున్న కారణంచే యింటి అన్ని మియ్యాలు నడ్డుటం ఎంతో నులుపు; చాలా వాగుంటుందికూడా. అదీ, యిది చేసి ముందు ఏదో పెట్టేవారు, ప్రతిష్ట, సంపాదించాలని ఇంటి

మియ్యాయందు (శ్రద్ధ మానకుండా ఉండడం చాలా తప్పు. ఇంట్లో కూడా ఎన్నో రకాల పనులు ఉన్నాయి ఇంట్లోనే ఉండి అన్నిరకాల పనులు కాటికి కావలసినవన్నీ నమకూర్చడం, అన్నీ ఎంతదాకా అర్థికమియ్యంతో పరిమాణగలయో అని చూచుకునే ఆదర్శ పదిమంది మంత్రులు వేరువేరుగా చేస్తున్న ‘పెళ్ల పొలియో’ లన్నింటిని ఒకటే చేయడం లేదంటారా ?

ఈ మియ్యం అనుకున్నప్పుడు అమ్మాయిల గుర్తుకురావడం అవసరం కాదు. బాగా చదువుకుంది. పెళ్లి చేసుకుంది. భర్త పెద్ద అసీను. పనివాళ్లకు కరువులేదు. ఇంట్లో అర్థగారు, ఆదవదుమలు ఉన్నారు. భర్త చేయి కూడదా అన్నదాని కచ్చిన బాబు — ‘ఉద్యోగంలోని సంపాదించి బతుకాని లేదు. ఇంటిపనిలేనా హాయిగా చూచుకని అందరికీ అన్నీ అమర్చి హాయిగా ఉండటం నా మియ్యం’ మంటుంది. దానిని ‘కాదనకం’ టుంది. ‘ఎలాను ఉద్యోగాలు చేసి సంపాదించవలసిన దాద కొందరి కుంది. కొందరికి ఆ ఆశ ఉంది. వారు పడే యిక్కట్లను చాలా చూస్తున్నామ’ అని వాగుంటుంది. దాని సంపాదన చూస్తే హాయిగా ఉంటుంది. చదువుకున్నప్పుడు వచ్చిన సర్టిఫికేట్లకు తోడు అర్థగారు ఆదవదుమలు యిచ్చేవి మరికొన్ని !! అభ్యుదయం అంటే అది మరి !! ఇది చూచి ‘పద్మభూషణ’ ఇచ్చేవారుంటే వాగువారు మరి !

ఇంతకీ కొందరమ్మాయిలు ఇల్లు చక్క పెట్టుకోవడానికి కారణాలను ఆలోచిస్తే వారిని నిందించరాదనిపిస్తుంది. ఆ అమ్మాయికి (తెలిసిన) చిన్నప్పటినుండి ఇంట్లో అమ్మ అన్నీ నమకూర్చి పనిని చేయించుకుంటే (కొందరు బుద్ధిగా మందే నమలు వేర్వేరుతాయుకొండి) చాలా ముద్దుగా పెంపొందించి, ఏలోటు లేకుండా పెద్దదానిచేసి మూడు ముళ్లు వేయించింది. అల్లుడిగారికి దేశం కోసం ఉద్యోగం. ఇప్పుడు ఈ అమ్మాయికి తోడుగా, ముఖ్యంగా ఇంటిపనుల్లో సహాయంగా వెళ్లేవాడు ? ఆయనగారికి అన్నీ అమర్చాలి భార్య స్వయంగా. అమ్మాయికి చేయాలని ఆశ, కానీ చేయలేదు. సేర్వేకోవడం (మొదటినుండి) కొంచెము తగ్గవ. దీనికి ఎవరిని నిందించాలి ? ముద్దుచేసిన అమ్మగారి ఇలా అలాని చేయలేకు మరి మరి అమ్మాయికి చేయకూడదని కాదుగాని, చేయలేదు ! తన సంసార పాగరాన్ని గురించి దీనంగా వెళ్లుకునేది. చాలా మంది అమ్మాయిలు వేర్వేరుకొనాలని అలాచూరు కాని ఎలా? ఒకరోజులో రాదు. చదువుకున్న ఏళ్లకు నడుం వంగడం అంటే తొందరపాటు ము

కాళి దాని ఎగతాళిగా ముట్టాడేమో బందరికి
తప్పి తా ?

గారావే కాకుండా కొందరికి చదువుకున్న
బాళ్ళముకడా, దాని ఉపయోగం సంఘానికి
ఉండాలి (ఇంటికి అక్కరలేదని) ఎంచి యిక
ఇంటి విషయం వట్టింతుకుండు ఇంటి గెలిచి
రచ్చ గెలవమన్న సామెతను మరచిపోతారు కానీ
చెప్పుకోదగ్గ కొంతమంది ఉన్నారు ఇంటి అన్నీ
అందరికీ అమర్చి కైటవసులెన్నో పర్వేవారు
ఇంటిని చేసుకుని బయటివనులు చేసుకోవడం
కష్టమే కానీ పరాయివారి వని, దాని ఒత్తిడి
కొంత ఎక్కువవల్ల కొందరికి యింటి విషయం
తమ వసుయం ఉండదు అలాంటివారి విషయంలో
బయటివారంతా ఆ పనితలను పొగడటం
కాలా మామూలే కానీ ఇంటిల్లవారు కొంచెము
కోత్రుకుంటారు అది తప్పే నంలా

మరికొందరికి ఇంటివిషయంలే కాళి
పీపిక, శ్రద్ధ ఉన్నాయి అంటే కారణం ఏమని
పిమ్మటంటే — వారి చిన్నతనంలో వారు ఎప్పుడు
కొక్క చీరలోనో యింటిల్లని పెద్దవారి
తేలులమీదుగానో పెరిగింటారు కారణం —
అప్పుడప్పుడే చదువుకున్న అడవారు ఉద్యోగాల
లోనికి వెళ్ళడం (ఇది 25—30 ఏళ్ళ క్రింద
చిన్నతనాలన్నమాట) ఇక అమ్మ యింటి
ఉండటం అనేది అనుకోరాని విషయం పిల్లల్ని
మామకునేవారు ఎవరో గాని అమ్మ కాదు అంద
రికీ అన్నీ అమర్చిపెట్టే నాకర్హ పీపిక ఉన్న
బామ్మలూ ఉండేవారుకారు దాంతో చిన్నప్పటి
నుండి కాళిమందిలో పెద్దదాన్నియి యిల్లు
సంపారం ఉన్నప్పుడు ఇంటిల్లనే ఉండి అన్నీ

చదువుకున్న అమ్మాయికి...

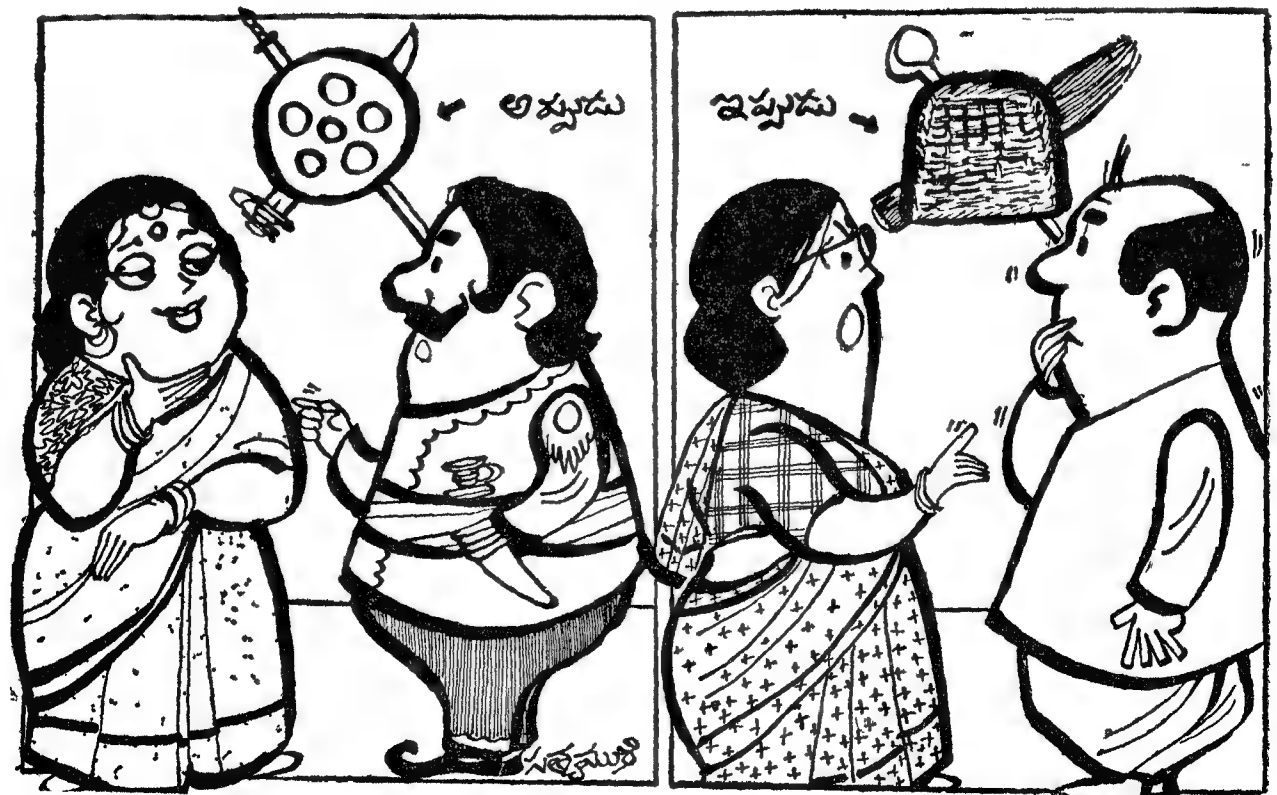
అమర్చి, పిల్లలకు అమ్మ కరువుకాకుండా ఉండ
అనే నిర్ణయానికి వచ్చారంటూ ఇక బయటి వను
లెన్ని ఉన్నా ఎంత అక్కర్లేయింగా ఉన్నా ఇల్లు
వదలటం అంటే ఎప్పుడూ పడదు ఇల్లే వారికి
ముఖ్యం ఇలాంటి నిర్ణయాలు తప్ప అమ్మాయిలు
వాకు బాగా తెలుసు వారి కాపురాలు ఎంతో
కళకళలాడుతుంటుంది

మరి ఇంటివనులు మామకోవడం, దానిని
చక్కదిద్దడానికి చాలా సూతనపద్ధతులను కాలేజీల
లోనే నేర్చే ఈ రోజుల్లో ఇంటివిషయాలను
మామకొని ఇంటి అన్నీ సదుపాయాలు చేయడం
ఒక పాపనీక్రింద వచ్చేసింది పాప న అని
కాబోలు చాలామంది మంచి యిల్లా లనిపించు
కోవడం అనే గొప్పనిజాన్ని గుర్తించి, మరి
కొందరు తమయింటిని గురించి తీసుకొంటున్న
శ్రద్ధను పదిమందిలో చెప్పుకోదగ్గ విషయమని
గమనించి చెప్పుకొని గర్విస్తున్నారు ఇది మంచి
విషయమే ఏ కారణం అవుతేనేమి, పీ సంపారం
వచ్చగా చదువుకున్న అక్షిపంటి యిల్లాల్లో
మామే కాకుండా మంచి చెడ్డ ఎప్పుడు
యింటినిగురించి బెంగవడే పూర్వపు యిల్లాళ్ళు
ధర్మమునుకునేవారు దానిని పూర్వచేయడానికి
విన్నెవా బాధలనడేవారు ఇప్పుడు సులువు
‘పాపన’ అని దానికి ఎంతైనా చేస్తారు ఏదైనా

కారణం చదువుకున్న అమ్మాయి మరీ విప్రగడం
లేదు నయమే

కొందరు ఒకేరకం యింటివనులు రోజూ
తేయడం అంటే విమంగంటారు ఎక్కడయినా
ఒక పద్ధతి తీరు కావల్సిందేగా ? ఇంటివనే ఒకే
రకం వని అని నచ్చడంటే అసీసు లేదులు
ముందు కూర్చొని దినము ఒకేరకమయినవనిని
దానికి సంబంధించిన విషయాలే అలోచించడం
అనేది లేదా ? అదెలా చేస్తారు ? ఇక కొందరికి
ఇల్లు, పిల్లలు, వని అన్నీ యిష్టమే కానీ గొప్ప
వారు చదువుకున్నవారు గొప్పగా తిరుగుతూ నాకర్హ
మీదే ఆధారపడటం కూచి, తాము దురదృష్ట
వంతులని ఎంచి, అందరూ పండుకుగాను, అన్నీ
వదిలి ఉద్యోగాలు వెంగబెట్టాంటారు ఇదేపిచ్చి !

ఒకటుంటే ఇంకొకటి లేదని ఎప్పుడూ
వచ్చుకొనే మన స్త్రీప్రపంచానికి ఎంతయినా
అక ఎక్కువేనంటా అందరూ ఉద్యోగాలు చేస్తే
మొగవారు ‘హాయిగా కాలమీద కాలమేసుకొని
కానికే చదువుకుంటాము మీరే సంపాదించండి’
అనే కాలం దగ్గరవుతుందంటా అడద్దె పుట్టాక
ఈ కాలంలో పాతకాలంలోని ఇక్కట్లపాలవం
పిన ఇబ్బంది లేదు హాయిగా చదువుకొని తోక
తీర్చుకు అర్థంచేసుకొని పాదుపుగా, భర్త, పిల్ల
లకు అన్నీ అమర్చి చదువు ఆధారంగా మన
తాతమ్మకాలంలోలాగా కాక భర్తకు అన్నివిష
యాలలో చేదేదువాదేడుగా ఉండి చల్లగా
ఉంటే వారిని చూచి ఆనందించడంలో అనక అలా
ఉంటే ఎంత బాగుంటుంది ★





మనీతా వాణి

అద్దెకొంపలూ - అగచాట్లూ

భారతిగారికి తెలిసిన అనుభవాల్లో మాకు జరిగిన అప్పుడు మాకు నెల్లూరు బదిలీ అయింది ఒక భాగంలో వున్నాము రెండో భాగంలో ఇంటి వాళ్ళ వుండేవారు ఆ ఇంటి ఆయన గోడలకి మేకులు కొట్టి విచ్చేవాడటాడూ మా వారికి మందులదాంట్లో కది మాకు మందులలో "చీకెజీ" బల్బులు వచ్చేవి అని వాటిని మా బంట్లోకులు విప్పుతుంటే ఇంటాంబున మేకులు కొడుతున్నామనకొని మామీద బెత్తువాడటానికి వచ్చేవాడు. వాటినిచూసి తెల్ల మెంగు పోవడాడు

ఏం వారియొక్క (తైజాగ్)

అద్దె కొంపలో చాలా వాధవడవంటి వస్తువుంది ఇక్కడ నేను అద్దె యింటిలోనే వుంటున్నాను మాయంటి యజమాని చాలా గట్టి పనిషి మేకులకు యింటిలో ఒక మునగమోసుంది దాని కాటులు మేకుల కోయకూడదట మూసనే వేరెవరికో అద్దె కిచ్చివేళారు మా కొక కాయకూడ యిప్పురం! ఇదింత వ్యాయమోచూడండి! అద్దె యిచ్చిన మాకు మాకున్న పాట్యురేదం!

ఇ. వంకటం (పల్లిపల్లె)

ఈ అగచాట్ల మాకు యిక్కడ తైజ్య కొంపలో కూడా వున్నాయి.

జులగాళం నేలకు సీతామ్మ (సావీగిరి)

వ్యాసం మొదలుతోనే వారు అద్దె కొంపలో వడిన అగచాట్ల మొచ్చుట్లు వ్యాసంగా రాసినది తెలియజేకాదు కానీ వారువద్ద వాధలు వ్యాసం అవడం పైగా అని వనితల కే మాత్రం ఉపయోగకరమై వని కావు అద్దె కొంపలో ఉండటంవల్ల ఎన్ని వాధలున్నాయో ప్రతివారికి తెలుసు కానీ ప్రతివారికి సొంత యిల్లు ఉండదుకదా అందుచేత అద్దె యిచ్చుకోవాలి అగచాట్ల వడలి కానీ ఎవరువద్ద వాధలు వారి విధంగా వ్రతీకలో వ్యాసం మిగతా ప్రామామికం, ఏదో ప్రాకారము మా పేరు వద్దది అంటే చాలా" అని ప్రామామికం తోనున్నది చెప్పడంకు కుంటే మేము ఎన్నో వాధలు వద్దాము కనుక నా నలసో ఏమంటే ఈవిధంగా స్వంత డబ్బా వాయిండు కోకుండా వదిలంకు ఉపయోగకరమై నవి వచ్చిన జ్ఞానములయినవి, వ్యాసంగా ప్రాప్తి మంది

అంశ్రునదిశ్రవణశ్రుతి

ఈవిధంగా ప్రాకారము ఏమీ అనుకో వద్దని భారతి గారికి ప్రార్థన

వానితాం సుందరి (తిరువతి)

అద్దె కొంపలు అగచాట్ల అన్న వ్యాసం అంతా బాగానేవుందిగాని చివరకు అద్దె కొంపలోవుండే ప్రతివారికి ఇటువంటి అనుభవాలు కంగడం నభాం అని ప్రాకారం.

కానీ మేము ఈ విషయంలో ఏకీభవించలేక పోతున్నాము అద్దె కుండేవారిలో కూడా ఇటువంటివారు కొంతమంది వుంటారన్న విషయం మనం మతదివో కూడదు ఈ మాటను పూర్తిగా ఇంటివారిమీద వదిలివేయటం అపహేళం ఇటువంటి వ్యాసమయి ప్రామామికం కొంచెం అలోచించవలెను

టీ వద్ద కామేశ్వరి (రామనంద్రపురం)

అందరూ యజమాన్య అలానే వుంటారనడంలో అర్థంలేదు మేము కూడా చాలా అద్దె యిల్లలో ఉన్నాం కానీ మా కిటువంటివారు తటస్థించనేలేదు అద్దె యిల్లు మా స్వంతయిల్లలాగే వాడుకునేవాళ్ళం వాడుకుంటున్నాము కూడా ఆ విడ ప్రాసిన వ్యాసం వామీ నవ్వులేదు వ్యాసం ప్రాప్తి నిజం అందులో వుండాలి కానీ అతిశయోక్తిగా మాత్రం ఉండరాదని రచయి(మరిని) కోరుతున్నాను (గీటు పి రత్నమాల (గోపేట))

రచయిత్రి ప్రాసినట్లు ఏదో ఒక వస్తువు అటువు అంటూ వట్టుకున్నే ముందుకోత వట్టు తెచ్చిన దాని ప్రసక్తి ఎత్తని శైలము గల వారికి ఈ వ్యాసము ఉపయోగపడునని మా అభిప్రాయము అదియునుగాక కొంతమంది (వారి) విషయములు ఎవరును ప్రశ్నించకపోయినను (వక్కా ఇళ్లలో విషయములుమీద ఆసక్తి చూపుదురు కే యోధుం లక్ష్మీ కే నరస్పతి (రాజమండ్రి)

వ్యాసము చదువుతుంటే బెజవాడలో మా పిన్ని గారిల్లు బాగా జ్ఞానము వచ్చింది నిజంగా మా పిన్ని ఆ యింటి పిల్లలతోనూ యింటావిడ తోను నిత్యము ఎదుర్కొనే నమస్కరణలకు కట్టి పట్టు ప్రాకారం అద్దె కొంపలు రాసు రాసు అదో గతికొనలంగా మారుతున్నది

జాలినర్తి లలిత (విజయనగరం)

వృద్ధావస్థంలో కోరికలు

"వృద్ధావస్థలో కోరికలు చదివాను బాగానే వుంది - కానీ రచయిత్రి కోన్ని విషయాలను ప్రస్తావించలేదని తెలుస్తోంది కొంతమంది వృద్ధ స్త్రీలు పొరుగుళ్ళకునీ అని-యినీ మాట్లాడి తమ మనవరాళ్ళు కానీ రెండోసారి యివ్వలేదనో, తమ కిష్టమైంది పెట్టలేదనో చెబుతూ ఉంటారు. ఇంటిలోనివాళ్ళలో తమ కోరికలు తెలుపుకొని యిష్టమైంది చేప్పి చేయించుకొనే సాహసం లేక అక్కడా యిక్కడా చెప్పుకునే అమృతమూ బామ్మలమూ నా అనుభవంలో చాలామందిని చూశాను రచయిత్రి చెప్పనట్లు వారి కోరికలను చిన్నవాళ్ళ తీర్పులం మంచిదే! కానీ అలా చెప్పుకునే సాహసం లేక మనమలోనే తమ కోరికలను అణచుకునేవాళ్ళు లేక పోలేదు

చిమ్మివూడి నుకవ్యాదేవి (అల్లంపాడు)

ప్రతి యింటిలోనూ బామ్మో అమ్మమ్మో, అత్తగారో ఎవరో ఒకరు ముసలివారు వుండడం వరి పాటి అలావుండడంకూడా చాలామంది అది నేను మనస్ఫూర్తిగా వస్తుంటుంటాను కానీ వారినిజూస్తే, మనకు కూడా ఆ వయసుకున్న అలాగేవుంటుందేమో అని అనిపిస్తుంది పెద్దవారో తున్నకొడ్డి జబ్బు చావల్యం లావవుతుందేమో మరి మనం ఏమేనా యిస్తే వద్దనడం మనం లేనప్పుడు అది తీసుకోవడం చాలామందికి అలవాటు అందుచేత పెద్దవారువుండి, చిన్నవారు చెడిపోకుండా చూడాలి అమ్మో వాగ్లేకపోతే ఏలాగే అనేవారుండాలి అని నా ప్రార్థన

వోలేటి రాజేశ్వరి (పార్వతీపురం)

తలత్రయ - తలపాళి

కంతలు-కలహం ద్వారా జీవితాలు వాళ్ళనూ తున్నాయో అనే అత్త విమర్శన చేసుకునేవారైతే ఈ వ్యాసముద్వారా నేర్చుకోవచ్చు ప్రస్తుతము మా కుటుంబము కలహంలోటి విభాగై పోయింది. విభాగాలై నా కూడా కలహం ద్వారా మనశ్శాంతి లేకుండా ఉంది ఇక మా భావనీవరం ఏ కూడియూ ఏ నిమిషము ఎలా పరిణమిస్తుందో తెలియదు

కోలా కమలాదేవి (తెలిపింతల)

కంతలూ-కలహం వ్యాసం ద్వారా సూర్య కుమారిగారు తెలిసిన అభిప్రాయాలు చాలా వాటా వ్వుని కానీ వాటిని ఆచరణలోకి తీసుకురావడం లోనే సఫలత ఉన్నది కుటుంబాలలో ఒకరి భావా లను ఒకరు పూర్తిగా అర్థం చేసుకొని పరిస్థితి లనుబట్టి సదుచితవడం ఉత్తమం దీనికి పెద్ద చదువు నంస్కారం కావలసిన అవసరంలేదు ఎన్ని కుటుంబాలు కొంత సౌఖ్యంతో ఉండుటలేదు! అదంతా ఆ యా కుటుంబాలలోని వ్యక్తుల మన స్థితిపై ఆధారపడిఉంటుంది

అంబటి దేవకి (అలవోచారు)

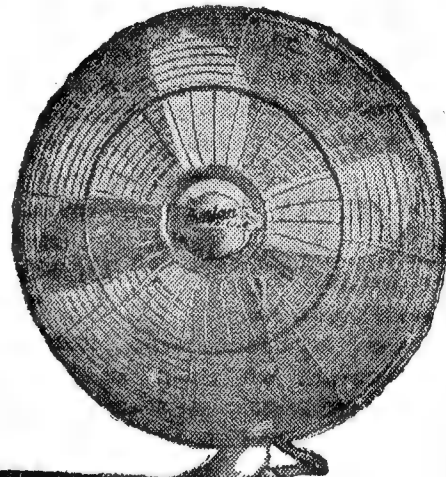


వేసంగి విసిగించితే రంజన్ ఆహ్లాదము నిచ్చును!

సుఖ జీవనమునకు
జీవిత కాలసహచరణి

Ranjan

16 DELUXE TABLE FAN
OSC. SWAN-NECK MODEL



రంజన్

టోల్క్స్, ట్రేజర్స్, సింగింగ్, కేబిల్, పెడస్టల్.

కింద్ర ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ P విశ్వనాథం గాంధీనగరం, విజయవాడ

హై కిస్టులుగా ఉండకొరు వర్తకులు పూర్తి చిరునామా
తదితర వివరములతో వెంటనే దరఖాస్తు పంపండి

డాక్టర్ రాజు

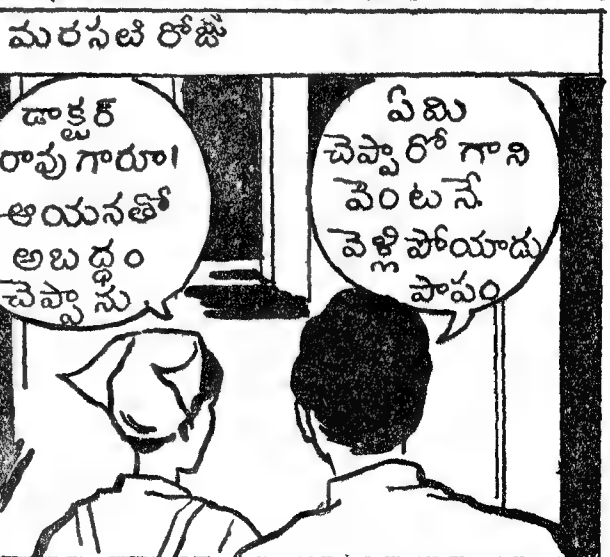
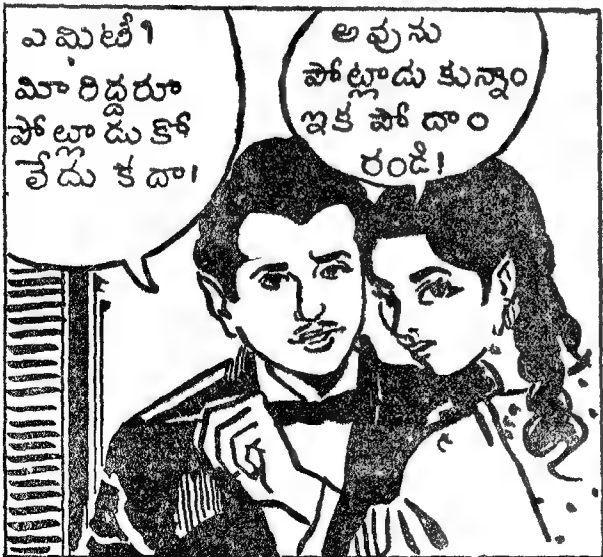
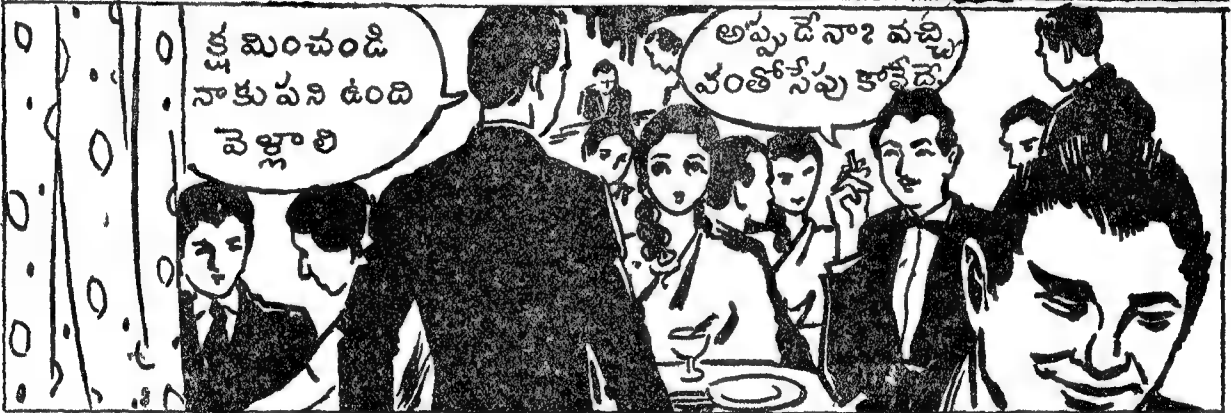
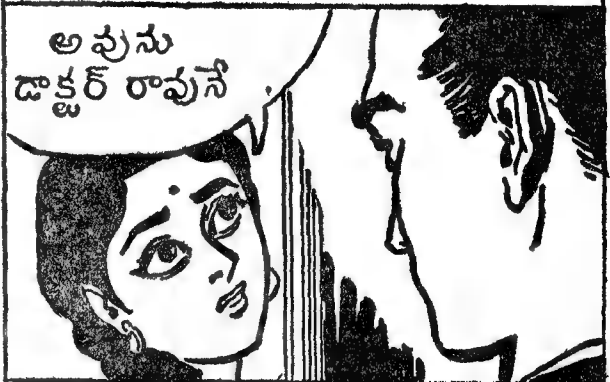
బామ్మల కథ
దేవిక

18

అసలా ఊహ డాక్టర్ రాజు వల్లనే కలిగింది



ఆయన మాటలే నాకు సహాయపడ్డాయి



సావిత్రి సాందర్భ రహస్యం...

[illegible]

నీనీమా ఆరంభి పొంద
ర్యమునిచ్చి ఉద్దమైన
పొమ్మమగు వమ్మ



‘రంగులు ఎంతో సుందరం-సబ్బు ఎంతో కోమలం! అన్నది సావిత్రి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ టెక్స్.

LTS.109 XS2 TL



జరిగిన కథ

హాంబుర్గ నగరనివాసి ప్రాఫెసర్ లిడెన్ (బోక్ ఒక పాఠ గ్రంథం సంపాదించాడు) దానిలో ఒక త్వక్ష్ణత్రం దొరుకుతుంది 'ఆర్మెనాక్సు స్పెష్' అనే ప్రాచీన శాస్త్రజ్ఞుడు, ఐస్ లాండ్ లో ఆరిపోయిన ఒక అగ్నిపర్వతం ముఖద్వారంలోనుంచి భూగర్భంలోనికి వెళ్ళినట్లు అంగుళా వాసి ఉంటుంది తమ్ముడు కొడకు ఆక్సెల్ తో కలిసి ప్రా. లిడెన్ బోక్ అక్కడికి ప్రయాణం కడచాడు వారు హాన్స్ ఆన్ గ్రేడ్ సుకుగుర్పుకుంటారు స్కార్టారిస్ శిఖరం దిగువన వారికి మూడు రంధ్రాలు కనిపించాయి మధ్య రంధ్రం మీద స్కార్టారిస్ సీడ పడేవరకు కనిపెట్టుకొని ఉండి, నీడపడిన గోజాన ఆరంగ్రంధంలా లోనికి దిగుతారు కొంత

దూరం వెళ్ళేసరికి వారికి రెండుదూర్లు కనిపించాయి తూర్పు వైపు సారంగం లోంచి బోగాబోగా అదారి ఒకచోట ఆగిపోతుంది పొరపాటు తెలుసుకుని వారు మళ్ళీ రెండుదూర్లు చీలినచోటకు తిరిగి వెళ్ళి, రెండవ సారంగం లో ప్రయాణం కొనసాగిస్తారు కొంతదూరం వెళ్ళిన తరువాత వారికి సముద్రం కనిపించింది హాన్స్ తయారుచేసిన చిన్న తెప్పలో ఆ సముద్రం అవలి ఒడ్డుకు బయలుదేరుతారు ఆరగోజాలు ప్రయాణం చేస్తూ ఒడ్డు కనిపించదు రెండు పెద్ద జలచరాల పొరటించూచి వారు భయం కలిగి తిరుగుతారు ఇంతలో పెద్ద తుపాను చెలరేగుతుంది వారు గోజాలపాటు ఎటు వెళుతున్నా దో కూడా తెలియని నావ చివరకు తీరంమీద ఉన్న రాళ్ళమడికొని ముక్కలవుతుంది

36

బ్రిక్కిడితో 'నావలగ' వూర్తి అవుతుంది— అదృష్టవశాత్తు త్వ విరిగిపోయినప్పుడు ఇది కొట్టుకుపోతుందా మిగిలినది ఇక నాకథ చెప్పటం తిరిగి ప్రారంభిస్తాను

తెప్ప తీరంమీద రాళ్ళను ఢీ కొన్నప్పుడు ఏమయి వదో చెప్పలేను అంతలోకి ఎగిరిపడ్డాను పడు పయన రాతిమొనలమీద వాళిరం ముక్కలు ముక్కలుగా కోసుకుపోలేదంటే, చావు తప్పన దంటే, హాన్స్ బలమైన బాహువులు వన్ను మళ్ళీ క్షీతంగా వెనుకకి లాగివెయ్యటంవల్లనే

సాపాసికుడయిన ఈ అయిన్ లాండర్ వన్ను అంతకు అందకుండా, వేడి ఇనుక అవతలకు ఎత్తుకు వెళ్ళాడు మా పెద్దనాన్న ప్రక్కనే వడుకోపెట్టాడు తునకలా తునకలయ్యిపోయిన మా తెప్ప సామాను ఏదైనా మిగిలినదేమోనని అలలు తీవ్రంగా విరిగి

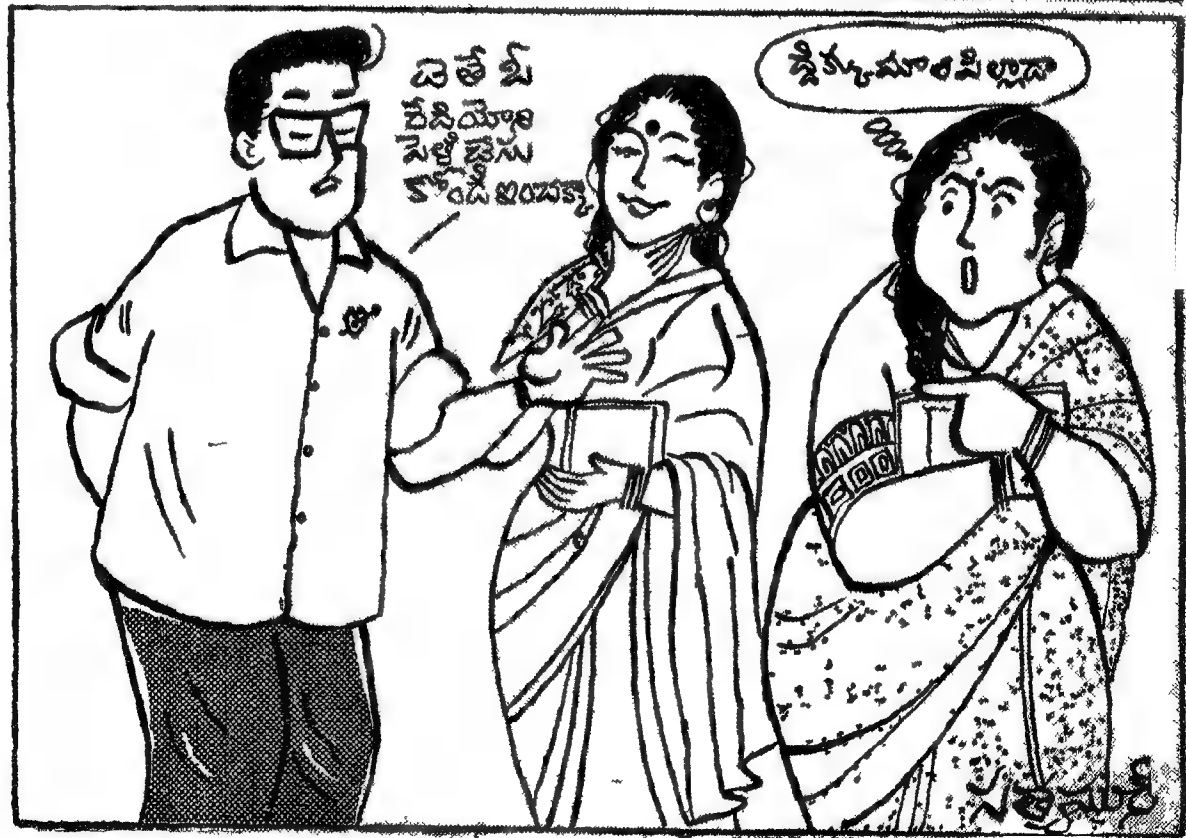
42-వ పేజీ చూడండి



నేను పాదమన్నప్పడు
పాడి, పాదపద్మన్నప్ప
డు మానేసి.

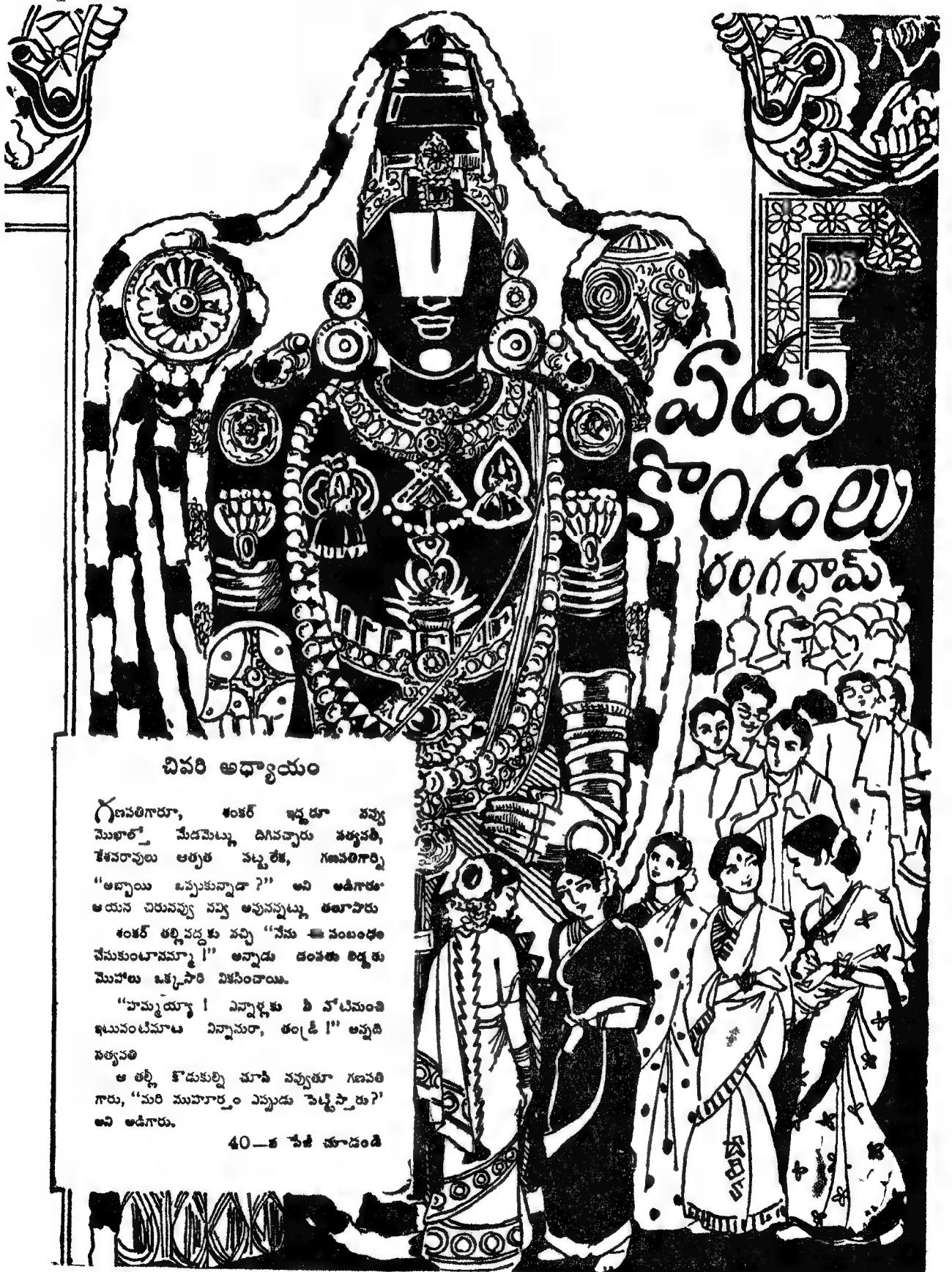


నేను మాడ్లదమన్నప్ప
డు మాడ్లదే, మాడ్లదమన్న
ప్పకు మానేసి, ఇలానేను
చేప్పినట్లుచేసేవాళ్ళన
నేను పెళ్ళాడు తాను



దెతే పే
రేసియో
పెళ్ళాడెను
కాండ్లిబంబు

శ్రీకృష్ణమారప్పిల్లాడ



చివరి అధ్యాయం

గ్రంథపతిగారూ, శంకర్ శర్మగారూ వచ్చి మొఠాల్లో మేడమెట్టు దిగివచ్చారు సత్యవతి, కేశవరావులు ఆత్మక వట్టలకే, గణపతిగారిని "అబ్బాయి ఒప్పుకున్నాడా?" అని అడిగారా. ఆయన చిరునవ్వు వచ్చి అవునన్నట్లు తలూపారు. శంకర్ తల్లివద్దకు వచ్చి "నేను ఇంకా వంటంథం చేసుకుంటానమ్మా!" అన్నాడు. దంపతు లిద్దరు మొహాలు ఒక్కసారి వికసించాయి.

"హమ్మయ్య! ఎవ్వళ్లకు నీ వంటిమంచి ఇటువంటిమాట విన్నామరా, తండ్రీ!" అన్నది సత్యవతి.

ఆ తల్లి కొడుకుల్ని చూసి వచ్చుతూ గణపతి గారు, "మరి ముహూర్తం ఎప్పుడు పెట్టిస్తారు?" అని అడిగారు.

40—క పేజీ చూడండి

ఇంటికొకవచ్చిన ధర్మారావు ఆర్థిక తనకీ, రామారావుకీ జరిగిన సంభాషణను మననంచేసుకొ
వారంబించాడు. ఇసుకశ్రువైన రామారావు ప్రవ
ర్తన అతనికి ఆశ్చర్యాన్ని, అనుమానాన్ని కలిగి
చొయి తెరచునుక. ఏమైనా సంఘటన బువ్వాచేమో
అని ఆలోచిస్తూ వదులుకున్నాడు.

[illegible]

“అయితే రావన్నమ! ఏమో! అమ్మాయి తీవ్రంగా
“రాను!”

జీవనాన్ని సుఖం చేసుకోవడానికి
మనకు చేయవలసినవి
వల్ల ధర్మం చేయవలసిందిగా కోరుకుంటున్నాము.

“—మొన్న మనిసి, అటు మొన్న యింకోటి,
తర్వాత పామూ, కుక్కా, తేటా, జెర్రీ, ఎలకా, యివన్నీ
వంపే వాదానిం తిద్దామని ప్రయత్నం చేస్తున్నది
నువ్వని నాకు తెలియదనుకుంటావనుకోలేదు ఇక
పోతే—చేమ ఓ విషయం చెప్పడానికి వచ్చా—అను—
నువ్వతో మాట్లాడక—నాకు తిక్క రోదందంటే—
రే సీటికి జైల్లో వుంటావు తర్వాత ఎక్కడుం
టావో వాకన్నా నీతో ఎక్కువ తెలుసు—జాగ్రత్తగా
వుండు .” అన్నాడు కోపాన్ని అణచుకుంటూ
—388— పేజీ చూడండి

శ్రీకాంత్

సినిమా





ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక వారఫలాలు

దైవజ్ఞపాతూరి శ్రీరామమూర్తి

80-8-1962 శుక్రవారము మొదలు
8-4-1962 గురువారము వరకు

మేవం :

(ఆగస్టు, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఒక నమయంతో ఉన్న ఉత్సాహం మరొక నమయంతో కనుపించదు మీ మాటలు నడిమంది నందే పొంచగలక స్థితి వస్తుంది భక్త విషయంలో ఇబ్బంది రాదు. అతనిని నమలు మాత్రం మరుకుగా తెమలకపోవటంనల్ల విక్రమం ఎదుర్కొనవలసి వస్తుంది. వ్యవహారంలో విచరి నమయంలో అనుకూలత కలుగుతుంది అందువులతోగాని, స్నేహితులతోగాని తగాదాలు వచ్చే అవకాశం ఉన్నది. ప్రయాణాలు అనుకూలమై. కుటుంబంలో కుట్ర నంతో హింస నెరవేరుతుంది. ముందు ముందు మీ అభివృద్ధికి సంబంధించిన కార్యాల తెలుస్తవి. కరవకార కార్యాలలో చాలావరణం ఎదురు తిరగకుండా చూచుకొండి. 4, 5 తేదీలలో భర్తలు, కుట్రవార్త.

వృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, శోమాని,

మృగశిర 1, 2 పా.)

అందరికీ అన్ని నమలు వెలుగుతు కాని, స్వేచ్ఛయంతో క్రమ వశంవలెనవుతు. వ్యవహార

విషయంలో మీకు రావలసిన ఫలితం వరిగా రాక పోవచ్చు. వృత్తి, ఉద్యోగంలో చాలా పెరుగుతుంది. కుట్ర కార్యాల నందరపుతో అందజాకు మించి భర్త వేస్తారు వారం రెండవ భాగంలో వచ్చే వార్తలు కొంత అందోళనను కలిగిస్తవి కాని, దైవానుగ్రహం వెంటనే నడుమకొలుగుతారు. ఇతరుల

గ్రహస్థితి

మేషంలో కుక్కుడు, కర్కాటకంలో రాహువు, మళరంలో శని, కేతువులు, కుంభంలో అంగారక, గురువులు, కుంభ, మీనాలలో బుధుడు, మీనంలో నూర్యుడు, భను కృకర, కుంభ, మీన, మేషాలలో చంద్రుడు

కార్యధారం మీసైత వదుతుంది సంఘ కార్యాలలో తలవృథావంతో మనసుకొని గౌరవం పొందగలుగుతారు ఈ వారం మొత్తంమీద అన్ని వసులలోను విడావము, శ్రమ తప్పవు అయితే చిక్కు ఏమీ ఉండదు వారం మధ్యలో వస్తువులపోయే అవకాశం ఉన్నది 30, 31 తేదీలలో విలువగల వస్తువులు కొంటారు. పెద్ద మనుష్యులతో అభిప్రాయ భేదాలు

మిథునం :

(మృగశిర 8, 4 పా, ఆగ్రహ, పునర్వసు) 1, 2, 3 పా)

ప్రస్తుతం బాహ్య విషయాలలో అన్ని విధాలా ప్రకౌతత గోచరిస్తుంది మంచి మనుష్యులతో చేరగలుగుతారు విచరితో ఏమాట మాట్లాడినా మెప్పుకల పొందగలుగుతారు భర్తల విషయంలో జాగ్రత్త వహించటం అవసరం మీ ఆరోగ్యం సరిగా ఉండదు. సైత్య, ఉష్ణ, ప్రకోపాలనల్ల బధ కలుగుతుంది. మీకు వ్యాయంగా రావలసిన ఫలితం సకాలంలో అందక పోవటంనల్ల పేపీలు వడవలసిన అవసరం కలుగుతుంది ఈ నమయంలో బంధు మిత్రులకన్నా, శ్రాత్రుల వేరికన్నా మీ కార్యక్రమాలు సులభంగా పూర్తి అవుతుంది అధికారులతో వరివయం సంపాదించారు విద్యా, వినోద కార్యక్రమాలలో ఉత్సాహము, గౌరవభావము ఉంటుంది కుటుంబంలో మీరు అనుకున్నంత ప్రకౌతత కనుపించదు 1, 2 తేదీలలో వినుగుడల, విశేష శ్రమతో కార్యపాధన, లాభవార్తలు

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఇతరులదృష్టిలో మీరు గొప్పగా కనుపించగలరు అయితే ఒకరికీ చెప్పలేని సమస్యలు కొన్ని మిమ్ములను కుట్టుకొంటుంది వృత్తికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలు చివరివరకు అనంతరంగా నిలచిపోయే అవకాశం ఉన్నది కొన్ని నమయాలలో నలుగురికి, దారికి తీసుకొనివచ్చి, ఒక వ్యవహారం పూర్తి చేయవలసిన అవసరం కలుగుతుంది ఇంతా శ్రమపడినా, మీకు ప్రత్యేకమైన ప్రయోజనం మాత్రం ఏమీ ఉండదు పాధారణంగా అవదానాలు రాకుండా చూచుకోవటం అవసరం కుటుంబంలో విలువగల వస్తువులు కొంటారు కుట్ర పుణ్య కార్యాలలో పాల్గొంటారు వాదనలు ఎక్కువ, అయ్యి ధాటకు సంబంధించిన వసులు మొదలయినవాటిలో జాగ్రత్తగా ఉండండి అదాయం మామూలుగా ఉంటుంది అప్పులు ఈయటం, రీసుకోవటం ఈ నమయాలలో ముందు జాగ్రత్త అవసరం. 4, 5 తేదీలలో అదాయవృద్ధి, బంధువులవద్ద మంచి కుట్రవార్తలు.

సింహం :

(మఖ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మీ శక్తి, పాపర్కాలకు పరిక్షా నమయం చిన్న చిన్న వ్యవహారాలలో చూడా ప్రతిబంధకాలు ఎదురుపడుతుంటుంది ప్రసంగాలలో నిగ్రహం చూపటం అవసరం ఎప్పటికప్పుడు మానసిక ఆందోళనలకు కారణాలు ఏర్పడుతుంటుంది ఆర్థికస్థితిలో అభివృద్ధి కనుపించదు కాని, మీ అవసరాలకు తగినంతవరకు లభిస్తుంది గత వారంకన్నా మీ ఆరోగ్యం బాగుంటుంది బాహ్య విషయాలలో ఎక్కువ కలుగజేసుకోవటానికి అవకాశాలు కుదరకపోవచ్చు. వృత్తిపాతాలలో పరిశ్రమ అధికం వారంతంతో

మీరు స్వయంగా నెరవేర్చవలసిన నమూనాలో పాఠ పాఠ్య రాగపు ఆదాయం పెరుగుతుంది (కొత్త నమూనా, అధికారులతో సంప్రదింపులకు అనుకూలం 1, 2 తేదీలలో ఇతరులతో పోటీ, తుభవార్తలు, అధిక శ్రమ)

* * *

కన్య:

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

మీ మాటకు, మీ కార్యక్రమాలకు నలుగురితో ప్రాధాన్యత లభిస్తుంది మీకు, మీ మిత్రులకు మధ్య వికోధాలను రేకెత్తించేవారు ఉంటారు ముందు జాగ్రత్త అవసరం సంవారము, దేహ శ్రమ అధికం అవుతది కోర్కె కనేరీలలో మీకు అనుకూలత లభిస్తుంది ఇతరులవద్దనుంచి వలసిన భవం వస్తుంది మీ పుత్రి, ఉద్యోగాలలో గౌరవము, మనశ్శాంతి లభిస్తవి. స్నేహితులవల్ల మీకు అనుకునే విధంగా సహాయం అందే సమయంకాదు నడమరదిక్కునుంచి లాభవార్తలు తెలుస్తవి గొప్పవారి స్నేహం సంపాదిస్తారు కుటుంబంలోనివారికి అవరోగ్యం చేస్తుంది ముందు ముందు బతుకవలసిన కార్యక్రమాలు గురించి ఆరంభ నవ్వాహులు బతుకు తవి 2, 3 తేదీలలో శీర్షిక వార్త, వస్తు ముము

* * *

తల :

(చిత్ర 8, 4 పాదాలు, స్వాతి, బకాఖ 1, 2, 3 పాదాలు)

గ్రహబలం అనుకూలంగా ఉన్నది గౌరవంతో పాటు, అడాయం కూడా క్రమంగా పెరుగుతుంది పుత్రితో చాలాకాలంగా చేయదలచుకున్న మార్పులు ప్రస్తుతం కలిసివచ్చి అన్ని విధాలా సుఖము, సంతోషము పొందగలుగుతారు మీవల్ల ఉపకారం పొంది, మిమ్ములను గౌరవిస్తున్నవారే అకస్మాత్తుగా వ్యతిరేకభావాన్ని ప్రదర్శించే అవకాశాలున్నవి వివాహ, వివాద కార్యక్రమాలు నిమిత్తం ఖర్చులు పెరుగుతవి గొప్పగా లాభిస్తవని ఎదురు చూచిన వ్యవహారాలలో సామాన్య ఫలితం మాత్రమే లభిస్తుంది భాగ్యులతో కలిసి చేయు వ్యాపారాలలో అనుకూలత, క్రమంగా అభివృద్ధి ఉంటుంది సంఘ కార్యాలలో సంతృప్తి తక్కువ ప్రయాణాలు చేస్తారు 4, 5 తేదీలలో నిరుత్సాహము, కార్యభారం అధికం, స్వల్పలాభం

* * *

వృత్తికం :

(వికాఖ 4 పాదం, అనూరాధ, శ్రేష్ఠ ౫)

పుత్రి, ఉద్యోగాలలో ప్రోత్సాహకరమైన కాలం నివ్వవహారంతో ప్రవేశించినా, తోటిపాతి ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది మొదట డబ్బుకు ఇబ్బంది వడ వలసినట్లు కనుపిస్తుంది అయితే ధైర్యవాగుగా వల్ల సులభంగా కార్యం ఫలిస్తుంది మీ ఆరోగ్యంతో మార్పు రాదగిన సమయం అపార వివారాలతో జాగ్రత్తగా ఉండండి ఒకటి రెండు నందర్బా

అంధ్రపరిశ్రామక

లలో స్నేహితులతో నిర్దుర్భాగా మూలాభావంతో వస్తుంది చాలాకాలంగా చేస్తున్న తుభ కార్య ప్రయత్నాలకు ఒక రూపం వస్తుంది విద్యార్థులకు శ్రద్ధావక్తులు బాగుంటువి ఇనుము, యంత్రాలు మొదలయిన వ్యాపారస్తులకు లాభదాయకమైన సమయం అధికారులను కలుసుకొనకగిన సూచన లున్నవి 30, 31 తేదీలలో తుభవార్తలు, వ్యవహార బయం

* * *

ధనుస్సు :

(మూల, భార్యాశాఖ, ఉత్తరాశాఖ 1 పా)

చేసినవని కనుపించదు, విశ్రాంతి తీసుకొన్నామనే సంతృప్తి తోచదు ఎప్పటికప్పుడు మిమ్ములకు ప్రోత్సహించి, కార్యరంగంలో ప్రవేశపెట్టిన స్నేహితులు తల్పగా తప్పుకుంటూ ఉంటారు కొనసాగించవలసిన భారం మీలే వహించవలసి వస్తుంది కలహాలు రాగల అవకాశాలు ఏర్పడి చల్లగా తొలగిపోతవి బంధువర్గంలో మంచిపేరు లభిస్తుంది పుణ్యకార్యాలు, కాలక్షేపాలు మొదలయిన వాటితో పాటొంటారు ప్రస్తుత ధవాదాయ తరిస్థితుల సమసరించి ఇంతకుముందు ఇతరులకు చెప్పిన మాటలు మార్పుకొనవలసి వస్తుంది యాక ప్రయాణాలు చేయవలసినవస్తుంది వారంతంలో అత్త మిత్రులతో అభిప్రాయభేదాలు వస్తవి పిల్లల ఆరోగ్యం గురించి జాగ్రత్తగా ఉండండి 31, 1, 2 తేదీలలో కార్యముకాలము, లాభవార్తలు

* * *

మకరం :

(ఉత్తరాశాఖ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

పుత్రి, ఉద్యోగాలలోను, కోర్కె వ్యవహార నిక్షయాలలోనూ అనుకూలమైన కాలం విశేషంగా ధనం పెట్టుబడి పెట్టవలసిన అవసరం కలుగుతుంది ముఖ్యంగా మీ మాటకు విలువ లభిస్తుంది క్రమమే సహించి, కార్యం సాధించుకొనగలుగుతారు స్వతంత్రమిదనే ఆధారపడి వాగ్దానాలను చెల్లించుకొంటారు వారం రెండవ భాగంలో ఉత్తరదిక్కునుంచి ప్రోత్సాహకరమైన వార్తలు తెలుస్తవి బంధువులతోగని, మిత్రులతోగని మీ తరిస్థితులతోని తోటుపాట్లకు గురించి ప్రవంగించ తగిన సమయంకాదు పదిమందికి సంబంధించిన సమయంలో పెద్దగా జోక్యం పెట్టుకొనవద్దు విలువ గల మమ్మపులు కొంటారు జాగ్రత్తగా వుండాలి అనుకొంటూ ఉంటారు కాని, అకస్మాత్తుగా తప్పులు దొర్లగల అవకాశాలున్నవి 1, 2, తేదీలలో ధనలాభం, అధికారులవల్ల అనుకూలత, తుభ వార్తలు

* * *

ఈ వారము ధరలు

బంగారుధర కొంచెం మంది వచ్చి, నిలుస్తుంది వారంతంలో అకస్మాత్తుగా పెరిగే అవకాశాలున్నవి వెండిధరలో పెద్ద మార్పులు కనుపించవు. భావ్యంధరతగ్గల అవకాశాలున్నవి. బెల్లము, చింతనడు ధరలు పెరుగుదలలో నిలుస్తవి వేరుకవగనూనెధర తగ్గుతుంది నూపులధర వారం ఆరంభంలో పెరిగి చివరలో తగ్గిబట్టు తోస్తుంది గోధుమలకు, మినుములకు ధర తగ్గుతుంది ధనియాలు పెరిగి వెంటనే మంది వస్తుంది

తులశం :

(ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శ్రవణం, భూ. భాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ప్రకారంగా పని జరిగే సమయంకాదు అట్టి హాసం విశేషంగా ఉంటుంది డబ్బు కూడా ఎక్కువగా ఖర్చుపెట్టి, కార్యసిద్ధి పొందుతారు సంఘంలో గౌరవస్థి నం అభిస్తుంది సాహస కార్యాలలో ఆరంభంలో పాటి కనుపిస్తుంది కాని, చివరకు సంతృప్తికరమైన ఫలితం లభిస్తుంది పెద్ద మనుష్యులలో కలహ ప్రసంగాలు రాగల సమయం అడాయం క్రమ క్రమంగా పెరుగుతుంది పిల్లలమూలంగా అనందము, ఉత్సాహము లభిస్తవి రావలసిన డబ్బు నిమిత్తం క్రమవడవలసి వస్తుంది ఈ వారం తుభ సంతోషాలు అనే పేరుతో మిలిమిలిన వ్యయం కనుపిస్తుంది. వాహనాలు, యంత్రాలు మొదలయిన వాటికి పెట్టుబడి పెట్టవలసి వస్తుంది 30, 31 తేదీలలో సందారం ఇతరులవల్ల మాట వస్తుందనే అందోళన, స్వల్ప ఫలితం.

* * *

మీనం :

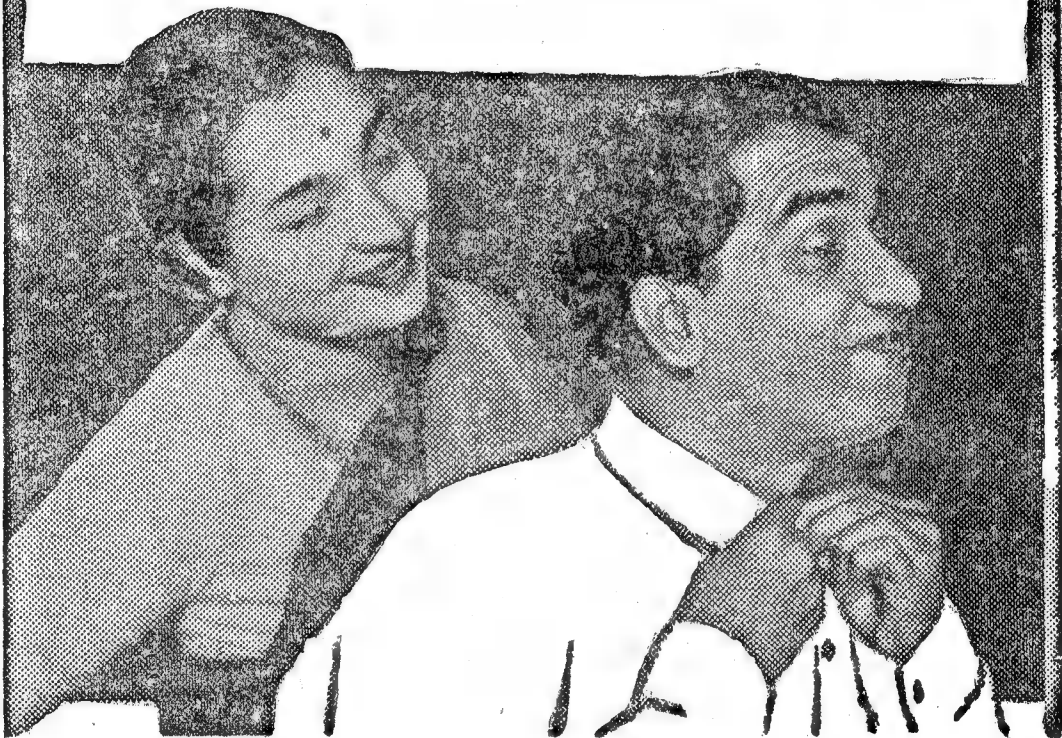
(భూ. భాద్ర 4 పా, ఉ. భాద్ర, రేవతి)

మనుష్యులది మాటలు బయటపెట్టలేక బాధ పడతారు ధైర్యవాగుగా వల్ల వ్యతిరేకం ఏమీ కలుగదు అయినా, సందేహాలు వాధిస్తవి రాజకీయాలలోనూ, వహోపకార కార్యాలలోనూ మీ ప్రయత్నాలు బయ్యవడంగా పొగుతవి ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది మీ అవకాశం చూచుకొనకుండా ముందు మాట చెప్పటంవల్ల చిక్కులను ఎదుర్కొంటారు సమయంలో ఉద్దేశమును నిగ్రహించుకోక లేకపోవడంవల్ల తరువాత అందోళన పడతారు. వారం రెండవ భాగంలో అధికారుల అడరం లభిస్తుంది కుటుంబంలో ప్రకారత తగ్గుతుంది ధన విషయంలో ధారాళంగా ప్రవర్తించతగిన సమయం కాదు 4, 5 తేదీలలో మానసిక అందోళన, కమృతతో మోసం చేసేవారుంటారు.



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ప్రకటనలు
మీ వ్యాపారాభివృద్ధికి తోడ్పడుతాయి

‘అయనను మెప్పించుట అంత సులభంకాదు...’



బొంబాయి 18. చుహీమర్ ది 3. యూనియన్ కోన్యాయుండున్న శ్రీమతి
ఆర్.ఆర్. వ్రతు ఇలా చెప్పుచున్నది
‘అయనకేదీ మెప్పలేదు. ఇంక ఇట్టం వందర్బంద్వా...!’ ‘ఇప్పుడు
అయన ఇట్టంబ్బిటి వన్లైట్ తో ఉరుకు తున్నాను... అయనకూ నాకూ
వరమానందం! వన్లైట్ సమ్మర్నిగా మరగనిస్తుంది, ఉరికే వని నాకెంతో
మరలం! ‘నేను ఉరికేనమ్మి తెల్లగాను, కాంతిగాను ... పరిశుభ్రంగా
వుంటాయి!’ నాకువన్లైట్ తప్ప మరేదీ వచ్చదు!’

ఇట్టం రక్తంగా వురుగుకు
ఉల్లసిత నాడుకుని వన్లైట్
కెరికేరేదీ వరని గృహిణులు
తెలుసుకున్నాడు, నీతి నాకా
గ్రహించాడు.

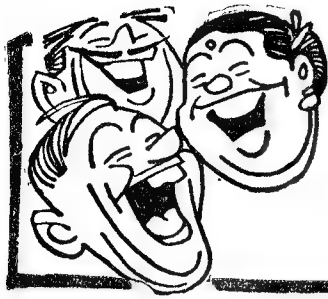
సన్లైట్

మీ బట్టలను పరవ్రసాదం!

హిందూస్తాన్ లిమిటెడ్ కంపెనీ

330-33972





మనవిషయం



రచనా చమత్కృతి

ఎంతకాసోంది...
వేడి ఎండ!
నల ని తారు తోడ్చు.
వేడిగా

అతను ఆగాడు. సూర్య రశ్మి తీవ్రతకు
ముఖం చిటిచిచాడు, కళ్ళకు చెయ్యి
అడ్డం పెట్టుకున్నాడు.

చూశాడు, రెండు వైపులా!

ఒక కారు వెలిసింది.....

ఆటోరైత గంట మోగుతూ ఒక సైకిలు...

ఒక రిక్కా....

కుక్క....

తోడు చాటాడు. దృఢంగా అడుగులు
పెట్టా ముందుకి వెలిపోయాడు.
ఇటూ అటూ చూడలేదు. ముందుకి
సాగిపోయాడు.

ఎక్కడికో....

తోడ నలియన్న శిశు కొట్టుకి. పోదా
తొగటానికి.....

[ఒక అసంపూర్ణ నవలారాజమునంది]

రైలుపెట్టె

రైలుపెట్టె పెద్ద అక్షయపాత్ర
పుష్పకవిమానం దాని మారుపేరు
కోర్కొనలసిన దిరవై ఎనిమిది
కూర్చుంటారందులో అరవై ఎనిమిది
లేనేలేదు దానికి ఓవర్ లోడు
ఎంతమం దెక్కినా ఉంటుంది
ఇంకొకడికి నీటు అందులో...

జి. జి. కె. (గుంటూరు)

పరాజితులు

పోమరికన్నులు కాంచేదేమిటి:
మసాలదోసె
బాదంపూత్యా

అంధ్రపచ్చివారపత్రిక

చదివిన గుండెలనదిమేదేమిటి?

అగడప, ఈగడప

ఉద్యోగం, సద్యోగం:

వినగిన విద్యార్థుల పిలిచేదెవ్వరు?

ఇంగ్లీషు, ఎకానమిక్స్

బాటసారి, జాతలజీ:

"సుభా" (తిరుపతి)

చలికాలం

చలిశాధ కొడుకుచున్నది

చలికాలము గాంచవయ్య కొడుకామూరి

చలిగాంచిరి యెందరయ్యా!

ఇల ఇంధనమున్న శేమి యీకా (బోవా!

కొమాందారి పద్యావతి (చిత్రాక్ష)

దీర్ఘచిత్రం



లైవ్ రైటర్ తోవేసిన చిత్రం. చిత్రకారుడు: వి. గోపాలకృష్ణ, (విశాఖపట్టణం)

ప్రతిచూచాను. చుట్టూ గుట్టలు. వాటి దూరంగా చాలామైళ్ళ కవరం ఏలంగా ఆరావళి వర్షం సమూహం.....మాడుపగిలే మందుమండ బోపిలోంచి బుర్ర కరిగించేస్తుంది. కాంటా, నమ ములూ, జరచేయాలేమటలో వానిపోయాయి. బుద్ధి లేక, ఇంకా దిగావనుపించింది. మంచి జీతం, భవిష్యత్తు అని ఆలోచించానేకానీ, ఈ పాడుకొంతలో కొండవా, గుట్టవా నడి దొరికిన రాయల్లా ఏడు మంటూ ఏడవ్వాలొస్తుంది అనుకోలేదు. ఏదీ జయిలాజీ అంటే అది ఎం. ఎన్. పీ.తో అయిపోక, ఈ "ప్రాస్పెక్టింగ్"తో పీకలకు వచ్చింది.

"చాటర్ బాటిల్" కూడాను. స్వర్ణరేంచి లోపలికి వేడి ఎక్కింది. కళ్ళ మూసుకుపోతు చ్చాయి. చేతిలోనివిన్న 'గ్రేగర్-మ్యూల్లర్ కాంటో' టమ్మలరువు లోపించింది.

అట్లా ఇట్లా చూచాను. చివ్వులండ కన్పించింది. ఉపిరి తీసుకుందామని కూలబడ్డాను. నంటి వక్కన వుంచి, సుత్తి, చేతికొడుక్కున్న మేకోళ్ళ అవరం వుందాను.

"రాజస్థాన్ ఎండలు ఏడు తెరిచుకుంటాను. నడదెల్లకు సీరాంటి యువకులు చాలామంది. నడి పోయారూ. యురేనియం అటుంది, ప్రాచీన క్షున్ను" అన్న పీల్డ్ ఆపీనర్ అద్దాని మూలలు త్తావకం తప్పాయి.

జయిలాజీకర్ వర్ష అఫ్ ఇండియాలో ప్రాస్పెక్టింగ్ జయిలాజీకర్ గా పెళ్ళయి, రాష్ట్రంలోని కొండల్లో యురేనియంకు సంబంధించిన కన్పి రేడియో ధార్మిక ఖనిజాలకోసం ఇయబడిరాను నేను. తోడు వచ్చే పింగి ఆలోక అపూరియాలో జల్లు పడడంతో ఒంటిగా, ఇయబడిరాల్పొంది. ఇదయ్యోలేదీలోగా మి కానిచ్చి, మార్మికంలా రిపోర్టునంది, ఉరికిపోరామని స్పష్టతేకాను. అది ఇలా అయింది. పొంటు వెనుక జోటిలోంచి ఉత్తరం తీసిచూచాను. నగం రథిపి పోయిందది. పందరూలాం మధ్య నట్టెండలో ముడుతూవు వాకు ఉత్తరం కూడగానే లాజ్ మహారోలో మళ్ళీగ తాగిమట్టు తోచింది.

"మీరు మార్మి మొదటివారలో వస్తారని పేంకో ఆకగా ఎదురు చూస్తున్నాను.. మార్మి అంతా మిమ్మల్ని చూస్తూ, ధైర్యంగా వరకలు ప్రాసాను. అన్ని సర్వేక్టావా రిచ్చేక వేకాను. మీకు ఎలా వున్నారు? మార్మిలో భవిష్యక రావాలి..... కాకుననివుంటాను.....మీ-అర....."

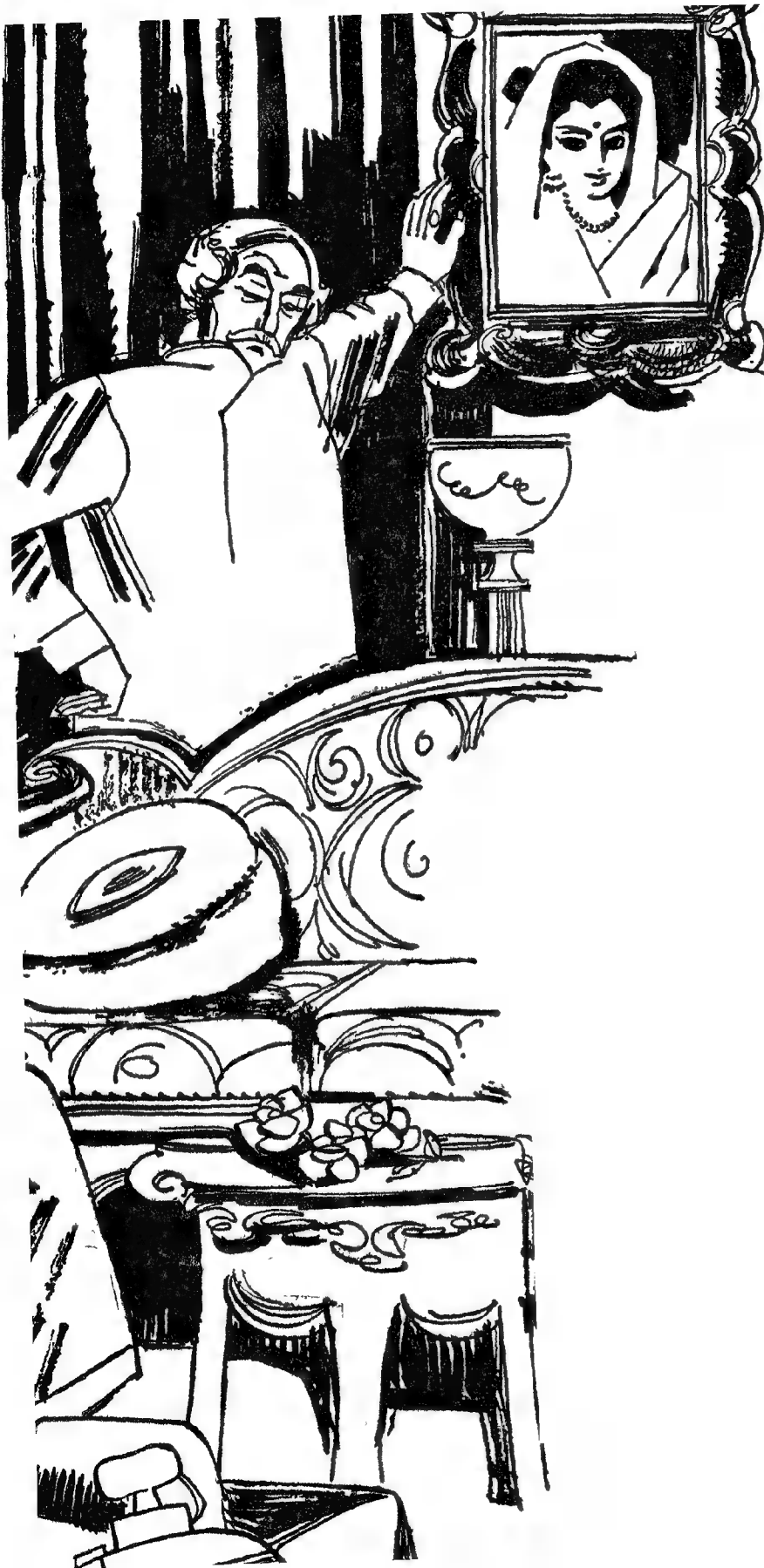
ఉత్తరం జేసుకో వుంది, వేడిగా నిట్టూర్పు కటి గాల్లోకి వదిలాను.....ఎక్కడయిపో నుంచి పిళ్ళ కన్పిస్తాయేమోనని చూచాను.....ఉహూ..... ఎంత చూచినా, ఎక్కుగా పాడు గుట్టలు.....

దూరంగా ఒకచోట కొంచెం వెళ్ళు వున్నాయి. చూచాను. అద్దవ్వంపుంటే అక్కడే ఏడయిపో గుంట వుండవచ్చు.

ఉత్సాహంగా అన్ని సామాన్లు పిచ్చుమీక నమ కుని నడువసాగాను.

రాదావు రెండుమైళ్ళు. ఇంకా ఇంకా చాలాక గుట్ట అడ్డం వచ్చింది. రాదావు ఒక అరమైలు వెడల్పు, ఒక వంద అడుగుల ఎత్తు వుంది.....ఎక్కటం ప్రారంభించాను.....మార్మి లోకి రాళ్ళనడి వచ్చేవుట్టానిగాయి. పైకి వేరేదీ





కూలబడిపోయాను ... కానీ వెంటనే లేచి నిల్చు
పడ్డాను.....

అశ్చర్యం.....గుట్టకు దిగువగా ఒక ఇల్లు
కప్పించింది.....మట్టులా వచ్చని చెట్టు.....మధ్య
ఒక నందనోద్యానంలాగా, నా కంటికి కామగోనువులాగా
కప్పించింది.....కప్పించింది నిజమో, అబద్ధమో,
తలో, మాయో అనుకుంటూ అటు వరుగొట్టాను.

వది విముషోలో దిగువ చేరాను. కండ్లు చెమటతో
తడిసిపోయాయి. మమ్మలైకపోయాను. చక్కటి ఇల్లు
మట్టులా పూలచెట్లు.....ఇంటికి వక్కనే.. ..
దాని!...ఒక్క అంగలో దాని చేరాను..... కానీ
అతడేలేదు.....మట్టు మాకాశము..... ఎవరూ కన్న
దలేదు ఇంతలో విప్పించిందిపుచ్చమైన
హిందీలో ■ గొంతుక.

“మందివిళ్ళు లోపల వున్నాయి. దయచేసి
రోనికిరండి” అనడం విని మంత్రముగ్ధుడిలాగూ
తలుపు తీసుకుని రోపకు పోయాను....

“కూర్చోండి.....చెప్పలేదు.....”

కూర్చున్నాను.....గ్లాసుతో. అమృత సాయ
మయిన నీళ్ళు కప్పించాయి. ఒక్క గుంకతో తాగే
కాదు.

“మరికొన్ని కాదా?” తలుపాను. అదీ భాళి
మేసి, తలెత్తి చూచాను....

అతను దాదాపు యాభై, అరవయి ఏళ్ళవాడు.
దాడుగాటి అకారం భృగోమయన వికాం
మయినవళ్ళం, శృద్ధాప్యంలో కూడ దిగజారని ముఖ
వర్ణము.....ఒక నెరిసిన తల తప్ప, అతన్ని చూడ
గానే ఏదో గొప్పదనం తోచింది.....“నమస్తే”
అన్నాను.....అతను తలవంచాడు. ఎదురుగా కుర్చీలో
కూర్చున్నాడు....

“మీరు.....” తడబడుతూ అడిగాను.

“నాపేరు ఉదయశంకరసింగ్.....ప్రకాశసింగ్
పేరు విడివంటారు—ఉదయపూర్వో మా కోట
వుంది.....అతను నా తమ్ముడు.”

“ఓ! నాపేరు మూర్తి. జియలాజికల్ సర్వే
అఫ్ ఇండియా.....”ఇక నా పతన కూడా కానిదాను.

కొచ్చు ఇద్దరం మాట్లాడలేదు.....నేను ఇక
పోదాం అనుకుంటూండగా అతనే లేచాడు.

“కృమించండి.....ఒక్క కృదం.....ఇప్పుడే
వచ్చాను” అని రోనికిపోయాడు

మట్టులా కలయచూచాను ఒక గోడకి ■
పాతకాలంనాటి దాబా, కత్తి వున్నాయి. మరో
గోడకి బవోలి స్కార్ఫ్ అఫ్ ఆర్ట్ చిత్రం—నేటి
కాలోలు—ఉంది.....మరోనైపు ఒక చక్కని యువతి
ఫోటోవుంది. రాజవంశంలోని స్త్రీ అయి వుండా
అనుకున్నాను. అతను వచ్చాడు

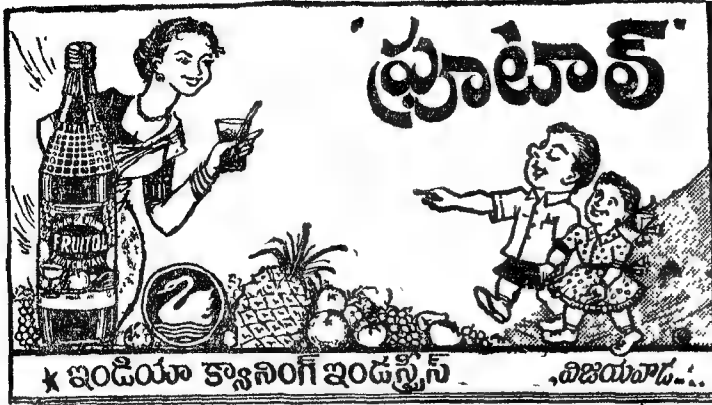
“అను నా భార్య.....రాధారాణి—రాద అంటాను
వేమ.....”

“మరి ఎవరూ ఇక్కడ కప్పించలేదు...” అన్నాడు.

“అను దగ్గరవు పల్లెకుపోయింది సాయం
త్రం వచ్చేస్తుంది. చీకటిపడకుండా వచ్చేయమని
చెప్పాను.....ఇక్కడ పులులూ, రాత్రిళ్ళు పాములూ
దాదా ఎక్కువ.....” అన్నాడతను.

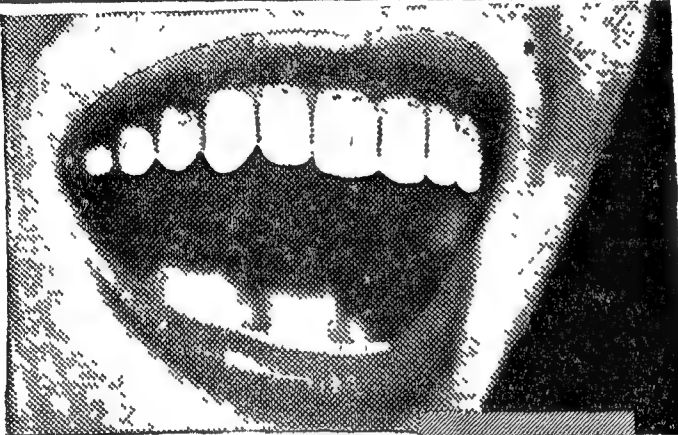
“మరి మీ రొక్కరూ ఈ అడవి మధ్యలో”

దాదా విచిత్రంగా నవ్వాడతను.....కొండలో అర్ధ
రాత్రి పెద్దపులి అరిచినట్లు.....మేఘం ఉరిమి
వెట్టె.....

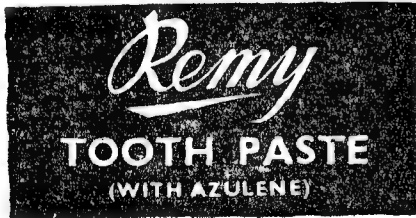


* ఇండియా క్యానింగ్ ఇండస్ట్రీస్

విజయవాడ



తెల్లని దంతములు
ఆరోగ్యకరమైన చిగుళ్లు
శుభ్రమైన నోటి వాసన



రెమి టూత్ పేస్ట్

రెమి టూత్ పేస్ట్ వాడుటకు సేద మొదలు పెట్టండి. దాని దట్టమైన నురుగులు, మీ కంటములను బాగా శుభ్రపరుచును. దాని కున్నితమైన సువాసన, వాడిన తరువాత చాలసేపు నోటివంటి పెట్టుకొని వుండును.

ఈ ప్రబోధికాకూడా విక్రయింపబడుచున్నది.

రెమి ప్రొడక్టుస్, ఇండియాలో తయారు

మలయాలో లభించు ప్రదేశము :
మెనర్సు మీనా థ్రెడింగ్ కంపెనీ,
50-ఎ, మార్కెట్ రోడ్, సింగపూరు-1.

సిలోనులో లభించు ప్రదేశము :
ఎ. వి. ఆర్. ఎ. లిమిటెడ్,
కొలంబో.

రెమి హాస్యనాటకం ప్రతి శుక్రవారం రేడియో సిలోను 41.72 మీటర్స్
మీద సా. 6-80 నుండి 6-45 గంటలవరకు వినండి.

వెన్నెల

“మేము రాజపుత్రులం. పిరికితనం మా వంశాల వేపు రాదు. అయినా ఒంటరిగా అంటే ఏమిటి? ఉదయపూర్వం కోటలోవున్న మీ గదిలో మీరు వంటరిగానే కదా ఉండేది! నాకు ప్రపంచానికి దూరంగా వుండడంలో ముఖం కప్పించింది. కొందరి మధ్య ఈ ఇల్లు. అయిదు లక్షల రూపాయలుపోసి కట్టించాను. ఈ పూలతోట నేను స్వయంగా పెంచి నది.

ఇక సంభాషణ పెరిగితే పోవడానికి బుద్ధిపూట్టు దని కనుక్కున్నాను.

“మరి నేను సెలవు తీసుకుంటాను” అన్నాను.

“అదేమిటి? వెళ్ళిపోతా! ఏళ్ళిద్దు. కూర్చోండి.

రాధ తాలి.....వెళ్ళాలి.....అన్నట్లు మరిచాను! ఈవేళ ఆమె పుట్టినరోజు. ...సాయంత్రం విందు! అంటే నేనూ, రాధ, చుట్టు పక్కల కొందరూ వస్తారు.....అందుకే ‘పల్లె’కు పోయిందామె..... మీరు ఇంతదాకా వుండి, ఆమె రాకుండానే వెళ్ళిపోతే రాధ ఏమంటుంది.....?”

“కాని నాకు వస్తుంది.....” ననగాను.

“చూడండి. మా ఇంటికీ అతిథిగా వచ్చారు మీరు. ఈరోజు రాధకు పుట్టినరోజు.....ఆమెకు చాలా ఇష్టమయిన ఎర్రరోజులు కుట్టిన మాల తయారు చేయాలి నేనురాత్రి పున్నమి వెన్నెల్లో, మేము ఆరుబయట భోంచేస్తాం ప్రతిసారీ. మా ఆనందంలో మిమ్మల్ని పాలుపంచుకొని, మాకు మరింత ఆనందం కలుగజేయమంటున్నాను.....’ అతని వాగ్దాటికీ, గంభీర స్వరానికి లొంగాను.

“ముందు మీరు ■ సరంజామా అవతలపెట్టండి’ అవన్నీ వేరుగా వుంచాను....

“తర్వాత స్నానం చేయండి. వేరే దుస్తులు వేసు కున్న తర్వాత మాట్లాడుకుందాంరండి....” స్నానంచేసి అతనిచ్చిన బట్టలు వేసుకున్నాను. ఎన్ని సంవత్సరాలో పెట్టెలో వున్నట్లు తోచాయి అవి.....

“అన్నట్లు మీ విందు వెరెవరు వస్తారో నేను.....”

“మారలా భావించవద్దు.....మా పొత్తికీ నేను, రాధ మాత్రం వస్తాము....అంతే....అందుకోసం ఏదో తేటానికి రాధ పల్లెకుపోయింది.....”

“కాని దగ్గర పల్లె లేవీ లేనే.....”

“పదిమైళ్ళతో ‘దుర్గ’ వుంది. అదే ఇక్కడికి దగ్గర పల్లె. అక్కర్లేంది మీరాయిలూ అన్నీ తప్పండి రాధ ప్రతిసారీ..... ఈసారి అందుకే పోయింది.”

“కాని మీరు పోతే బాగుండేదేమో.....” అన్నాను.

“నిజమే. కాని నాకు చాలావిగ్రాహి తెలిదు. అయినా నేను పోతే పూ లెవరు చూస్తారు.....? సాయంత్రం విందుకు ఏర్పాటులా నేనే చేయాల్సి కదా?” అన్నాడు.”

చాలా అలసిపోయి అవలించాను పెద్దగా.....

“మీరు చాలా అలసిపోయినట్లున్నారు.....ప్రక్క గదిలో పడుకోండి.....నేను రాధ రాగానే తేవులాను” మాట్లాడుకుంటా పోయి పడుకున్నాను. పడక తగ్గ ఆముందే నిద్ర వట్టేసింది.

అలా ఎంతసేపు నిద్రపోయావో తెలియదు,

గలుక్కున లేది కూర్చున్నాను.....దాదాపు అరబాసా
బీకటి పడలేదు పూర్తిగా—చోట్లాకి వచ్చాను.
అతను కప్పించలేదు..... కాని చోటుమధ్య టేబిలు
మీద అతి రమ్యంగా తయారు చేసిన ఎర్ర గులా
బీల దండ కప్పించింది.....

తాను కోరిన వ్యక్తికి బృందయం అంతావిచ్చి ఇచ్చే
కానుక అది అర్థం చేసుకున్నాను. 'అతనివి వాలో
నేలే మెచ్చుకుని బయటికి నడిచాను.

తోట బయటగా గేలువర్త నిలబడి అతను
ఎటో చూస్తున్నాడు తదేకంగా.....ఒకటి—రెండు—
మూడు నిమిషాల—అచేతనంగా, అదేవైపు చూచా
డతను.....(వక్కనే చేరాను.....నేను వచ్చినట్లే అతన
గమనించలేదు.....దగ్గ ను.....గలుక్కున కదిలి నవ్వు
చూచాడు.....

"రాధను బీకటిపడకుండా రమ్మన్నాను. అర
బబింది కాకోలు. మరి నది నిమిషాల్లో చంద్రుడు
శైకిస్తాడు.....వెన్నెల వస్తుంది....."

అతను అన్నట్లే ఎర్రటి మేహాలు ఒకటొక
టిగా నలుపు పూసుకున్నాయి. సూర్యుడు పశ్చిమాద్ర
క్రంగకమునుపే చంద్రుడు ఎర్రగా కప్పించాడు
కొండమీద.

"చూడండి.....ఎలా ఎర్రగా వున్నాడో.....మరి
కాస్తేపట్లో తెల్లగా అయిపోతాడు....పాల నురుగు
లాగా వెన్నెల విలకిస్తాడు ఇక్కడ....." కాదం
బరి జ్ఞప్తికి వచ్చింది. వెన్నెల చూస్తే.....వనిపాప
బృందయంతాగా, కవి ఉపాసాగా, కొంగ రెక్క
లాగా, తెల్లనిది

"కూచోండి.....మీకు వా కథ చెబుతాను
ఈలోగా రాధ వచ్చేస్తుంది.....బిందు మొద
తెడుతాం" చెట్టమధ్య కూర్చున్నాం రాతిమీద.....

"ఉదయపూర్వో మాకు బోలెడంత అస్తి
వుండేది. మాకు దుర్బలముయిన వస్తువులేదు (వరం
తంతో. నేమా, ప్రతాపా ఇద్దరం పిల్లలతో గడిపే
బాళ్లం ఎక్కువగా. చదువులంతా అక్కడే నది
బాము. ప్రతానే అన్నిటో ముందే.....ముఖ్యం అటల్లో.
తాడు జమునలో నునగనిరోజాలేదు. వాడికోసం నెం
జత్లో మాకోటలో ఈదుకోటానికి పెద్దగుంట తవ్విం
తారు మా వాళ్లు. గిట్ అడవుల్లో వాడు చంపిన సింహ
లు ఎన్నో మా ఇంట్లో ముంగిల్లో వుండేవి. ఇ
ప్పులూ, పెద్ద పులూలా తెక్కలేవు.

(ప్రతాపుకు సెభ్యుయిపోయి కోటలో వున్న
క్యూడు మొదటిపిరి నేను—ఇక్కడికి వచ్చాను. ఈ
గంభీర ప్రకృతి, గాలి, దూరంగా నర్వతాలూ, శైవ
దీలాకానం ఇవన్నీ చూచాను. మొదటిపిరి మనసు
తేలికయింది వాకు. నగరాల్లో తొక్కిడి, ధూళి,
కంపు అంటే వాకు వెగలు. అలోక ప్రతాపులో
ఇక్కడే వుండిపోవామంటుంది అన్నాను. "నీకేమయివా
నీచ్చా?" అన్నాడు వాడు. వాడికి, కృత్రిమ ప్రకృ
తికి లంక ఈనాటిదికాదని వాకు తెలుసు కాబట్టి
మాట్లాడకుండా పూరుకున్నాను."

"వా ఇరవై నాలుగో ఏట వాకు నివాసం జరి
గింది. ఒక జమీందారుగారి జ్యేష్ఠ పుత్రుకతో. అమె
రాధ.....ఫోటో చూచారుగా.....తలూపాను.
అతను తన స్వల్పవివరంలోంచి ఒక్కొక్క నంపు
టూ పైల్లోంచి కాగితాలాటినట్లు చెప్పడం, ప్రతి
తోటా తన బృందయాన్ని విశదపరచడంలా తా



పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదో, మీ పరియైన
దర్శనమగుంచిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోసు
కార్డుపైన మీకు యిచ్చమగు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు
(వాయితేడి, చేళ వివరములున్నూ, మీ పరియైన నిరువాచా
యన్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

శ్రీశ్రీమ శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు
కార్డువ్రాసిన తేదీల గాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు,
జీవితమార్గము, వివరవహారములో మీకు జనుముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో
నుంచిచెడలు, మార్పులు, ఆగోగ్యవిషయము, పర దేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివా
హము, స్త్రీసఖము, సంతానము, నిధినిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్యవ్యలాభము
మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మానవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే
వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. శాఖలు ప్రత్యేకం) దుష్ప్రగ్రహము లేవయినా పుష్ప
యొడల కాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైనవంప
బడును. మేము పంపిన భోగట్లా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు
చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అద్రుష్ట ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt DevDutt Shastri, Raj Jyotishi (WP-13) Jullundur City.



ఆహార లోటువల్ల

మీరు నీరసించిపోతున్నారా?

ఆల్బో-సాంగ్
నేపించండి

దివ్యమైనది మరియు

సామాన్య పోషక ఆహారమును పొందుపుగాను

వైజ్ఞానికంగాను విలసరచును.

టీ, కాఫీ, పాలు, గంజి, వల్ల రసం మొదలైనవాటిలో కలిపితే
ప్రీతైన దుదిగంది. అలీతో-సాంగ్, శుభ్రులకు ఎదిగే పిల్ల
లకు, చంటి పిల్లలకు, మెదడునుపయోగించే వనివారికి,
వృద్ధులకు, లలహీనతకు, రక్తహీనతకు మరియు రోగ విముక్తు


రై కోలుకుంటున్న వారికి, దివ్య
మైవలవర్ధక ఆహారము.



బొకర్ గాను, నిర్మలాను
దొంగు దివ్యుని.

జె. అండ్ జె. డి.పేస్
హైదరాబాద్

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రసచిత్ర వాచపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!




రాసుకొనండి “హేజలైన్ స్నో” ముదతలు, మొటిమలు, మచ్చలు మాయమయి పోతాయి.

“హేజలైన్ స్నో” వంటి రంగును మెరుగుపరచడానికి అది మృదువయివది. పెత్తనది... తిద్దులేదని హామీని గొలిపేది. ఇది మీ చర్మాన్ని పట్టులా మెత్తగా వుంచి, మీ వంటి రంగును ప్రకాశవంతంగాచూ, కాంతి వంతంగాచూ చేస్తుంది. ఉదయం... పొయంతం.. రాత్రిపూటాకూ “హేజలైన్ స్నో” ఉపయోగించండి. మీవంటి రంగును ఇది కాపాడుతుంది, దీని మీద కొడత బాగా పడుతుంది, మీ చర్మాన్ని ఇది మెత్తగాచూ, మృదువుగాచూ, తెల్లగాచూ వుంచుతుంది. “హేజలైన్ స్నో” —కర తరాణగా మందరాంగుల పొందర్య పాదనం

“హేజలైన్ స్నో” చిక్రోస్ వెరీకం ఉత్పత్తి.

HWY-7-TEL



విద్రుంగు తోచింది. చాలా సెంటిమెంటల్ తోనే అనుకున్నాను. అతను మళ్ళీ సాగించాడు.

“అరొజిల్లో మాకు నవలక్ష అచారాలుండేవి. అమె చగలంతా అంతఃపురంలోంటి ఇంటిలో... నేను పుస్తకాల మధ్యా, అతఃపవల మధ్యా మరో భాగంలో. మనసూ, మనసూ విప్పి మాట్లాడుకోడం వెన్నెత్తే, నక్షత్రాల కాంతితో మాత్రమే పిలిచేది..... మా మధ్య ఒక తీయని అనుభూతి ప్రవహించేది..... పెండ్యయిన తర్వాత వాడు ఉదయపూర్వ చాలా వరణం మరీ నచ్చలేదు. ప్రతాపును బ్రతిమాలి ఒప్పించి, అయిదు లక్షల రూపాయల ఖర్చుతో ఇక్కడ ఈ కుటీరం నిర్మించాను..... ఇందులో ఒక్క వస్తువు కూడా కృత్రిమంలేదు. ఒక్క శైలి, తప్ప..... ఈ తోట, బావి అంతా నేనే ఎన్నుకున్నాను. రోజూనీ నేనే నాటాను—పెంచాను” అతను తోట పైను చూశాడు. చల్లని మండపానం అతనిముఖం మీద వెలిగింది.....

“మా కాపురం ఇక్కడ చాలా పోయిగా జరిగింది. వారం వారం మాకు కావలసిన సామాన్లు వచ్చేవి ఒక నౌకరుండేవాడు ... రాధ నౌకరు — రాంభోడే. అంతే ప్రపంచంలో మీరే సంబంధమాలేదు. కొంత కాలం గడిచింది.....

“కొన్ని రోజులు ప్రతాపును చూద్దామని ఉదయ పూర్వకు పోయాము రాంభోడ్ని ఇక్కడే పుంచాము.”

“ఉదయపూర్వలో వాడు ఒక్కక్షణం విద్రుంగు లేదు ఆ సందడి, త్రోక్కిడి వాడు తలవచ్చి పుట్టిం చాయి. బాలుగురోజులు బాగానే గడిచాయి. ప్రతాప్ మా కోటంతా చాలా మనసంగా మార్చి కట్టించాడు. తోట, స్వీమ్మింగ్ పూల్ వచ్చాయి క్రొత్తగా. ప్రతి సాయంత్రం అందరూ అతని స్నేహితులు వచ్చి సేకాటాడేవారు..... దిండులు.... రాత్రి పదికా ఇలాగే సాగిపోయేది.

ఒకరోజు బహుదీనులతో ఒక గాయక్—నంగిత విద్వాంసుడు—వచ్చాడు. అరోజు పార్టీకి వేనూ, రాధా అచ్చనితలుం..... ప్రధాన అతిథులం. వాడు నంగితం బాగున్నా, ఆ క్రీక్కిరిసిన రూంలో ఏమీ అనందించలేకపోయాను. .. అక్కడికి వచ్చిన వారందరికీ మేము పరిచయమయ్యాయి. అందరూ నా ఎదుటే రాధను బాచాటంగా చాలా అందంగా పుండు మెచ్చుకున్నారు.....

“తర్వాత కొన్ని రోజులుండి, మళ్ళీ మా కుటీరానికి బయలుదేరాము..... రాధ మరెక్కొన్ని రోజులు ఉండామని ఒత్తిడి చేసింది. వేను ఒప్పుకోలేదు. ఆమెకు ఆ బాహ్యదంబరాలూ, పొగడ్తలూ బాగా నచ్చాయి.....”

అతను మళ్ళీ మరోసారి దూరంగా చూశాడు. “ఇక్కడికి చేరుకున్నాక ఎంత కేదమో కన్పించింది. ఈ వాతావరణం, నైర్మల్యం అక్కడెలా దొరుకుతాయి?”

“ప్రతి పుట్టినరోజునా రాధ ఈ దగ్గరపున్న పల్లెకుపోయి, మాకు కావాల్సిన మిఠాయిలూ, అవీ తెచ్చేది. సాయంత్రం ఆరుగంటలకంతా అమె, సామాన్లుతో రాంభోడే కన్పించేవారు. ఆ రాత్రి ఇద్దరం ఏకాంతంగా వెన్నెత్తే కూర్చుని భోంచేసే వాళ్ళం. తర్వాత ఎంతోసేపు కలుర్కు చెప్పుకుంటూ గడిపేవాళ్ళం.....”

వెన్నెల

“ఈ వర్షయంకూడా అమె వెళ్ళింది రాంభోడే రాధా ఈసారికి వచ్చేస్తూ వుంటారు.....”

అతను మరి కొండవేపు చూచాడు. దూరంగా కొండలపైన కొంచెంమాత్రం వెలుతురు కన్పించింది. చుట్టూలా చీకటి ఆవరించి, మెల్లమెల్లంగా చంద్రుడు కన్పించాడు.....

“పదండి తోపలికి పోదాం..... చీకటి పడింది” అన్నాడతను. ఇద్దరం తోచిపోయాం. విశృంఖలా..... ఆరాత్రి ఇద్దరం ఆరుబయట కూచిన భోంచేశాం. భోజన సమయమంతా అతను మాట్లాడలేదు క్షణ క్షణానికి కొండవేపు చూచేవాడు.”

“రాత్రిళ్ళు క్షమమో రావటం” అన్నాను ఒకసారి.....

“అవును. బహుశా బయల్దేరడం అలెస్స ముంపుంటుంది. ప్రాద్దుటికి వచ్చేస్తారు..... అరే! నాకు తోచవేరేది!” అన్నా డతను.

అయితే చూడండి. అయితే చూడండి! ఆమె అక్కడ ఉన్నా!

“నీకేం చెబుతావో! కొత్త కారు కొనాలంటే డబ్బు ఎక్కడి నుండి వస్తుందనుకున్నావ్” భర్త భార్యను ముందలించాడు.

“బాగానే ఉంది మీ వరస! రెండు నమస్వలూ ఒక్కసారే ఆలోచిస్తే ఎట్లా” ఆమె వెంటనే అందుకుంది.

ఎన్. శ్రీరామచంద్రమూర్తి (పాలకొల్లు)

రాత్రి పదిగంటలకా పోసకోడే కూర్చున్నాడతను... అక్కడే తలగడ పెట్టుకుని పడుకున్నాడు. వేను గదిలోకిపోయాడు పడుకునేందుకు.

ప్రాద్దునే వేను లేవేనికి అతను ఎదురుగా తయారయ్యాడు.

“బాగా నిద్రపట్టిందా?” అని ప్రశ్నించాడు. అవలించి, తలూపాను.

“ముఖం కడుక్కొండి.. ..” అని వెళ్ళిపోయాడు. ముఖ ప్రక్షాళనం వగైరాలూ జానించి చా సామాన్లన్నీ తీసుకున్నాడు.

అతను వాకిటదాకా నవ్వాడు.... కొండలవేపు చూసి, “మీకు ఎదురవుతారు వాళ్ళు” అన్నాడు.

“అవిడకు నమస్కారాలు అందజేయండి” అన్నాను.

“రాధ నన్ను క్షమించదు! మా కనలు అతిథులెవరూరారు. మీరువచ్చి, గృహిణివేతి అప్పుంటినుకుండా పోతున్నారు..... ఉపాస! ఏం బాగులేదు!” తలూ పాడు అతను. విరాళా.....

“మీరు ఈరోజు వుండిపోకూడదా?” అన్నాడు.

పుండామనిసిందింది. ఆమెను కూచిపోవామని పున్నా ఇంక ఆంధ్రంవేస్తే ఇరవయ్యోతేడికి మని పూర్తి కాదని తెలుసు.

“క్షమించండి .. చాలా వనివుంది. మరోసారి తప్పక వస్తానులేండి” అన్నాను నిలపు తీసుకుంటూ.

“అ, మీరు వివాహాతులా?”

“ఈ ఎండాకాలంలో వివాహమాడబోతున్నాను” అతని ముఖంలో వెయ్యి దీపాలు వెలిగాయి.

“ఈభం..... నమస్తే”

“నమస్తే!” వెనక్కి తిరక్కుండా నడిచాను. గుట్టుఎక్కి చూచాను వెనక్కి.... అతను అక్కడే నిలిచి, ఆ పల్లెవేపు చూస్తూ వున్నాడు. వేయి తూపాను..... అతను చూడలేదు

అబారియా చేరేసరికి సింగు ఎదురువచ్చాడు. నన్ను చూసి విట్టూర్పు వదిలాడు

“భలేవాడివి బాయీ, చంపేశావో! ఈ గంట అగి నేమూ, నర్సాచి ఉక్కిళ్ళ వాళ్ళతో కలిసి ఏకీసం బయలుదేరుదామనుకుంటూవున్నా” అన్నాడు.

“మరేంలేదు. అనుకోకుండా అతిథి నయాను”

“ఈ ఆడవుతో ఎవరో నీకు అతిధ్యం ఇచ్చింది?”

చెప్పాను కథంతా. . నర్సాచి క్రొత్తగా విశ సాగాడు. “పాపం, అమె ఎంత నొచ్చుకుంటుందో? అతనింకా కాదుకునే వున్నాడు ... ఆమె ఈసారి వచ్చేవుంటుంది.” నర్సాచి వచ్చాడు..... ఏమి బన్నాను అర్థం కాక.

“అతనంతే..... ఆ ఒంటరితనం రాళ్ళూ, బండల మధ్య జీవితం భరించలేక. ఆమె ముప్పుయిదీళ్ళ ముందే రాంభోడేలో పారిపోయింది ... ఆమె తిరిగి వస్తుందనే అతని భ్రమ... ..” అన్నా డతను. నాకు అశ్రువం వేసింది. అయితే అదంతా అతని సిద్ధివాళకమా.....

“మరి రాతంతా కాదుకుని కూర్చున్నాడే ...” అన్నాను

“చాలామంది అలాగే చెప్పారు. ... ప్రతిరోజూ అలాగే దూరంగా కొండలవేపు చూస్తూ కూర్చుంటాడు.... మళ్ళీ ప్రాద్దునే నిరీక్షణ ప్రారంభం. ... ప్రతాప్ సింగు ఎంతగా పిలిచినా, ఉదయపూర్వకు పోడు ... అతను వారిం వారం సామాన్లు వంపుతూ వుంటాడు.... దురదృష్టవంతుడు.....” అన్నాడు అతను

వాకు నవ్వు వచ్చింది. అతనా దురదృష్టవంతుడు?

“అమె బొంబాయిలో ఒక్క వెలుగు వెలిగి క్షయతో చనిపోయింది కాని అతను మాత్రం ఇంకా వస్తుందనే కామకు కూర్చున్నాడు.....”

“ఏమిటి? ఆమె చనిపోయిందా!” అన్నాను

“అవును.... చాలా ఏళ్ళయింది. ..” అన్నాడు నర్సాచి.

చాలా విచిత్రంగా తోచింది—కాని ఆ వ్యక్తిని తలుచుకున్నప్పుడు ఎంతో సహజంగా తోచింది. అవును .. అతని కలలో, ఉపాసో అమె బ్రతికే వుంది ప్రతి వెన్నెలరాత్రిలోబాటు, చుక్కల వెలుగుతోబాటు ఆమె ప్రత్యక్షమవుతూనే వుంటుంది అతని హృదయంలో.

తీసి, సరిచేసి, పైలలోపెట్టి తలుపుచేసి, జవాబు వీరయ్యని పాపరంది, నిద్రకి ఉపక్రమించాడు. కానీ, అది చాతకానివిద్యే, గంటలు రెక్కపెడుతూ కాలం గడపసాగాడు గడియారం వాలుగు గంటలు కొట్టింది. 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు. గత వంపు టనలను మననం చేసుకుంటుండగా, చిన్నగా కునుకు పట్టింది. ఇంతలో "బాబోయ్! యాయ్ యవ రది" అన్న వెర్రికేకు వినిపించాయి. ధర్మారావు లేచి గమ్మన తలుపు తియ్యబోయి, అంతలో వెనక్కి వెళ్ళి, పిష్టలు తీసుకుని తలుపు నెమ్మదిగా తీసి, వెక్కు ఎగిరి నించున్నాడు. అతని చేతిలో పిష్టలు చూడగానే ఒక ఆకారం రిప్పున పారిపోయింది. "కాల్చండి బాబూ, కాళ్ళమీద" అన్నాడు లేవలేక వీరయ్య ధర్మారావు చిరునవ్వు నవ్వుకుని, వీరయ్య కట్లు విప్పబోయాడు. "ఎవరో బాబూ, మరి మరి ఆనాటి కానాటికి మీమీద ప్రయోగాలు ఎక్కువై పోతున్నాయి—" అన్నాడు వీరయ్య ఒళ్ళు విరుచు కుంటూ. ధర్మారావు తలవంకించి, రోవలకు వెళ్ళి పోయాడు. మరో గంటన్నర అయ్యేసరికల్లా తెలతెల వారసాగింది. ఇక నిద్రపట్టక, ధర్మారావు బద్దకంగా ఒళ్ళు విరుచుకుని పిథి గుమ్మంపై వచ్చాడు.

అప్పుడే గేటు తీసుకుని రోనికి రావోతున్న శంకరం, "గుడ్మార్నింగ్" అన్నాడు. "హ్— రా—విట్టి—పొద్దున్నే విజయం చేశావు—కూర్చో అలా" అంటూ కుర్చీ యింటా లాగి తను మరో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. రెండు నిమిషాలు గడిచాయి. ఈ రోగా శంకరం తన రెండు చేతివేళ్ళనూ యిరువైపార్లు రెక్క వేసుకున్నాడు ఏం చెయ్యారో తోచక

"ఏవోయ్! ఏం, వసుంధాచాన్ ..." అన్నాడు ధర్మారావు విషయం పసిగట్టి "ఎట్టే—ఏలేద్దారే—మార్చింగ్క్వి వెల్చా—వచ్చేదారికదా అని వచ్చాసారే—" అన్నాడు. మరో రెండు నిమిషాలు మౌనంగా గడిచాయి. "ఏనిసారే—హంతకుడిపేరు చెప్పండిసారే—మీరు దాస్తూన్నకొద్దీ కుతూహలం ఎక్కువైతోంది" అన్నాడుచేతివేళ్ళనుఅల్లల్లాడిస్తూ ధర్మారావునవ్వాడు "తనబోతూరుచెడుకు—ఆసీసులోఎలాగా తెలుస్తుందిగా. నువ్వే పట్టుకుందుగాని—" అన్నాడు. శంకర్ యింకేమీ మాట్లాడలేక మరో నిమిషం అలాగే కూర్చుని, అనక, "నే నొస్తాసారే" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ధర్మారావు అతను వెళ్ళినతర్వాత చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు

ధర్మారావు స్వేషముకు చేరేసరికల్లా శంకర్ దిరునవ్వుతో ఆహ్వానించాడు. "జీవ్ రెడేవా" అన్నాడు ధర్మారావు. "హ్ ఎవ్వరకిసిరే" అన్నాడు శంకర్ హుడెరుగా

చేసి, హోర్న్ మోగించాడు. జవాబు వచ్చి గేటు తెరిచాడు. బాల్కనీలోంచి జీవుని చూసిన రామారావు గంగవైరలు ఎత్తాడు. గమ్మన ద్రాయ రులోపున్న పిష్టలు తీసి జేబులో వేసుకుంటూ, మేడ దిగి వాళ్ళకి ఎదురువెళ్ళా, గమ్మన పిష్టలు బయటకుతీసి, "చేతులెత్తండి" అంటూ అరిచాడు. శంకర్ చిత్తరవడుతూ గమ్మన చేతులెత్తాడు. ధర్మారావు ఫక్కున నవ్వుతూ, "ఎందుకలా గొంతు చించుకుంటారు? మేం ఒచ్చింది పెద్దపనిమీద కాదు" అన్నాడు. రామారావు అనుమానంగా చూస్తూ, "అలా కూర్చోండి" అన్నాడు తనో సోసారో కూర్చుంటూ. ధర్మారావు తన పిష్టలు తీసి టేబులుమీద వడేస్తూ, "డి—యిప్పుడు మీకు అనుమానం తీరిందా? తిన్నగా కూర్చోవయ్య" అన్నాడు. రావు బహద్దరు సోసారో తిన్నగా కూర్చుంటూ, "ఆ—యింతకీ, మీ రొచ్చిన పని" అన్నాడు.

"మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్న అడగా—మోహన్ హత్య గావించబడినరోజు మీరు ఎక్కడున్నారు" అన్నాడు. ఆ మాటలు వింటూనే, రామారావు చిన్నగా నవ్వి, అనక ఉరుము ఉరిమినట్లు నవ్వి, గర్జించి, తర్వాత గాండ్రిస్తూ— "ఇంకా నయనే, అస్సర్లు రాసేవ్వమన్నారకాదు. ఇదే—చచ్చుపులుసు రావయ్య పిథిబడి అనుకున్నా" అన్నాడు లేచి నించుంటూ.

"హైరానవడకండి—కూర్చోండి—మాట్లాడుకోడమేగా—ఆ—మీరు—ఇంకా యింకా చిక్కులు కొని తెచ్చుకోకుండా, యిప్పుడు మా ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్తే—ఉభయత్రా మంచిది" అన్నాడు ధర్మారావు శంకర్ టెప్పీను ప్రేక్షకుడిలా ఒక ఒక మేడ తిప్పుతూ, యిరు ప్రక్కలా చూడసాగాడు.

"నే జెప్పన్—మీ కనులు నవ్వుడిగే—నాయంటికి వచ్చే హక్కు ఎక్కడిది? ఏవీటి దౌర్జన్యం—నేను మీకే చెప్పను—మీరు వెళ్ళవచ్చు—నా లాయరు ఎడ్రసు యిస్తాను—కావలసిస్తే—" అంటూ అరిచాడు.

"నో—మీ డ్యూరే వుంచుకోండి—ఆ మల్చీ చెపుతున్నా—మీ మంచికే—ఆఖరిసారి" అంటూ ధర్మారావు లేచాడు. రామారావు తల గిరున తిప్పి తను చెప్పనని తెలియజేశాడు. టేబులుమీదనున్న పిష్టలు తీసి బెల్లుకి పెట్టుకుంటూ, "అయితే చెప్పనట్టేగా" అన్నాడు.

"చెప్పన్—ఇకమీద ఒక్క అక్షరం మాట్లాడ్డావిశ్వా నేను లాయర్ని సంపదించాలి" అన్నాడు రామారావు

"చిత్రే వస్తాం" అంటూ ధర్మారావు చక చక బయటకు వచ్చాడు శంకరం అతన్ని అనుసరించాడు. ఇద్దరూ జీవు ఎక్కారు. జీవు బయలు దేరింది.

"చిత్రే సారే, ఇతనే హంతకుడంటారా?" అన్నాడు శంకర్ అత్రంగా

"అనటలేదు. కానీ అనడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. వస్తువో చోటుంటే అనుమానం వేరే చోట వుంటుందని అనే అన్నారుగా—తప్పయితే అవ్వచ్చు" అన్నాడు ధర్మారావు.

జీవు తిరిగి గమ్మస్తానం చేరుకుంది. అనాడే ధర్మారావు తను రాసిన కాగితంకోపాటు, తనకు దర్బాపుకు తగు అవకాశం యివ్వననింది అంటూ పై అధికారులకు రాశాడు. (సరేషం)

పండిత
డి గోపాలాచార్యులవారి

శ్రీవామ్యతం

ఆరోగ్యానికి బల్యానికి
అయుర్వేదాశ్రమం
(వై నేటో) ఇబులెడ్
మదరాసు-17

డాక్టర్ వృత్తి చేయండి!

ఇంటిలో విరామంగా కూర్చోని
పుంజేష్టుడు. పోస్ట్ ట్యూషన్ డిప్లొమా, హోమియోపతి చక్రపుకొని, గవర్నమెంటురిజిస్టర్డ్ కాలేజి డిప్లొమా పొందండి. ప్రొఫెసర్ డి. చిరీసు.
వివరములకు వెంటనే వ్రాయండి.

INDIAN HOMOEOPATHIC COLLEGE (APW) JULLUNDUR CITY

శ్రీబాలాంజనేయ ప్రశ్న

సంతానము, రోగములు, గ్రహబాధలు, వివాహం, పారిపోయిన పశువులు, మనుష్యులయొక్క ఆచూకీ, దొంగిలించిన సామ్యు, వీడిపోయిన భార్య మీద కోరిన 5 ప్రశ్నలకు వెంటనే వ్రాసి పంపగలము. రూ 2 ఎం.డి. చేయండి. నెలలవారీగా 12 నెలలకు 1 సంవత్సరం జాతకము రూ 2. పూరితేరు, జాబు వ్రాసిన పైను తెలిపిన చాలును.

హనుమాన్ జ్యోతిషాలయము,
10వ రైను, అరండల్ పేట, సుంటూరు 2.

మంచి వున్నకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీరాడంబళ్ళ సుఖారోగి అనేక కామ సూత్రాలు - రూ 3-50
యొనవీతి - శ్రీలను గురించి అనేక. కుతూహల విజ్ఞానాలు - రూ 3-50
సంతానము - గర్భనిరోధానికి 60 నవీన సులభ మార్గాలు - రూ 3-50
బిమ్మలే దహస్యములు - వ్యాపారంలో అక్షలు సంపాదించే అనేక కౌశలములు రూ 6-00
డి.దొడ్డిగడ్డినీ - మనదేశంలోని అస్థిరకాల ఉద్యోగాలు, అర్హతలు, పొందే మార్గాలు రూ 5-00
జాతీయజ్ఞానము - శరణానంతరం ఆశ్రయము. గురించిన నవీన అన్వేషణోపనాలు. రూ 2-50
జీవు ఖర్చులుచిత్రం - క్రింది ఎడ్రస్సుకు వ్రాసి ఏ ఏ బిమ్మద్యారా మీయింటికి పంపబడును

దేశీనెన ద్రమరణలు, ఎలూరు,

“పిల్లని చూసుకోవడం అవగానే” అని శేకవరావుగా రంటూంటే, శంకర్ “పిల్లని చూడ క్కరలేదు వాన్నగారూ. గణపతిగారు చూపించిన ఫోటో చాలు. నాకు పిల్ల వచ్చింది” అన్నాడు.

శేకవరావుగారూ, నత్తవతి, పిల్ల ఫోటో చూశారు. మెళ్లో డైమండ్ వెళ్ళను, చెవులకు డైమండ్ రింగు, కాశ్మీర్ సిల్కుచీరతో ఫోటో లోనే అవ్వరసలా కనిపిస్తున్న ఆ అమ్మాయి అందానికి వాళ్ళ ముగ్ధులయ్యారు. అటువంటి పిల్లను శంకర్ చేసుకుంటానటం, విశ్వమేమీ లేదనుకున్నారు. శేకవరావుగారు, “ఈ అమ్మాయిలో కొద్దిగా నీ పోలికలున్నాయి సుమా!” అన్నారు నవ్వుతూ భార్యతో.

“బాగుందండోయ్ ! అయితే వారికి మనకీ దూరపు చుట్టరిక ముందంటారు.” అంది నత్తవతి నవ్వుతూ.

“పెళ్లి నమయానికి ఎలాగా చుట్టరికం ఏర్పడుతుందిగా !” అన్నాడు శంకర్; అందరూ నవ్వారు.

తరువాత పెళ్లిగురించి చేయవలసిన ఏర్పాట్లు వెంటనే చెయ్యమని శేకవరావుగారు, గణపతిగారితో చెప్పారు. పదిహేను రోజులలో ముహూర్తం ఉందనీ, పెళ్లి తిరువతిలో ఏడుకోడంవని పన్ని ధని జరిపించదలచామనీ, తరువాత మద్రాసులో గృహప్రవేశం జరుగుతుందనీ గణపతిగారు చెప్పారు. అంతేకాక, పెండ్లి దాతా ‘సింపుల్’ గా జరుగుతుందనీ, మద్రాసులో జరిగే గృహప్రవేశం మటుకు చాలా అడంబరంగా జరుపుతామనీ గణపతిగారు చెప్పారు. ఈ పెండ్లిబాధ్యతలూ ప్రతాప్ గారు తనమీదనే ఉంచారనీ, మళ్ళీ వాలుగు రోజులలో తా నొకసారి వచ్చి శేకవరావుగారిని కలిసి ఇతడ ఏర్పాట్లుగురించి దర్శిస్తాననీ, ప్రస్తుతం తను ‘విమానం’ మీద మద్రాసు వెళ్లి, ఖరీదేఖలు వెలుస్తాననీ చెప్పారు.

గణపతిగారు వెళ్లిపోయిన తరువాత, ముగ్ధురూ అయిదునిమిషాలదాకా మౌనంగా ఉన్నారు. వారి మనస్సులు ఆనందాధిరేకంవే వైట్టి మయ్యాయి. నత్తవతి మాత్రం సంకోషం వల్ల లేక, ‘శంకర్! ఇంత పెద్ద సంబంధం రావడం మన అదృష్టంలా’ అంది.

“నేనూ ఇలా అవుతుందని ఎన్నడూ పూహించ లేదమ్మా !”

“ఇప్పటికైనా మేము కుదిర్చిన సంబంధానికి ఒప్పుకున్నావు” అన్నారు శేకవరావుగారు మేడ మీదకు వెళ్తున్న శంకర్ “ఇది మీరు కుదిర్చిన సంబంధం కాదు. నేను కుదుర్చుకున్నదే” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“నిజమేనండోయ్ ! అనలా ప్రతాప్ గారు వాళ్ళే చూసేగా, పిల్ల నిస్తామన్నది” అంది నత్తవతి. దంచు లిద్దరూ నవ్వుకున్నారు.

* * *

“ఇక కొద్దిగంటలలో వివాహం జరుగబోతోంది. ఈ సమయంలో మీతో కొన్ని విషయాలు చెప్పిమని వచ్చాను” అని ప్రారంభించారు ప్రతాప్ గారు, తను కెదురుగా కూర్చోని ఆత్మలతో తాము చెప్పబోయేది వింటున్న శేకవరావుగారూ, నత్తవతి, శంకర్లతో రాత్రి వస్తేందు

ఏడుకొండలు

25-వ పేజీ తరువాయి

గంటలకు, వారికి విడిదిగా ఇచ్చిన బంగళాలో, రూములో కూర్చోని ప్రతాప్ గారి వక్రమ గణపతిగారు కూర్చున్నారు.

ప్రతాప్ గారూ, వారి కుటుంబమూ, పరివారమూ అంతా వేరొక బంగళాలో దిగారు, అవారి మధ్యప్పుడే తిరువతి చేరుకొని. శేకవరావుగారు, బంధుమిత్రులతో తిరువతి చేరుకోవేసరికి రాత్రి తొమ్మిది గంటలైంది. భోజనా లనీ అయినతరువాత, ప్రతాప్ గారూ, గణపతిగారూ, శేకవరావుగారిలో మాట్లాడాలనీ వచ్చారు. నత్తవతి, శేకవరావుగార్లు ఉర్బాహం, సంకోషం వర్ణనాతీతం. వారి కోసం విడిదిలో జరిగిన ఏర్పాట్లు, వారిని విస్తుపోయేటట్లు చేశాయి. ప్రతాప్ గారు డబ్బులను నీళ్లలా ఖర్చుపెట్టడమే కాకుండా, ఆయన పరివారం ఆయన తరపున, తమకు చేస్తున్న మర్యాదకు నత్తవతి, శేకవరావుగారూ, వారి బంధుమిత్రులూ తబ్బిల్చై పోతున్నారు ఇంత సంకోషం తోనూ సత్కృతినీ చాచించిన విషయం, ఈ పెళ్లికి

~~~~~

“వివాహం జూదమని మీ అభిప్రాయమా?”

“అబ్బే కాదు! జూదంలో ఒకప్పుడు కాకపోతే ఒకప్పుడు గలిచే అవకాశం ఉంటుంది.

డి. కళావతి (కడప)

~~~~~

తన అన్నగారైన ధర్మనాథిగారు రాకపోవడమే. వారికి అప్పసం వంటితే, సంవత్సరంక్రితమే వారు కుటుంబంతోనహా రామవరం విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోయారనీ, ఎక్కడికి వెళ్లారో ఎవరికి తెలియదనీ తెలిసింది.

“నువ్వూ, రెండు సంవత్సరాలకు పైగానే అయింది. వాకొక గాఢమైన వివత్తు సంభవించి తర్కారణంగా ఇంచుమించు నాకు మతి భ్రమించినంత వస్తేంది” అని ప్రతాప్ గారు అగాం ఆయనకు అవిషయం జ్ఞాపకం రాగానే కొంచెం విచారం వచ్చి తల వంచుకున్నారు.

శంకర్ అదిచూసి ఉరుకోలేకపోయాడు. “మీరు ఆ విషయం కూడా మాకు పూర్తిగా చెప్పాలి” అన్నాడు దీనంగా ప్రార్థిస్తున్నట్లు గణపతిగారికి శంకర్ మాటలు వచ్చలేదు. “ఇప్పుడావిషయాలు ఎందుకు?” అని మెల్లిగా అన్నారు. కాని ప్రతాప్ గారు గణపతిగారిని వారించారు.

“ఫరవాలేదు గణపతి ! నేను వెనుకటి మనిషిని కాను. భగవంతుడు నాకు ఎంతో జ్ఞానం ప్రసాదించాడు. గురూజీ దయవల్ల సుఖదుఃఖాలు రెంటికీ తట్టుకోగల శక్తి వచ్చింది. శంకర్ నా పుత్రసమానుడు. అతనికి తప్పకుండా అన్ని

విషయాలూ చెప్తాను” అని ప్రతాప్ గారు తనే కథ వారంభించారు.

“నాకు ఒక్కల్నే అడవిల్ల. ఆమె దేవీవర ప్రసారంవల్ల పుట్టిందని, ‘దేవి’ అని ఆమెకు నామకరణం చేశాను. ఆమె పుట్టిన దగ్గర్నుంచీ, నేనూ, వా భార్య, ఆమె నెంతో ప్రేమగా చూసేవాళ్ళం. అందులో దేవికి వాభార్యవద్దకన్నా వావద్దే ఎక్కువ వసుపు చిన్నప్పటినుంచీ వా ప్రక్కలో పడుకొనేది. వాతోనే భోంచేసేది నేను ఏవూరు వెళ్తే ఆ వూరు వచ్చేది నాకు మొదటి నుంచీదీ వభిక్తి హెచ్చు. నేను అనేకమంది మహాత్ముల్ని చూశాను. హిందూదేశంలో ఉన్న ప్రతి పుణ్యక్షేత్రాన్ని వా భార్యతోనూ, నిడ్డతోనూ కలిసి తిరిగాను”

“దేవికి అయినదన యేట నాకు మహాత్మునితో పరిచయం అయింది. ఆయన చాలా గొప్పవారు. కాళీలో ఆయన నాకు కలకొని. ఆయన ఒక మహర్షి వారికి పృషీకేశంలో ఒక ఆశ్రమం ఉంది. ఆయన అప్పుడప్పుడు దేశ సంచారం చేస్తూంటారు వారిని మద్రాసు నాతో రమ్మని అవసరించాను అలాగే వస్తాననీ, కాని తను సాధారణంగా ఎవరింటికీ రాననీ, తనకొరకై కొన్ని ప్రత్యేక ఏర్పాట్లు కావాలనీ అని చేయించి ఉంటితే త్వరలోనే వస్తాననీ చెప్పారు. నేను నా పని అవాల్చి ముగించుకొని విమానంలో బయల్దేరి మర్నాడు ప్రాద్దున్న మద్రాసు చేరాను. అక్కడ నాకు కనిపించిన ఆశ్చర్యమేమంటే నా గేటువద్ద వారు కూర్చోని ఉన్నారు. తరువాత కనుక్కోగా వారు ఆ క్రితంరోజు సాయంకాలమే మద్రాసు వచ్చారని తెలిసింది. నేను వెంటనే వారు సిద్ధపురుషులని గ్రహించాను. లేకపోతే, కాళీలో నాకు కనిపించిన కొన్ని గంటలలో మద్రాసు రావడం సిద్ధంకే గాని ఇతరుల కనీధ్యం”

“అనాటినుంచి వారే నా గురువులు. వారి యాజ్ఞను శిరసావహించడమే వా కర్తవ్యం. దేవిని చూసి గురువుగారు కూడా ఆమె భక్తి శ్రద్ధలకు ఎంతో సంకోషించేవారు అయితే వా రామను ఎప్పుడూ నుభేభవ” అని ఆశీర్వాదించేవారు గాని ఆయుస్సు గురించి ఆశీర్వాదించేవారు కారు మనస్సులో ఆ విషయం వారి నడకలని ఉన్నా, వారితో మాట్లాడేటప్పుడు ఆ విషయం అడిగే సాహసం నాకు లేకపోయింది. వారు రెండు నెలలు వావద్ద మన్నారు నాకు ఉపదేశం చేశారు అప్పటినుంచి ప్రతిసంవత్సరం పృషీకేశంవెళ్లి, మా కుటుంబంఒక నెలరోజులపాటు వారివద్ద ఉండి రావటంఅలవాటు”

“దేవిని ఒళ్లో వేశాము ఆమెకొరకు ఎన్నో రకాల పుస్తకాలూ, అటు వస్తువులూ తెప్పించాను. ఆమె చదువు గురించి నేను స్వయంగా శ్రద్ధ వహించాను ఆమె తెలివితేటలు అద్భుతంగా ఉండేవి. ఒకసారి చెప్పే చాలు, ఎటువంటి విషయమైతా గ్రహించేది ఆమెకు వయస్సు ఎలా వచ్చిందో, ఆమె ఎలా పెరిగిందోకూడా మాకు తెలియదు. పదిహేనేళ్ళు నిండాయి. అప్పటికి ఆమె మెట్రిక్ ప్యాసుయింది. సంగీతం, భరతనాట్యం కూడా వేర్చుకుంది. సంవత్సరాలు రోజులలా గడిచేయి హఠాత్తుగా దేవికి ఒకనాడు జ్వరం వచ్చింది. నాకు మతి పోయినట్టుయింది. రెండు

మూడు గంటలలో, అనేకసార్లు కాంటుల్నా విరచనాలూ అయ్యాయి. పెద్ద పెద్ద డాక్టర్లని పిలిపించాను. జబ్బుమీటో ఎవరికీ తెలియదు. కానీ అందరూ ఆశ నిడిచిపెట్టేకారు. బొంబాయి నుంచీ, కలకత్తా నుంచీ కూడా డాక్టర్లను పిలిపించాను. కానీ వారు రాకముందే ఆమె జీవితం అంత ముయిపోయింది. ఆమె జీవితం కోసం వా అన్నీ సర్వస్వంకూడా ధారపోయ్యడానికి సిద్ధపడ్డాను. కానీ ఆమె చనిపోయింది అనేవరికీ వాకు మతి కలిగించింది. డాక్టర్లంతా వాకు ట్రీట్ మెంటు చెయ్యి వారంభించారు. మొదట్లో, ఆమె చనిపోలేదనీ, ఎవరో ఆమెను దాచేశారని అనుమానంగా ఉండేది. అందర్నీ కాళ్ళ మీదపడి బ్రతిమాలే బాల్చీ వా కూతుర్ని చూపించమని. తరువాత ఆమె తనంత తాను తిరిగి వస్తుందని ఎదురు చూసేవాళ్ళే. వా భార్య, ఒకవంక దేవి పోవడం, రెండవవంక నేను పిచ్చిక్కిపోవడం, సహించలేక మంచం ఎక్కింది. ఆమె పదిహేను రోజులలో కొంత కోలుకొంది నేను ఎవరు భోజనం తెచ్చివా ముట్టుకునేవాళ్ళే కాను. వా భార్య మంచంమీద వరుస్తు పదిహేనురోజులూ, అప్పుడతినేవాళ్ళే కాను తరువాత ఆమె, తను దగ్గర కూర్చోని శామూయీ, అమూటా చెప్పి భోజనం వాచేత చేయించి తను కొంచెం తినేది "

"దేవి ఇక కన్పించదని వా మనస్సుకు తట్టేవరికీ వెలరోజులు పట్టింది. అప్పటినుంచి ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చోనేవాళ్ళే. ఈ జీవితం ఇంత దుఃఖమయ్యేనదనీ అంతవరకూ వాకు తెలియదు. వా తలదండ్రులు వృద్ధులై చని పోయారు. అదేదో తోకసహజమనిపించింది. కానీ దేవి పోవడం అలా అప్పించలేదు ప్రతి నిమిషం, ప్రతి క్షణం, ఆమె రూపం, ఆమె చేష్టలూ, ఆమె మాటలూ జ్ఞాపకమొస్తూండేవి ఇంట్లో. వస్తువ చూసినా ఆమె జ్ఞాపకమొచ్చేది కొంత మంది మా కాపురం బొంబాయికి మార్చేయ్యడం మంచిదని నలహా ఇచ్చారు."

"ఆనమయంతో మా గురుజీదగ్గరకుంచి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. అది వా భార్య, ఆయనకు వా స్థితిగురించి రాసిన ఉత్తరానికి జవాబు వా భార్య, వా విచారం చూసి భయపడి ఆయనకు వా విచారం తగ్గేటందుకు ఏదైనా మార్గం చెప్పమని రాసింది. దానికి జవాబుగా ఆయన నాకోక ఆజ్ఞ ఇచ్చారు దానిప్రకారం నేను ఒక సంవత్సరముపాటు ఏదైనా మారుమూల గ్రామంలో అజ్ఞాతంగా గడపాలి నాతో, నా ధనాన్నేమీ తీసుకు వెళ్లరాదనీ, ఈ సంవత్సరకాలం సామాన్యడిలా వా బుద్ధిబలంచేత ఏదైనా సంపాదించుకొని దానితో వా పాట్లు పోషించుకోవాలనీ వారి ఆజ్ఞ."

"ఈ కఠినమైన ఆజ్ఞను చూసి వాభార్య చాలా భయపడింది. నేను ఆమెను ఓదార్చి, గురు వాజ్ఞను శిరోధార్యమని భావించి, వా వ్యాపార బాధ్యతలూ గణపతికి అప్పజెప్పి బయల్దేరాను. ఆమె ఈ సంవత్సరకాలం కొంత ఆమె తలిదండ్రులవద్దా, కొంత మా గురువుగారివద్దా గడిపింది "

"మద్రాసునుంచి బయల్దేరిన వాకు, రాను వరం గ్రామంవద్దకు వచ్చేసరికి దిగ బుద్ధ

యింది. అగ్రామంలో మొదట వాకు కరిచయ మైనది డాక్టరు మిశ్ర. ఆయనది చాలా నిర్మల వృద్ధయం. త్రాగుబోతులూ, పరోపకారం అంటే వెనక్కితీయ్యడు. నేను డబ్బు పోగొట్టుకున్నాననీ, ఉద్యోగావ్వేనాకు వచ్చాననీ తెలిపి, తనకు తోచినవిధంగా ఆదరించాడు "

"తరువాత ఆ ఊర్లో సత్యవ్ధారాయణగారి వద్ద ఉద్యోగం లభించింది. సూర్యం అనే ఒక వ్యక్తి, తన అమాయకత్వంవల్ల కంపెనీ డబ్బు మూడుపేలు పేకాటలో పీడిపోయి, చివరకు ఆత్మహత్యాప్రయత్నం చెయ్యబోతూంటే అతనిని వారించి, అతనికి ఉద్యోగమిమ్మని మద్రాసు గణపతి వద్దకు పంపాను."

"ధర్మసూరిగారిలో పరిచయమనడం వా అజ్ఞాతవాసంలో తరువాతిముట్టం. వారమ్మాయి లలితను చూడగానే చనిపోయిన వా దేనే మరం వాకు కనిపించి దనుకున్నాను. ఎందుకంటే లలిత, మూడుమూర్తులా దేవలాగే ఉంటుంది. అనాటి నుంచీ లలితను చూస్తూ నేను క్రమంగా కోలు కున్నాను. లలితాశంకరు లోకరినోకరు ఎంతో ప్రేమించుకున్నారు. వా మనసులో, దేవి స్థానాన్ని లలిత అక్రమించుకొంది. కాబట్టి పి రిరువు రకు వివాహమయ్యి చెయ్యాలని నేను సంకల్పించుకొన్నాను. వాకు, మీ పెద్దవాళ్ళ పట్టుదలలు అర్థంలేనివిగా తోచాయి "

"దినకర్ అనే ఒక యువకునితో వాకు రాను వరంలో పరిచయమైంది. అతనూ, అతని భార్య ఎంతో మంచివారు వారి అబ్బాయి 'రవి' అనే వాడు హఠాత్తుగా మరణించాడు. ఆ దంపతుల దుఃఖాన్ని నేను చూడలేకపోయాను. అనలే, వా పుత్రికావియోగంతో బాధపడుతున్న నేను, వారి దుఃఖంతో పాటు పంచుకొని వారి వోదార్పవలసి వచ్చింది "

"రానువరంలో వాకు తులుస్తపడిన మరొక వ్యక్తి కాంతారావుగారు. ఆయన ఏవో అద్భుతమైన ఆలోచనలు చేసి, జీవితంలోని యదార్థ దృష్టిని కోల్పోయి, తను అస్తంతా పోషించేసు కున్నాడు. నేనూ మిశ్ర కలిసి, ఆయనకు అటు నంటి అద్భుతాలమీద ఆశ పెట్టుకోవద్దనీ, ఉన్న దానితో తృప్తిపడమనీ బోధించాను "

"ఏరిని మామూంటే ప్రతి మానవుణ్ణి, ఏదో ఒక దుఃఖం ఆవరించి ఉందని గ్రహించాను ధన వంతులైనా, బీదవారైనా, యువకులైనా, ముసలి వారైనా, అందరినీ కోరికలూ, అవి వెరవేరక పోవడంవల్ల కలిగే దుఃఖాలూ, అక్రమించుకొని ఉన్నతదానికి వెళ్లనీకుండా అడ్డుతగిలుస్తావ్నాయి. అయినా మానవవృద్ధయంతో దయా, సానుభూతి అనేవి ఉన్నాయనీ, వాటిద్వారా మానవుడు అమరత్వాన్ని పొందగలడనికూడా అనిపించింది. కారణమేమిటంటే, వారంతా నాయందు చూసిన అన్యాయ ఆదరమే అందుకు నిదర్శనం "

"ముఖ్యంగా ధర్మసూరిగారి కుటుంబంలోని వ్యక్తులంతా సామాన్యమానవులు కారు. వారు భరించిన కష్టాలు ఒప్పి, అప్పి కావు దుర్బర దారిద్ర్య వృన్ధునిస్తూ, దాని శక్తికన్నా తమ

శక్తి గొప్పదని నిరూపించారు. వినాయా వాడు భగవద్భావం వదలలేదు. నిరాశతో క్రుంగిపోలేదు. కష్టాలవల్ల తమ ధైర్యం కోలుపోలేదు. ఎన్ని సరి క్షలు రావాలో అన్ని వరీక్షలూ వారికి వచ్చాయి. వాటికి నిరదారు."

"త్యాగం, ధైర్యం, ఓర్పు, సహనం మొదలైన గుణాలు ఎక్కడో ఉంటాయని, ఏవో విపరీతపరిస్థితుల్లో అవి బయటపడ్తాయని అనుకుంటాం. ధర్మసూరిగారిలాంటి సామాన్యసామాన్యంలో నిత్యం వాటి అవసరం ఉంటూనే ఉంటుంది. అవి ప్రదర్శితమౌతూనే ఉంటాయి వాటిని గానంచేసేవారే విజమైన కవులు. వాటిని గుర్తించినవారే విజమైన విజ్ఞానవేత్తలు. వారికి సరియైన ప్రాధాన్యత విచ్చినదే అదర్థ నంభువ్యవస్థ."

"వివరరోజుల్లో నాకోక ప్రమాదం సంభవించింది. అది అతినామాన్యమైనదేగాని అతి ప్రమాదకరమైనది. రాత్రిసమయంలో లలిత ఒకరి, డాక్టరుకోసం రెండుమైళ్ళు వరగెత్తి వెళ్లి పిల్చుకువచ్చింది. ఆ డాక్టరు పీజా ఇమ్మంటే తాము ఎంతో పవిత్రంగా ఎంచుకుంటున్న వెంకటేశ్వర కవచాన్నిచ్చేసింది. వెంటనే డాక్టరు వచ్చి వా ప్రాణం కాపాడాడు. ఆ నెలరోజులూ వారంతా వాకు చేసిన సేవకు నే నప్పుడూ వారికి కృతజ్ఞుడై ఉండవలసిందే."

"లలితను నేను పెంచుకుంటానని, అందుకు ధర్మసూరిగారి అనుమతి పొందాను అంతవరకూ నే వెవరినో వారికి తెలియదు. వెంటనే వా రందర్నీ మద్రాసు తీసుకువచ్చాను లలితపేరే 'దేవి'గా మార్చాను. మళ్ళీ వా 'దేవి' నాకు భగవంతుడిచ్చాడనుకుంటున్నాను. శంకర్ ఆమెకు తగిన వరుడని ఈ వివాహం ఏర్పాటుచేశాను "అని అగారు ప్రతాపగారు.

సత్యవతి, "అయితే ఇప్పుడు మా శంకర్ వివాహమాడేది మా లలితేనా ?" అని అడిగింది

"అవును. అప్పుడు మీ లలితా, ఇప్పుడు మా దేవి. ఏం ? మీకేమైనా అభ్యంతరం ఉందా ?" అని అడిగారు ప్రతాపగారు.

తేజవరావుగారు, "ఎంతమాత్రం లేదు. మీ అంత సచ్చదయత లేకపోవడంవల్ల, ఇంతకుముందే, వాళ్ళ సంబంధాన్ని అమోదించలేకపోయాం. మీ అనుభవంతో మాకు జ్ఞానోదయం అయింది. మన మార్పుగా మే మంగీకరిస్తున్నాం" అన్నారు

"అది మీ తప్పుకాదు. సృష్టియొక్క రహస్యమే అది. అపొంభావమనేది మానవుడి కండ్లను కప్పేసి, తన ఎదురుగానున్న సత్యాన్నే చూడలేకుండా చేస్తుంది. అందుకే మానవుడు తన అజ్ఞానాన్ని, కోరికలనీ, మనుకారాల్నీ, ద్వేష భావాల్నీ, ఆ విషయతొలత్వాన్ని, అడంబరాల్నీ, అపొంభావాల్నీ వదులుకొని తనదగ్గరకు రావాలని భగవంతుడు విర్రేశించి, ఈ విషయకొండలపైన తన వివాసం ఏర్పరచుకొన్నాడు. ఒక్కొక్కండే దాటిన కొద్దీ మానవుడి మనస్సు కూడా జెన్నత్వసధంలో ఒక్కొక్క మదిలి దాటాలి ఈ కొండల్ని అధిగమించటంతో మన కల్యణాలన్నీ హరించాయి. వదండి ! స్వీయ దర్పనం చేసి, వివాహాన్ని తొందరగా కానిద్దాం" అని ప్రతాపగారు లేవగా, వారితో అందరూ బయల్దేరారు. ★

అంధసాక్షివారపత్రిక

దోయాను ■ దిక్కు ప్రయాణం చేసింది తెలియ
అయినా ఉపాపించవచ్చునేమో!"

"మన చివరి 'పరిశీలన' గేజిట్ ఉన్న ద్వీపమే..."

"అక్సెల్ ద్వీపం అను అబ్బాయ్ భూగర్భంలో
కనిపెట్టిన మొదటిద్వీపానికి ఏ పేరుపెట్టే గౌర
విస్తే కాదనకు!"

"అలాగే, అక్సెల్ ద్వీపం చేరినప్పుడు ఎనిమిది
వందల వదిమైళ్ళ నమూనా దాటాము. అయిన
తొందకు వద్దె నిమిదివందలమైళ్ళ దూరంలో
ఉన్నాము."

"బాగుంది! అవిధంగానే లెక్కచేసేమాడ్డాం.
బాలుగంతాలు తుపానులో రోజుకి రెండువందల
వందల మైళ్ళకు తక్కువ ప్రయాణం చేసిఉండవు"

"అలాగే నమకుందాం అంటే మొత్తమీద
తొమ్మిదివందలమైళ్ళు అదనంగా వెళ్ళానున్న
మాట"

"అవును—లిడ్స్ బ్రోక్ నమూనా తీరంనుంచి తిరా
నికి వద్దె నిమిదివందల మైళ్ళైన ఉండవుమాట.
అక్కడ, ఇది మధ్యధరా సముద్రంలో పోటీచేసేటంత
పెద్దదని గ్రహించావా?"

"వెడల్పుమాత్రం తాటాముకుంటే ఇది
అంత పెద్దదే అనుకోవచ్చు."

"అది సాధ్యమే!"

"ఇంకాక సంఘటన గమనించండి" అన్నాడు.
"మన లెక్కలు సరియైనవే అయితే మన నెత్తిమీద
మధ్యధరాసముద్రం ఉంది."

"అవును, ఉన్నది!"

"రైక్ యావిక్ రెండువేల ఏడువందలమైళ్ళ
దూరంలో ఉన్నాం కాబట్టి ఉన్నదనే చెప్పింది!"

"బాగానే ఉన్నదికాని అబ్బాయ్ మనం ఏ టర్ని
కిందనో, అట్లాంటిక్ సముద్రం కిందనో, ఉండ
కుండా మధ్యధరా సముద్రంకిందనే ఉన్నామని ఎలా
చెప్పగలం, ప్రయాణం నేరుగా పొగలే తప్ప?"

"నేరుగానే పొగింది గాలి ఒకే దిక్కుగా వీచింది.
ఈతీరం గ్రావిట్ వాతావరణానికి అగ్నేయంగా
ఉంది"

"సరే, విక్టూరి చూసి తెలుసుకోవచ్చు. ఏదీ
దిక్కుగాని!"

ప్రాఫెసర్ గారు హాన్స్ వరికరాలు అట్టి అనుభ
ఉంచిన రాలివైపు నడిచాడు. చిన్న పిల్లవానివలె
నింతోషంగా, ఉత్సాహంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.
తప్పులు కొట్టాడు. వింతవైఖరులు తాల్చాడు! నేనూ
కుహూనింతో ఆయనవంట నడిచి వెళ్ళాను, నా
అంచనాలు సరియైనవో కానో తెలుసుకునేందుకు.

రాయి చేరుకోసగానే మా పేదనాన్న దిక్కుగా
తీసి అడ్డంగా వట్టి చూశాడు దిక్కుగానోని 'ముల్లు
'వలుకుతూ, ఇటూ అటూ అడుతూ, చివరకు
అయస్కాంతశక్తి ఆకర్షణ ప్రకారం ఒక విధంగా
అగిపోయినది.

మా పేదనాన్న దానివంక గుడ్డవేసిందిచూశాడు.
కళ్ళు నలుపుకుని తిరిగి గుడ్డవేసింది చూశాడు.
చివరకు, అయోమయంగా వాస్తవై తిరిగాడు.

"ఏమిటి?" అని అడిగాను.

"దిక్కుగాని నువ్వే పరీక్షించువచ్చున్న నంజ్జులు
చేశాడు. అశ్చర్యంగా చిన్న కేక ఒకటి వెయ్యకుండా
ఉండలేకపోయాను. ముల్లు 'ఉత్తరం' అని చూపించే

దిక్కు మేము దక్షిణం అనుకుంటున్న దిక్కు!
నముద్రంవైపుకాక, వేలవైపు చూచిస్తున్నది!
దిక్కుగాని అదంతాను జాగ్రత్తగా పరిశీలిం
తాను బాగానే ఉన్నది ముల్లు ఎటువైపు త్రిప్పినా
ఎదురుచూచి ఈ దిక్కుకే మళ్ళీ వచ్చి అగిపోతు
న్నది

అంటే, తుపాను ఇంకా రేగుతూ ఉండగా గాలి
మాట తెలియకుండా మారి, మా తెప్పను మేము
వెనుక వదిలి వచ్చివేశాము. అనుకున్న తిరానికి తీసు
కునివచ్చి వదిలివదల్చుమాట

37

(ప్రాఫెసర్ లిడ్స్ బ్రోక్ ను కదిల్చేసిన భావం
వరంవర వర్ణించటం నా సాధ్యంకాదు ఆయన
అశ్చర్యం, అనవసృహకం, కోపం వీటిని వర్ణించలేను.
ఒక మినిస్టర్ అంత వంపరం, అనవసం నేను

లెక్కల మా స్టూరు పాతం
చెబుతూ, బోర్డుమీద ఒక సరళ
రేఖ గీశారు.

"మీ గీత బాగులేదండీ!"
ను బృరావు అమాయకంగా
అన్నాడు.

"అవునురా! నాగీత బాగు
లేకే నీకు పాతం చెప్పవలసి
వచ్చింది" నన్నుగా నవ్వుతూ
మాస్టారు చురక తగిలించారు.

జి. కంక టేక్వర(ప్రసాద్ (విజయనగరం)

చూడలేదు. ఆమెదీ లేవిన వాతా ప్రయాణం,
తాయణమైన అపాయాలు, ఇవన్నీ తిరిగి జరగ
వలెనా! ఎక్కడ బయలుదేరామా అక్కడే ఉన్నాము!
కాని మా పేదనాన్న శిష్యుంగా తన విజయం
జాటించాడు.

"ఓహూ! విధి వచ్చివిధంగా మోసం చేస్తో
దన్నమాట!" అని అరిచాడు. "సంచభూతాలు
నా కెదురుతిరిగాయన్నమాట! గాలి, అగ్ని, వీరు
కలిసి నాగమనం అవుతున్నాయా! సరే! నా మనో
బలం ఎటువంటిదో చూస్తాయి నేను లొంగను.
నా దారినుంచి కొంచెమయినా తప్పును ఎవరు
గెలుస్తారో చూస్తాను, మానవుడో, ప్రకృతీ!

రాయిమీద కోపంగా మంచునిఉన్న ఓటో లిడ్స్
బ్రోక్ దేవతలనుపిరికిపెట్టిన 'అజాక్స్' (AJAX)
వలె ఉన్నాడు. కాని ఈ అర్ధంలేని అవేం అరికట్ట
టమే మంచిదని కలిగించుకున్నాను

"నే చెప్పేది ఎను" అన్నాను భృంంగా "ఇక్కడ
కీర్తితృప్తికీకూడా పరిమితి అంటూ ఉంది. అసాధ్య
ములునవని పిరికిపెట్టిన తాళంలేదు. నమూనా

యానం చేపించుకు సిద్ధంగాలేము. నదిపేను,
వద్దె నిమిది వందలమైళ్ళు విరిగిన తెప్పమీద దాట
లేము. తెరదాన ఏదీ? దానికి కావలసిన వైంథం?
తుపానులలో కొట్టుకుపోతాం. తిరిగి ఈ అసాధ్య
మయిన వాతాయానం చేస్తాననటం ఉన్నాడం!"

నది నిముషాలు ఈవిధంగా వాదించాను. ప్రతి
వాదన లేదంటే దానికి కారణం ప్రాఫెసర్ గారి
నిర్లక్ష్యమే. నేను చెప్పినమాట ఒకటి కూడా విని
పించుకోలేదు.

"తెప్ప ఏదీ!" అని కేక వేశాడు.

ఆయన నవనాదనం ఇది. నా వాదనలు, ప్రార్థ
నలు, ఎత్తిపొడుపు అంతా వ్యర్థం. గ్రాఫ్ లోకన్నా
కలివమయిన విశ్వయం నాకు తటస్థించినది.

హాన్స్ అప్పుడే తెప్ప బాగు చేస్తున్నాడు. ఈవింత
మనిషి మా పేదనాన్న మనస్సులో ఏమి ఉన్నదో చెప్ప
గలడనుకుంటాను. కొన్ని 'సుర్దార్' బ్రాండ్స్
ముక్కలలో తెప్పను గట్టిగా బిగించి కట్టాడు.
తెరదాన ఒకటి అచ్చటికే గాలిలో రెవరెనలాడు
తున్నది.

ప్రాఫెసర్ గారు 'గ్లాడ్'తో ఏదో చెప్పాడు.
మాసామాను తెప్పమీద ఎక్కించారు. ప్రయా
ణానికి సంసిద్ధులయ్యాము. చాలావరకు నిర్భయంగా
ఉన్నది. అగ్నేయందిక్కు గాలి వీస్తూనే ఉన్నది.

నేను చేయగలిగినది ఏమిటి? నా రిడర్ ని ఒంట
లిగా ఎదిరించనా? పిల్లేడు! హాన్స్ గనుక వాస్తవ
ఉంటేనా! కాని లేదు! ఈ అయినోలాండర్ అసలు
వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు పూర్తిగా వదులుకున్నట్లు
కనిపిస్తున్నాడు. స్వీడి అబ్జను ఇంతగా పాటించే
భుక్తుడిని నేను కుదుర్చుకొనలేను! వెంట వెళ్ళటం
కన్నా నేను చేసేది ఏమిలేదు.

తెప్పమీదవెళ్ళి కూర్చోపోయాను. కాని మా
పేదనాన్న నన్ను వారిండాడు.

"దేవటివరకూ బయలుదేరటంలేదు" అన్నాడు.

ఏదీ వచ్చినా తం మొగ్గడమే ఉత్తమమన్న
నట్లు, వరే అన్నాను.

"దేనినీ ఆశ్రయ చెయ్యరాదు" అన్నాడు.
"విధి మనల్ని ఈ తీర భాగవద్దకు తీసుకువచ్చింది
కాబట్టి దేనిని పరిశీలించకుండా వెళ్ళును"

మేము మళ్ళీ ఉత్తరంవైపు తీరం చేరుకున్నా
మేము వదిలివచ్చిన చోటులేమని మీకు గుర్తు
చేస్తాను. గ్రాజిన్ వాతావరణం నడమరగా ఉంది
ఉండాలి. ఈ క్రొత్త ప్రదేశం పరిశోధన రెయ్య
టంలో తప్పేమీ ఉన్నది?

"మంచిది" అన్నాను "చూడబానికేముందో
కనుక్కుందాం!" హాన్స్ ని అతని పనికి వదిలివేసి
బయలుదేరాము. అలలు పడచోటికి 'గోడ' పైకి
లేచే చోటికిమధ్యఉన్న ప్రదేశం చాలా విశాలంగా
ఉన్నది. అరగంటసేపునడిచినా గోడ చేరుకునేవారము
కాదు. మా పాదాలక్రింద లెక్కలేనన్ని అల్పిపులు,
గుల్లలు పరిగిపోతున్నాయి. కొన్ని పెద్ద 'పెంకుల'
చూశాను. వీటిలోకొన్నిటి 'వ్యాసం' వది చేసు అడు
గుండాకా ఉన్నది ప్లియోసేన్ (Pliocene) దశకు
వెందిన గ్లిప్టోడన్ (Glyptodon) అని

అనిగ్రహించాను అధునికయుగంలో వీటి ప్రతినిధి
చిన్న ఆర్మడిల్లో (Armadillo)!
ఇంకా పైక ఇసుక మెట్టుమెట్టుగా పేర్చు

మీరి ఉండటంమీద, ఒకప్పుడు నేనుగతం ఈ నేలను కప్పించడమి తెలుసుకున్నాను అక్కడే వడిఉన్న రాళ్ళమీద అలలగుర్తులు వున్నంగా మి మిన్నుని

భూగర్భంలో మాటశరవై మైక్లక్లింద ఇంత మువ నముద్రం ఉండటానికి కారణం కొంతవరకూ చెప్పవచ్చు. వా అభిప్రాయంలో, పైన మీరు కొద్ది కొద్దిగా ఒక నందు ద్వారా భూగర్భంతరాలలోకి కారిఉండాలి ఈ నందు ఒకప్పుడు మూసుకు పోయిఉండాలి లేకపోయినట్లయితే ఈ 'గుహ' అంతా ఏటిలో నిండిపోయి ఉండాలికదా! ఐనా ఈ ఏటిలో కొంతభాగం అవిరిగా నూరిపోయినదేమో? భూగర్భంలో వేడికి తక్కువ లేదుకదా! పైన లేలుతున్న మేఘాలకు, విద్యుత్ ప్రసారాలకు కారణాలు ఈవిధంగానే చెప్పుకోవాలి తుపానులకు కూడా కారణాలు ఇవే అయి ఉండాలి

ఈ సిద్ధాంతం నాకు వచ్చినది. ప్రకృతి వైది (త్రాల్సు ఎంత ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటేనేమి, భౌతిక మయన కారణాలు కలిగి ఉంటాయి.

మీరు ఇంకటలందర్ల ఏర్పడిన నేలమీద నడుస్తున్నా మున్నమాట ప్రాప్తనర్గారు రాతిలో కనిపించిన ప్రతి ద్వారము వరక్షించాడు ఎక్కడ ఏ ద్వారం చూసినా దాని లోతు తెలుసుకొనటానికి వయస్సించేవాడు

లిడెన్ బ్రోక్ నముద్రదిరం వెంబడి ౧౧ మైలు దూరం నడిచాను నేల ఎందుకో అకస్మాత్తుగా మారి

నిమిటి వగైరా ప్రకృతికి సమాధానాలు వెతుక్కుంటూ, మానవజాతి చరిత్ర నమనం అర్థం చేసుకోవాలి పెద్ద పెద్ద లావుపాటి పుస్తకాల్లో దాక్కున్న అనంత విజ్ఞానంలో మునిగి, లోతు తెలుసుకోవాలి! .. ఎన్నో కోరికలు, ఆశలు!

కాని, అనేది నిజాలవకుండానే, మెట్రిక్ లో ముగించి, బడివంతులై, పెళ్లి చేసుకుని, సంసారంలో పడ్డాడు రామయ్యగారు

ఇవా ఆతర్వాతమంచి మొన్న మొన్న అరవై యేళ్ళు నిదేదాకా తనకేం జరిగిందీ తనకే తెలియదు. ఈ నముద్రంలో వడి ములిగాడా, తేలాడా, ఎంతకాలం తేలాడు, మళ్ళీ యెప్పుడు ములిగాడు— యివన్నీ యిప్పుడు తీరిగ్గా కూర్చోని నెమరేసుకుంటూ అంచనా కట్టాల్సిందేగాని, అప్పట్లో అంతుపట్టేవి కావు తండ్రి పోగానే బడివంతులు ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిచ్చి ఆ పూరికి మకాం మార్చేశాడు అప్పట్నుంచి పాఠం చూసుకోడమే పని ఈ నలభై ఏళ్లలో తండ్రి చేసిన అప్పులు తీర్చడం, తల్లి చావు, పెళ్లం పురుడు, పిల్లల రోగాలు, చదువులు, పెళ్లిళ్ళు, గాలివాన, వంట నష్టం, ఎద్దు పోవడం—లాంటి వెన్నో విడివిడిగా, ఒకోపొరి కలిసి కొన్ని కొన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ అయిన ఆలోచనల్ని ఆశల్ని మింగేశాయి

చివరి కాయన, తన ఆశలు కోరికలు తీరడంలోకన్నా పెళ్లం, పిల్లల ఆశలు కోరికలు తీర్చడంలోనే ఎక్కువ తృప్తి, అనందం పొందాల్సి వచ్చింది ఎప్పుడన్నా దాటితప్ప ఏ కొద్దిపాటి విరామ మన్నా మిగిలే, ఏ కావ్యమో చదువుకోవ్వి తన

భూగర్భంలో ని క్తి సాహసయాత్ర

పోయినది. మృత్యు ఒక బలమయిన భూకంపంవల్ల విందరవందరగా కదిలిపోయినట్లున్నది. చాలాచోట్ల భూమి లోపలిభాగాలు పైకి పొడుచుకుని కనిపించాయి.

(గన్నెల్ ముక్కలలో కలిపిఉన్న తక్కిన శిలానిశీషాలు కుప్పలుకుప్పలుగా పడిఉన్న నేల మీద నడవటం కష్టంగానే ఉన్నది ఇలా కొంత దూరం వెళ్ళామో లేదో మా కళ్ళకు ఒక వింత దృశ్యం కనిపించినది ఎముకలతో నిండిఉన్న ఒక పెద్ద క్షేత్రం చూశాము. ఇరవై యుగం జీవాల శవాల నమూ అనిపించేట్లు ఉన్నది గుట్టలు గుట్టలుగా ఉన్న ఎముకలు కనుమూపుమేర దాటిపోయేవరకూ వరిచి ఉన్నాయి

భూమిమీద 'ము్యజీయం' (Museum) లో మాత్రం కనిపించే జంతువుల అస్థివంశాలు మా కళ్ళముందు పడిఉన్నాయి. మేము నడుస్తూ ఉంటే పుల్లలు విరిగినట్లు విరుగుతున్నాయి ఈ 'అస్థికలకోశం'లోని వంశాలను కాస్త్రపద్ధతిలో నిర్మించటానికి వెయ్యిమంది కూనియర్ (Cuvier) లు చాలేవారు కాదు!

నాకు నోట మాట రాలేదు. మా పెదవాన్న ఆకాశం వైపుకి వేరులు ఎత్తాడు. తెలుసుకున్న నోరు,

కోడు వెనుక మెరుగున్న కళ్ళు, పైకి క్రిందకి అడుగుతున్న అతని తం, ఇవన్నీ ఆయన ఆశ్చర్యం తెలుపుతున్నాయి. అనంత్యాకములయిన లెడ్జి తిరియూ, మెరికో తిరియూ, లోఫియోడన్లు మొదలయినవాటి ముందు నుంచుని ఉన్నాడు. ప్రళయానికి పూర్వం ఉన్న జీవుల అస్థివంశాలు ఆయన కోసమా అన్నట్లు ముందు పేర్చి ఉన్నాయి. పుస్తకాలంటే ప్రాణం ఇచ్చే ఒక వ్యక్తికి సాతాత్మక అలెక్సాండ్రీయా గ్రంథాలయంలో వెర్లివడలే ఎలా ఉంటుంది? (ఈ గ్రంథాలయం పుస్తకాలన్నీ ఒమార్ (Omar) తగలపెట్టించాడుట ఏటి బూడిదలోనుంచి పుస్తకాలన్నీ పునర్జన్మ ఎత్తితే?) మా పెదవాన్న, ప్రాప్తనర్ లిడెన్ బ్రోక్ ఎటువంటిమనిషేనో తెలుస్తుంది!

కాని ఈ భూలోలో వేగంగా నడుస్తున్న ఆయనకు ఇంకా గొప్ప అద్భుతం ఒకటి సంభవించినది! ఒక పుర్రె దొరికినది హలుకుతున్న గొంతుతో ఇలా అరిచాడు:

"అత్తైర్! అత్తైర్! మనిషి పుర్రె!"

"మనిషిపుర్రేనా పెదనాన్నా!" అని నేను ఆశ్చర్యంతో అడిగాను. వా సంప్రదమం ఇంలా అంతా కాదు

"అవునబ్బాయ్! ఇప్పుడే మంటారు మిల్స్— ఎవ్వరేదేనగారూ? మీరేమంటారు క్వాతర్ సోగ్ గారూ? మీరే గుమ్మ నేను— ఓట్స్ లిడెన్ బ్రోక్ ని— ఉన్నవోట ఉంటేనా!" (నవ్వం)

కలలు పండినరాత్రి

16-వ పేజీ తరువాయి

గమ్యంవైపు పి అర్థంగుళమైనా కదిలినట్లు తృప్తిపడేవాడు

పెద్ద పెద్ద పక్కలాంటి ఏదో అభిమానం అయినట్టి ఆ జీవితంమీద ఏదో మోహ వ్యాయం, ధర్మం అక్కడ దొరికినంత త్వరగా తేలిగ్గా ఈ వల్లెటూర్స్ దొరకవనుకుంటాడు అలాగే, లావు పాటి పాత పుస్తకాలంటే అపారమైన గౌరవం. ఆ వల్లెటూరి వరినరాల్స్, నమల్స్ ఎంతలోతుగా పాతుకపోయిందా, ఈ రెంటిమీది మమత అయినరో చెక్కు చెదరలేదు

ఇప్పటి కాయన జీవితం పి గాడిలో పడింది అప్పుడూ తనఖాలు నుంచి యిల్లా, పాఠం విడిపించాడు. ఆయన అయిదేకలాం చెక్కా, ఆ చుట్టు పక్కలంతటకీ నుంచి పాఠం. ఇంక తన కేబింగా లేదు ఈ క్షణంలో, 'లా, పోదా' అని యము దూత తొచ్చి పిరిస్తే నిష్పంశయంగా, 'చలో' అనేయొచ్చు తను ఒంటరి తన అవసరం ఎవరికీ లేదు, ఎవరి అవసరమూ తనకీ లేదు.

భార్య పోయింది కొడుకు లిద్దరూ రెక్కల మీద ఆధారపడి దూరంగా వెళ్లిపోయారు ఒకడు బాళ్ళరు ఒకడు ఇంజనీరు తను మిగిల్చిన కాస్తా వాళ్ళ కక్కల్లేదు. ఆ యిల్లా, పాఠం ఒక్కగా నొక్క కూతురికి రానిచ్చేశాడు. అల్లుడా వూర్లో పెద్ద మాతులరి. బాతురూ, అల్లుడూ తమ

బిగ్గి రుండమని కాల్లా వేల్లా పడ్డారు నవేమిరా అన్నాడు రామయ్య

"ఇలా ఎత్తయిన దిబ్బమీద కూర్చోని మీ నంపార జంజంలాన్నలా చూస్తూ వచ్చుకుంటాం లాను. పొట్టు గడుపుకోదానికి నాక్కాస్త పడే మూండందడి, చాలు" అదే ఆయన వాళ్ళ కిచ్చిన సమాధానం

ఊరి బయట పాఠం పక్కగా మెరకమీద పి పూరిగుడిసె వేసుకున్నాడు అందులోనే మకాం. తనే వంట కొబ్బరిమట్టల్ని మధ్యకి చీల్చి, ఒక దానిమీ దొకటి ఉంచి పక్కలాగా పేనాడు వచ్చి ఉన్నంతకాలం చల్లగా, మెత్తగా ఉంటాయి అరి పోగానే మరో కొత్త వరుపు! ఊరు శైలబరి లోంచి లావుపాటి పుస్తకాల్ని తెచ్చుకుని పిగ్గా చదివేవాడు ఒకోసారి ఏం చేయకుండా లేత ఎండలో మెరిసే ఏటి యిసకకేసి చూస్తూ కూర్చోనిపోయేవాడు. జీవితంలో ఎన్నడూ కని విని యెరుగని అనంతమైన స్వేచ్ఛ, స్వేచ్ఛాంత్ర్యం వండుటాకు! పట్టున్నంతకాలం యివ్వు మొప్పి నట్లు రెవరెవరాడుతుంది. లేనప్పుడు ఏ గొడవా లేకుండా రాలిపోతుంది

తెల్లటి గడ్డం, జాట్టు, మొలని తెల్లవంపు గుడిసె ముందు చలనం లేకుండా ముక్కాటి పీట మీద, గంటలకొద్దీ యెటో చూస్తూ కూర్చోని పోయే ఆయన్ని చూస్తే, మన ఋషులనేవాళ్ళ ఇలానే ఉండేవారేమో అనిపించేది

మొదట్లో గడియారంతాంటి పాత జీవితపు అంవాట్టు తప్ప నడవడం కష్టమైంది బాయనకి.

అయినట్లే లేని యిల్లా, వాకిలి తుడవడం, ముట్టు పూలముక్కలకి నీళ్లు పట్టి పిల్ల ముంగడం, వస్తుండు గంటలకి రిండి, ఏకటి వడ గానే నిద్ర.

కాది, నెమ్మది నెమ్మదిగా ఆయనకి గాకు గెట్టు బ్రతుకంటే రోజ ఎక్కువైంది ఇల్లా వాకిలి రోజు ఎండుకు తుడవాలి? (ప్రొద్దున్నే ప్రియం చేయకపోతే నేం? ప్రతీదీ వేళప్రకారం చెయ్యాలనేక్కడంది? అనలు చెయ్యకపోతే ఏ దేవు జేద్దాడు? ఈ ప్రశ్న తెప్పటితోవో నత మతమయి, చివరికి తన నిన్నాళ్లు నడిపిన వియమాలూ, కట్టుబాట్లూ బానిసవిప్పిలనీ, వాటి మీద యిప్పటికన్నా తిరుగుగాటాలు చెయ్యాలనీ నిర్ణయించుకున్నాడు రామయ్యగారు.

ఆ తర్వాత పట్టుదలగా విజినిమిది గంట అయినా పక్క వదిలేవాడు గాదు ఒక్కసారి యిల్లా తుడవడం, అన్నం తిన్నవెంటనే కుట్రం చెయ్యడం మొదలైన మామూలు వనుల్ని వాచాని ముద్దిపోయాడు. ఇదివరకట్లా ఏకటిపడ్డంతో పక్కమీ జీరడం మూసేవాడు.

అలా ఏకటి కూర్చుని వక్షత్రాలు, పిరు, తోట, ఊరు యివన్నీ దూరాన్నుంచి ఒక్కడూ తూముంటే, రామయ్యకి ఏవో కొత్త అందాలు, తునుకు తెలుస్తున్నట్లు, తన కీముసలితనమంతా పోయి మళ్ళీ యౌవనంతో అడుగు పెడుతున్నట్లు అనిపించేది చంద్రుడికి మనకి మధ్య వికార అనకా కాల్చి నింపే మెత్తని పొగలాంటి వెన్నెం, పిరు ఎగవోసిన చల్లగాలికి రావాకులూ వచ్చి గడ్డి యుగళంగా వలికే రహస్యలు, అర్ధరాత్రి కలత నిద్రలోంచి తల్లిపిట్ట, పిల్లకోసం ముత్తుగా గుససే తోలపాట — ఇవన్నీ చూస్తూ, వింటూ, తోకానికంటకే యెత్తుగా, దూరంగా అదిబ్బమీద నిలిరాత్రి ఒంటరితనంతో, ఈ నగ్గుంగా నిద్ర పోతూన్న ప్రపంచంవైపు చేతులు జాచి ఒక తళం మూగ అరాధనతో తన్మయుడై ఎన్నో గంటలు నిలబడి పోయాడు

నెమ్మదిగా ఊర్లో రావితాకి పిచ్చెక్కిందనో, పిక్కుతూందనో పుకార్లు మొదలయినాయి ఆయన చేసే ప్రతీపనీ పరిశీలించేవారు. గొప్ప గొప్ప ప్రశ్నల్ని కురిపించారు రోడ్డుమీద అగి నిల్చిని ఆయనగడిసెవంక తొంగితొంగి చూసే వారు

ఇదంతా చూస్తే ఆయన కెంతో జాగ్రత్త కలిగింది. ఈ మనుషు లందరూ రాళ్ళగా మారిపో ఉని శపించేయూ లన్నంత కోపం వచ్చేది ఈ వివ రీతమైన కోపం, విసుగుదల, చికాకుతోనే ఆయన చసిన ఆ గొప్ప సాహసానికి పునాదులు లేవాయి

రామయ్యగారు పాత నియమాలమీద అల వాల్చమీద చేసిన తిరుగుబాటు క్రమేపీ విస్త రించింది ఆయన దృష్టి నెమ్మదిగా కావ్యాలు ప్రబంధాల్నుంచి నవలలమీదికి మళ్ళింది ప్రతీ సాయంకాలం ఏటొడ్డు యింకకాక వాలుకుర్చీ లాక్కోని సాగిలబడేవాడు

ఆకాశం సిలంతో బొమ్మల్లాంటి రంగు రంగుల మేఘాలు, పిళ్లకి కొద్దిగా యెత్తున తెల్లటి కొంగంబారులు, లంకల్నుంచి యిళ్లకి పోతూ వదలు పొడుతూన్న పిల్లర్లు, పలుపులు,

దూరంగా ఒంటరిగా తాతలబాటి పిల్లగొప్పటి వెట్టు—పిలుపుల మధ్య, పిలుపులకి నంగు అతుక్కుపోతూ తెల్లగా ముపులా ముసలాయన!

అలా నులకమంచానికి కాళ్ళు నిగడదన్ని వడు కుని రామయ్యగారు సొంపర్లం, ప్రేమ, ప్రకృతి, అరాధనలాంటి వాటినిగురించి ఎంతో తదివే వాడు. ఆయనలో ఏవో కొత్తకొత్త వ్యాసాలు తెరువకుంటున్నట్లు యంతకాలం మరుగున వడున్న అజ్ఞాతశక్తులవో కొత్తమెరుగులు దిద్దు కున్నట్లు అనిపించేది ఒక్కొక్క పుస్తకం వడ వడం ముగింది మూయగానే, ఆయన మెదడులో ఎన్నో అలోచనలతరంగాలు ఒకదానివెంట ఒకటి తోసుకొచ్చి ఏదో బాధతో, తెలియని బాంధవో అకాంతిని నింపేవి. కాని ఆబాధతో అకాంతిలో ఎంత శూభుర్లం, అపందం!

ఒక నవలని ముగించినరాత్రి తెల్లవారు రూము మూడుగంటలకి ఆయనలో ఒక అలో చన మెరిసింది. ఆ నవలలో అబ్బాయి చాలా

“మాధవయ్యగారు వంటరిగా ఉన్నప్పుడు తనలో తను గొణు క్తు నే వారేనా?” సాక్షిని న్యాయ వాది నిలవేసి అడిగాడు.

“ఏమో తెలియదండీ!”

“నిజమే పాపం నీకు తెలి యదు! అయినా ఆయనకు నీవు ప్రమిత్తంకదా?”

“అనలు నంగతిది” సాక్షిచిరా కుగా చెప్పాడు. “ఆయన పంట రిగా ఉండగా నేనెప్పుడూ ఆయ నలో ఉండలేదు.”

పి. విశ్వవతి (కాకినాడ)

పట్టనది యూనివర్సిటీలో ప్రవేశం పొంద గలిగాడు యూనివర్సిటీలో అతని జీవితం చాలా ఉత్తేజ కరంగా ఆనందంగా గడిచింది అత వక్కడున్న మూడేళ్లలోనూ, కలకాలం జ్ఞాపకముంచుకో దగిన అద్భుతమైన సంఘటనలు ఎన్నో జరి గాయి మళ్ళీ అతనిదేం బాగా డబ్బున్న కుటుంబం కాదు. తనలాగా అతనూ మధ్యతరగతివాడే. రామయ్యగారి అలోచనలు గొలుసుకుట్టుకుని సాగి పోయాయి చాలాదూరం

కవిత్వానికీ, కలంకీ, జీవిత పరమార్థాన్ని గ్రహిం దానికీ, యింకా యెన్నో, కేవలం చదువులికి సంబంధించని పరమసత్యాల్ని ఆకలింపుచేసుకో దానికి అద్భుత అవకాశాల్ని సృష్టిస్తుంది యూని వర్సిటీ తన బ్రతుకంతా ఆ జీవితాన్నిగూర్చి ఊహించుకోడంతోనే గడిచిపోయింది ఈనాడు తన ఊహించి వాస్తవం చేసుకోడానికి అడ్డమిటి? ఈ అఖరి ఘడియల్లో నన్నా, తన ఆశల్ని నిజా లుగా చూపుకోగలిగడన్న భృష్టి దక్కిత తన

బ్రతుకు మరింత శరీరార్థం, శిలవంటి అభిరుచి దేమా!

రామయ్యగారు చివరికి, తన అదన్న అయిదో యేట, యూనివర్సిటీలో తదుపరికోవాని నిశ్చ యించుకున్నాడు సైన్స్ వక్షత్రాలు విలుకు మంటున్నాయి. తెల్లవా రొస్తోందని కోకి మం కొలుపు పొడింది రామయ్యగారికి భృష్టిగా నిశ్ర వట్టింది

తెల్లారి విద్రమత్తు వదిలాక ఆయన నిర్ణయం కొద్దిగా పడలినట్లు అనిపించింది పెద్ద పెద్ద యూనివర్సిటీభవనాలమధ్య పికాం మై న మైదానాల్లో ఆనందం ఉర్వాహం వెల్లినిరు మ్మన్న పడుతు అబ్బాయిలమధ్య, దూరంగా ఒక్కడూ బక్కగా, బింకంగా తడబడుతూ అడుగు లేస్తున్న ముసలి ఆకారం! కళ్ళముందు మెది లింది

తన నేనాడో వదిలివెళ్లిన వాటిని వెంఱ డించాలని చూస్తున్నాడు తను. కాలానికి ఎదు రీదడం వెల్లితన ముపుతుందేమా! దినికి ముగింపు చివరికి అవజయం, అవమానం, హేళన

కాని తనకి కాలేజీ కుర్చాల్లకి చాలా పోలిక లున్నాయి కనబడిన ప్రతీదాన్ని ఆమోదించేయ కుండా వాటి ఉనికిని ప్రశ్నించి, చర్చించి అంత రాధాన్ని తెలుసుకోవాల్సి అనక్తి, ఆరాటం వాళ్లకి మళ్ళీ తనలోనూ ఉన్నాయి. ఈ తదుపుల్ని ఏవో నంకుచిత భాణంకోసం కాకుండా తోలోపలి వది ధుల్ని విస్తరింపజేసుకోడం కోసం కొనసాగించా లనే కోరిక, అన్వేషణ, తనూ వాళ్లతో వంచు కుంటున్నాడు ప్రతీ వేటా, రకరకం రూపాల్లో అన్నివేళలా దర్శనమిచ్చే నిశ్చసంభర్యమూర్తిని ఆరాధించాలనే తనన, భృష్టి వాళ్లతోబాటు తన లోనూ అనంతస్థనీ, అకాంతినీ రేకెత్తిస్తాయి. ఇలా అలోచించి, అలోచించి

చివరి కాయసమిదికొచ్చిన ముసలితవాల్ని దూరంగా నెట్టి యూనివర్సిటీ చదువుకోసం సిద్ధ మయ్యాడు

తనంకో మెట్టు దాటేనేగాని యూనివర్సి టీలో చేరడానికి పిల్లడు అందుకోసం, ఆ మెట్టు దాటడానికి రామయ్య యంతో కృషిచెయ్యల్సి వచ్చింది నలభైయేళ్ల క్రితం మర్చిపోయిన పాతా లన్నీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవాలి పాతరోజుల్లో పొలంలో వనిచసినంత పట్టుదతోనూ రోజుకి పద్దెనిమిది గంటలు కష్టపడి ఆ అడ్డుకాస్తా తొలగించాడు

నులకమంచం, వాలుకుర్చీ, కొబ్బరి చాచలు, కుండలు వగైరా అన్నీ అబ్బడింటికి జేర్చించి, కొత్తబట్టల్తో, కొత్తఆశతో, అలోచనల్తో రైలెక్కాడు రామయ్య అతనిప్పుడు యూని వర్సిటీ మూడంటు బాబు!

ఎంతటి కలాలోకపు ఊహల బాబయివా రామయ్య మూగగుర్తుగాడు తను చేసిన తప్పు తెలుసుకోడానికి వాగం పదిరోజులు మించి పట్ట లేదు నిజానికి తను చేసింది ఒకటి కాదు, ఎన్నో తప్పులు!

మొదట్లో తన పుద్గావ్యం గురించి తెలుకుగా బెంగగా ఉండేది రామయ్యకి. రామయ్య ఊహల్లో యువకులంటే ప్రాణాలకి తెగించిన సాహసం,

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!



సరిపోల్చండి!

కొఠారి ముల్లు

నేస్తమని మీకే తెలుస్తుంది

చేతరో, పరిణామో, ముప్పికలో... నేస్తమైనది. కొను, విశ్వమైన కొఠారి ముల్లతో
చాచికవే తిరిగి బామలమీద ఈ మల్లు వేయబడుతుంది కొల్లది, అల్లంబు, లంగా
లకు, బాదీలకు, దిండు గలబంబుకు, అందర్నీదలంబు, రోపకులకు ఇంకా ఇల్లి అనేక
ఉపయోగాలకు చాలా అదర్శమైనది.

మీటాంగ్ ప్లాట్ లు కొవాలంటే, మంచిరకపు కొఠారి ముల్లతో వేయండి కొఠారి
లాంగ్ ప్లాట్ లు మీకే వచ్చుతాయి. చాలాకాలం మున్నుతుంది.

అడగండి కొఠారి ముల్లు M-7 మరియు లాంగ్ ప్లాట్ కూడా!



శయోరీ, కొఠారి టెక్స్టైల్స్ లిమిటెడ్

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు: ఓరియంటల్ దిల్లింగ్స్, ఆర్కినియన్ ప్లాట, మద్రాసు-19.
మ్యానేజింగ్ వేజెంట్లు: కొఠారి & సన్స్

107/107/1779

ఇద్దరు కుర్రాళ్ళు రామయ్యని “ఏడిపించడమే” లక్ష్యంగా పెట్టుకుని వెంబడించడంతో అతను హాస్యల్పించి మకాం మార్చేకాదు. రోజు

జీవ నెలరోజులు గడిచాయి. ఆదివారం మధ్యాహ్నం
ఒక్కడూ నడిచినెళ్లి యూనివర్సిటీవనక కొండ
యొక్కాడు అక్కడ్నుంచి చూస్తే యూనివర్సిటీ
వర్సిటీ, పెద్దపెద్ద భవనాలు, ఊరు, ఊరద
మట్టు వలయంతా మట్టిని ఎర్రని యిసుక, అవని
తల తెల్ల బొర్రరకతో నముద్రం, దూరంగా నముద్రం
ద్రుంకో ద్వీపాంటి ఓడలు, కెరటాలతలం
మీద మరగమరకలు,—వీటన్నిటినీ చూస్తే తననీ
నల్లెటూరి దిబ్బ, యేరు నుంచి యీ కొండ
నముద్రందాతా తన ప్రయాణం కళ్ళెదుట

రామయ్య మోట చేతుల్లోపడి నలిగిపోతుందేమో
నన్నంత మృదువుగా, నాజుగా ఉండా వున్నకం.
రామయ్య భయం భయంగా అదీ పట్టుకుని
“వేడిలు తిరిగేశాడు. చక్కటి అట్టతో, అంద

మైత్ర అక్షరాల్లో మధ్యమధ్య కోమ్మల్లో
నున్నతమైన కాగితమీద చూడ్డానికి తాగుంది.
అందులో దొకరకం వింతకైతి. మరీ మామూలు
భాషలో రాసినా ఎంతో ఉన్నతమైన భావాలు
పొదిగిన గేయాలు వంకలనమది.

“దీన్ని చూడలేదుగాని, ఇలాంటి బేదో
ఈ లోకంలో ఉండేదిరాని వాకో మూఢో
వమ్మకలాలంటుండేది” రామయ్యగారు తోవ
లోనేలే గొణుక్కున్నాడు.

“ఆ కొండ కవతల వల్లెటూరు టెంటు
బోల్లో ఈ రాత్రి మల్లీశ్వరి సినిమా. వెళ్దాం
వస్తారా!”

సినిమా గురించి వివరమేగాని చూడలేదు
రామయ్య అనలు ఏ రకం అభిప్రాయమూ లేదు.
వ్రత్యేకించి ఆ సినిమా ఏమిటో దానిలో ఏదో
మేమిటో అంతకన్నా తెలిదు. “ఓ, తప్పకుండా!”
అనిమాత్రం అనేశాడు.

అరాత్రికి భోజనంసానే బేద అరటి
పళ్లతో తృప్తిపడగా యింక సినిమా చూడ్డానికి
మాత్రం డబ్బులు మిగిలాయి, యిద్దరి టగ్గరా
కలిపి. ఆ చూడ్దంలోనూ అందరికన్నా ముందుగా
వేలమీద కూర్చోని ఏదో తెలియని ఉత్కంఠతో
అనందంతో యిద్దరూ అర్థరాత్రిదాకా ఓపిక
బట్టి సినిమా చూశామనిపించుకున్నారు.

“ఇక్కడ్నుంచి యూనివర్సిటీకి అరుమైళ్ళ
పైన ఉంటుంది. నడవగలరా? అంతదూరం”
ప్రేమస్వరూప్ వ్రత్య తన వయస్సుకీ తనకీ
నాలు అనిపించింది తన వ్రయానికిదొక పరీక్ష.

నిజాని కొయ్యకి యూనివర్సిటీ కెలా వెళ్లాలో
దూరం అరుమైళ్ళో, అరవైమైళ్ళో తెలియదు.
అయినా సరే వట్టుదలగా వడినే పోదాం అని
మాత్రం అనేశాడు.

మనకవెన్నెట్లో వడి యిద్దరూ అదే పనిగా
ఇనకదారులవెంబడి, రాళ్ళనట్టులపైనే నడక
సాగించారు. మధ్యమధ్య తోటలోపడి ఏదో
పళ్ళు రాల్చేడు స్వరూప్. తనూ అతనితోపాటు
చెట్లక్రింద పసిపిల్లడల్లా కోమ్మలూపి వంబర
వడ్డాడు రామయ్య. ఆ కొండల మధ్య తోయలో
భయంకరమైన ఒంటరితనం నిశ్శబ్దంలో
అరుస్తూ, పొడుతూ, చిన్నచిల్లలాగ రోడ్డు
వ్రక్క గుంటల్లో విడపోతున్న కుక్కల్ని తేసి
తరుముతూ, దూరంగా బెడ్డలు విసిరి వరు
గెడ్డా ఏమేమిటో మాట్లాడుకున్నా రిద్దరూ.
దాలసేపు స్వరూప్ మాట్లాడాడు అతనిని చాలా
వరకు ఊపాలు, కలలు అనుభవాలు తక్కువ.

ఆ తర్వాత రామయ్యగారు తన అరవై అయి
దేళ్ళ జీవితంలో మరుపురాని వ్రతీ సంఘటనవి,
అభిప్రాయాల్ని, అనుభవాల్ని, అన్నిట్నీ ఏకరూపు
పెట్టాడు. ఆయన దెక్కువగా వాస్తవానికి, అనుభ
వానికి ముడిపడి ఉంది. వాల్లిద్దరికీ ఆ రాత్రి ఒక
తియ్యని కల. ఎప్పట్నుంచో వాళ్ళ పోల్సుకోలేని
వాల్లిద్దర్నీ కలతబెట్టిన స్వప్నం ఈనాటికి
విజమై సాక్షాత్కరించింది.

యూనివర్సిటీ జేరేసరికి తూర్పు తెల్లరంగు
పులుముకుంటోంది.

“ఎంత హాయిగా అయిపోయింది ఈ రాత్రి!
ఇంక ఎప్పటికీ లేవకుండా నిద్రపోయి కలలోనే

కలలు పండినరాత్రి

బ్రత్యడం మంచిది, ఈనాటి జ్ఞాపకాలు వెరిగి
పోకుండా ఉండాలంటే!” రామయ్యగారు ఒకరకం
ఉద్దేశంతో ముగింపు వలకబోయాడు.

“నిద్రపోతామా! వా నై వ్వా! ఇక్కడే
ఉండండి! ఇంతటి మహాకావ్యానికి ముగింపు
యింత వచ్చగా ఉండకూడదు! పైగా అకలి
దంచేస్తోంది రూంకి పోయి డబ్బు మేముకొస్తాను.
అయిటికిపోయినదన్నానిండా. కాస్త అగడ్త ప్లీజ్!”

రామయ్య తెల్లారేదాకా, చచ్చేదాకా అక్కడే
నిలబడి అగిపోదానికన్నా నిద్రమే! ఆయన వింత
దాకా జీవితంలో ఎంతోమేర ప్రయాణించాడు.
వెంకట్రావులాంటివాళ్ళందర్నీ సహించాడు—ఒక్క
ప్రేమస్వరూప్ కోసం!

రామమూర్తిగారు తీరుబడిగా
కూర్చుని, పెళ్ళిఅయిన కొత్తలో
తాను సీతమ్మగారికిరాసిన ఉత్త
రాలు తగలబెడుతున్నాడు.

“ఆ ఉత్తరాలలా నా శ క నం
చెయ్యడానికి మీ మనస్సెలా
బిప్పిందంట?” సీతమ్మగారు మండి
పడ్డారు.

“ఓయ్ వెర్రిదానా! నీమంచి
కోసమే ఈ పని చేస్తున్నా. నే
చచ్చింతరువాత, నాకు పిచ్చని
చెప్పినా నీలునామా చెల్లదని
ఎవరూ అనకుండా చెయ్యాలనే
నా ఉద్దేశం” రామమూర్తిగారు
అమెను శాంతపరచారు.

వి. శ్రుంధరికౌశుల్య (నిడవవోలు)

వరిగ్గా బట్టలు మేముకోడం చేతకాని యీ
నాలు మనిషీ, మరీ వాణాకుమనిషీ, చెట్టాపట్టా
లేసుకుని అంత పొద్దున్నే కాంపనో నడిచి
వెళ్తుంటే అంతా బ్లాకు వరాండాల్లోంచి
వంతగా చూశారు. మేనెలు, హోటళ్ళ ఇంకా
యేం తెరిచినట్టు లేదు. ఎవరో పనివాళ్ళ కోసం
పెట్టిన నాలురకం పాకపాటల్లో మాత్రం
గుడ్డిదీప మెంకటి వెలుగుతోంది.

“అక్కడేదో కొమక్కొస్తాను. రూంకి
పోయి టీ చేసుకుని తాగుదాం”

పైకప్పుతా దిగజారిన ఆ పూరి పాకలోకి వెళ్లి
రెండు ఉప్పా పాట్లాలు కట్టించు కొచ్చాడు
స్వరూప్ ఆ మునుష్యులు వస్తువులు అన్నీ కొత్తగా
కనబడుతున్నాయి రామయ్యకి. ఆ రాత్రి ఆయన
చాలాదూరం ప్రయాణించేశాడు.

స్వరూప్ గదికి గుమ్మంముందు, కిటికీ

మొండి అందంగా తెరలు కట్టబడి ఉన్నాయి.
గదివిండమాత్రం ఏదో నిత్యావసరాలుకాని
చిత్రమైన వస్తువులు, అల్లసేపు, అర్బుబుక్స్,
బుల్ బుల్, అందమైన పుస్తకాలు అన్నీ చిందర
వందరగా ఎక్కడవడితే అక్కడ వడిఉన్నాయి.
అవన్నీ మామూంటే రామయ్యగారి కేదో అనం
దంగా ఉంది. వాలుకుర్చీలో కూలబడి స్వరూప్
కలిపి యిచ్చిన టీ తాగి ఒకరకం మత్తులో
వడ్డా డాయన.

స్వరూప్ కాసేపు బుల్ బుల్ వాయింవాడు.
“నాకు పాటేదీ రాదు ఊరికే ఇలా బుద్ధి
పుట్టినప్పుడు టింగ్ టింగ్ మనిపించి సంతో
షించడమే!” అతను వాయింబింది బాగుండాలేదా
అన్నవివక్షత చేయగల స్థితిలో రామయ్యగారు లేరు.

ఆతర్వాత స్వరూప్ తన రాసిన పాటలేవో
పాడి వినిపించాడు. రామయ్యగారి కదాక కొత్త
అనుభవం. రాసింది ఏం బాగున్నా బాగకపోయినా,
రాసినవాడు ఎదురుగా నిలబడి తనకీ వినిపించడ
మనేది అంతామమందు ఆయన ఎరగని అనందం.
కాస్త సేపు ఏదో విషయానిపించ చర్చచేశారు.
సంభాషణలు వెన్నుదినెన్నుదిగా మందగించాయి.
ఇద్దరికీ ఆవలంతలు పరంపరగా వచ్చేస్తూంటే
ఇంక వెళ్ళడానికి కాలమయిందని గ్రహించాడు
రామయ్య స్వరూప్ దగ్గరసెలపు తీసుకుని వెళ్లి
పోతాంటే, రామయ్యగారికి తనకలలు పండిన
ఆ రాత్రిని, మళ్ళీ మళ్ళీ పునరావృతం చేసుకోవా
లన్న దీక్ష ఎక్కువైంది. “నాకూ ఓ అప్పుడు
దొరికా డిస్కార్డికి! యింకేం బెంగలేదు.” అను
కుని సంతోషవడ్డాడు కాస్తేపు.

కాని మేడమెట్టన్నీ యిక్కే తాళం తీసి
వక్కుపై వారి తూసేంతలో రామయ్యగారి కెన్న
సత్యాలు ఒకటి వెంట ఒకటి తళుక్కుమన్నాయి.

ఎన్నాళ్ళ గడవగల డిలా తను! తన వృద్ధాప్యం
గడవనిస్తూండ! రామయ్యగారి గుండెల్లోంచి
విట్టూర్పు ఒకటి అనుభవమని సమాధానం
చెప్పింది. పైగా ఇంకోసారి తను స్వరూప్ ని
కలిస్తే ఏం మాట్లాడతాడు! “నాలో అతనికి
చెప్పిల్పిందంతా చెప్పేశాను. ఇంకోసారి నవ్వు
చూడగానే అతను విసుక్కుంటాడు!” వీరనంగా
ఆయనకీ ఆయనే చెప్పుకున్నాడు. వగిటికాంటలు
ఎక్కువపుతున్నకొద్దీ, గడచినరాత్రి మరీ కలరాగ
జనిపించసాగింది

“నేను జీవితమంతా అశించింది, ఈ కాలే
జీకీ వచ్చింది యిందుకోసం ఈ ఒక్కరాత్రి
కోసం ఇది కాస్తా మామూలైపోయి యీ అందం,
శ్రీత్ పోకముందే వెళ్లిపోతాను!” బాధ, సంతోషం
కాని విరిస్తతలో రామయ్యగారు నిశ్చయంగా అను
కున్నారు

స్వరూప్ కో ఉత్తరం రాసిపెట్టి, బట్టలు,
పొమాన్లు వడ్డేశాడు. గదిలో ఇంకా గుర్రుపెట్టి
విడపోతున్న వెంకట్రావుని లేవకుండానే రామయ్య
వెళ్లిపోయాడు

ఆ సాయంకాలం వాలుగంటికి మెయిల్స్
వచ్చుదు కిటికీదగ్గరగా కూర్చోని అకా
శంలో చూపు ఉంచాడు. అకళ్ళలో ఎప్పటికీ
మాయని, తృప్తి, తన్మయం ఉన్నాయి.
ఆ తేతుల్లో ఒక చిన్ని పుస్తకం తాళి

అంధవత్రిక

శుభకృతు పంచాంగమ్

సిద్ధముగ నున్నది. మీకు దగ్గరలోనున్న
మా ఏజంటును సంప్రదించండి.

వెల : 25 న. పై. మాత్రమే.

మేనేజరు.

అంధవత్రిక.



పిల్లల ప్రపంచములో
విల్లప్పుడు న్యూట్రైన్ అనే మామే



న్యూట్రైన్ కనీసమునకీ కంటే
ప్రైవేట్ టిమిటెడ్, విల్లుక, అంధవత్రిక



'పైగరొముడు'లో ఎస్. వి. రంగారావు.

సినివిహారం

12-వ పేజీ రహస్యం

"వాలో వచ్చేవాళ్లేవరున్నారు?" అంది కృష్ణ
కుమారి

"అవును మరి వస్తే ఎక్కడ, ఎలాంటి
గాయం తగులుతుందోనని భయం" అని వ్యాఖ్యా
నించాడు వాగ్జ్యరరావు డైరెక్టర్ కట్ అనగానే
కామెరామన్ కామెరా పరుగును అరికట్టాడు ఇదీ
మొదటిసారి; మొదటి పేజీ

వాగ్జ్యరరావు, కృష్ణ కుమారి పాత్ర లెటువంటివో,
ఆ కథేమిటో, గాయం కమామిషు ఏమిటో మీరు
ఈ దిలాస్సు చూడగానే తెలుసుకుంటారు; కానీ,
వేగంగా పరుగెత్తే చలనచిత్రంలోని ఈ మూడు
సంభాషణలు వినుటదీన నవ్వేకాళ్ళు మీరు గుర్తు
తెచ్చుకుని, "అ.. అదిత్ర ప్రాకారం భోర్లు వం
ఈ ప్లాట్ లోనే జరిగింది. దానికి కామెరాను దుక్కి
పాటి మధుసూదనరావు స్వీచాన్ చేశాడని" గ్రహించ
గలిగితే మీకే విశ్రాంతిగానోనని తమనాని తెలు
స్తోంది

ఈ దిలాసికి దర్శకుడు ప్రత్యగార్థ్య; కామెరా
విన్సెంట్; కథ జి. సి. సుబ్బారావు; రచన కొండేపూడి
శ్యామలాచార్యులు; నటన దర్శకుడు టి. రామా
రావు; సంగీతం ఎన్. రాజేశ్వరరావు

కొత్త ఇల్లు-కొత్త చూపులు

ఆ అల్పాయుషేరు టిక్కెట్ల అతని రంధ్రములు
వివేదనాను (ఎవరో ఈ నటుడు మీకే ఊహించ
వచ్చు); తల్లి పేరు వామలక వివేదనాను కొత్తగా ఒక
ఇల్లు కొన్నాడు అందనందాన్ని చేకూర్చాడు
ఇంటికి గృహప్రవేశం ఎప్పుడో అయిపోయారు.
అదే అయిన ఆ ఇంటికి సరే సమేతంగా అయినా

అంధవత్రికావత్రిక

పెడుతూ "చారా!" అని నవ్వుతూ పిలిచాడు.

"కొత్త ఇంటికి వచ్చినా పాతపిలుపు పోలేదు చారు ఏమిటంటి చారా పులుసుమాను" అని గినిసింది పొతపెళ్లం

"నే నెప్పుడూ చారులలా అనే పిలువాలని అనుకుంటాను" అని వారికి కరుచుకున్నట్లు పలికి, "కామి. మొహం చూసేసరికి పిలుపు చారుదగ్గరే అగి పోయి అత కొన్నా నాల్గి ముట్టుకుపోతుంది" అని మిందబాటు పెళ్లంపై కొత్త సరసం ప్రదర్శించాడు.

కొత్త ఇంటి ప్రభావంవల్ల ఆ పురాణదంతలు అతో కొత్తచూపులు వొప్పిస్తాంటే వారి తనయు డికి మాత్రం చూపులకేం తక్కువ. రవికి అటువంటి అనుభూతి ఏదో అయి ఉంటుంది. అంచేత ఇంట్లోకి రాగానే, "వాన్నా! మన పాత ఇల్లు తక్షణం ఖారీ చేయించు నేను చదువుకోడానికి కావాలి" అని గునికాడు సుపుత్రుడు.

"ఇదెక్కడ పిట్టింగ్ రా! రిటైరవడంతో డీతం నగం అయింది. ఈ వచ్చేదబ్బులు పోలే ఎట్లా? మీకు చదువుకోడానికి, ఉండడానికి మేడమీద గది బ్రహ్మాండంగా ఎరేంజ్ చేశాను.....వెళ్లి చూడు" అని సగర్వంగా సంతృప్తిపరిచాడు తండ్రి కొడు కుని

"సరే రవి! అలాగే ఖాళీవేద్దాం.....మచ్చు తొంద తగా పెళ్లిచేసుకో....." అని తల్లి చారులత పలికింది.

"అదెంతసేపు.....జడ్డి గారమ్మాయ్ ఉందిగా" అని తండ్రి ఎడ్వార్డ్స్ స్టూన్ అందించాడు.

ఈ సన్నివేశంతో ఎనోదబాటుగా రేలంగి, రవిగా మిన్ టి. రామారావు, చారులతగా నంద్య నటించారు ఇది కళాప్రపూర్ణ ఫీయేటర్స్ వారి "ఇరవది ఏళ్లు" చిత్రానికి చెందినది. దర్శకుడు ఐ. ఎన్. మూర్తికామెరా అది ఎన్. ఇరాని; రచన కొండేపూడి; నిర్మాత చిలంకుర్తి విజయసారథి.

తమ్మని ముద్దులగుమ్మనే

సిండ్ రికార్డింగ్ సాగుతున్న వాతావరణం ఆ ఫీయేటర్ ముందు కనబడుతోంది; వివరాలుతోంద. పొలుతోని మైక్లముందు ఒక వైపున ఘంటసాల, మరొకవైపున జానకి నిలబడి పాట పాడుతున్నారు. ఇతర పాండులు వారికి దూరంలో మైక్ల చుట్టూ కూర్చున్నాయి.

రికార్డింగ్ యంత్రముందు రికార్డిస్ట్ ఇవ తాన్, పాటరచించిన కవి డైరాగి, సంగీత దర్శకుడు సత్యం, సర్వచేక్షకుడు టి. వి. రాజు, దర్శకుడు కై. తంగారావు, కళాదర్శకుడు జయరామరెడ్డి, స్వర్య దర్శకుడు వి. జగన్నాథశర్మ అసీనులై స్వరసంపాద లను అందవాపేస్తున్నారు. ఈ పాట సవినయిత్ర వారి "నవతికాడుకు" చిత్రానికి చెందినది. సన్ని వేశం కోరిన హాస్యం, పాటలోను, బాణీలోను, గాయ కులలోనూ స్పష్టమౌతోంది. ఆ పాట ఇదిగో

అతడు నవ్వి పారి గగ గగ

అల్లకదిల్లకాకక్కర్

నీవు రంగుల రాజువే

అమె: పాప పాప ముమా

నీవు తిమ్మ రాజువే

అతడు: కొమ్మరొ నేను తిమ్మనుగాను

బొమ్మ రాడించే బ్రహ్మవే

అమె: ఓ బ్రహ్మలక్ష్మే నా రిమ్మెల్లించే

కమ్మని ముద్దులగుమ్మనే

అతడు: హద్ది రున్నా అన్నమిన్నా

మాయలు నేర్పినదావే

అమె: బవరబన్నా ఓ హనుమన్నా!

మాటలు నేర్పిన వాడవే...

ఈ పాటలోని యువకుని పాత్రను రేలంగి నిర్వహిస్తున్నాడు; ఆ ముద్దులగుమ్మ పాత్ర ఎవరికి దక్కించాలో నిర్మాత లింకా నిర్ణయించలేదు పాట రికార్డింగ్ పూర్తిచేసుకున్నారు కనుక సెట్ ను నిర్మించి కాల్ డీట్స్ కేటాయించుకుని కూటింగ్ ప్రారంభించటానికి ఉండే వ్యవధితో ఆ రారామ నిర్ణ యించటం జరుగుతుంది ★

'ఏడుకొండలు' నవల పుస్తకరూపంలో, ఎన్. వి. కృష్ణారావు అండ్ సన్స్, విజయ వాడ-1 ప్రచురిస్తున్నారు.



"గుండమ్మకథ"లో రామారావు, వాగేశ్వరరావు.

‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’లో ప్రచురణకు ఇండియన్ ఇంక్ లో చేసిన కాయానులు మాత్రమే పంపాలి సాధారణంగా 4" X 2", 4" X 4" చిత్రాలు పత్రికలో వసుతూ ఉంటాయి

తెలుగు వారపత్రికలన్నిటిలో ‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’ సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది ప్రకటనలను ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో చేసి మీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చేసుకొనండి. వివరాలకు అడ్వర్టైజ్ మెంట్ మేనేజర్ ‘ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక’ 7 తంబుచెట్టిపేది, మద్రాసు-1 కి వ్రాయండి.



ఎస్సెన్స్ లు
పరిమళం
ఆవరణ
రంగులు

జస్త్రిమ్ సెంస్
ఎరెడెడ్ పానీయం
మిఠాయి మొదలైన వాటికి

మరింత అండ్ కొ. లిమిటెడ్, ప్రెస్ లో, హైదరాబాద్

మనమూ మనదేహస్థితి

15-వ పేజీ తరువాయి

చలించజేసే శక్తి, అచలస్థితి పొందవలసిందేగదా? అందుచేత శక్తి, స్థావరస్థితి (Potential) జంగమస్థితి (Kinetic) విధిగా ఏర్పడాలి ఒకమాటు స్థావరస్థితి పొందినది తిరిగి జంగమం కావడానికి శక్తి కావాలి ఆ శక్తి ఏది? ఆ శక్తినే మ్యూటన్ రూపేతరమయిన శక్తి అన్నారు ఈనాటి విజ్ఞానానికి మ్యూటన్ మాత్రములు పునాదులు

పంచభూతములు, తన్మాత్రాలు, తన్మాత్ర విభేదములూ వున్నవి ఈనాడు వైజ్ఞానికంగా ముఖ్యమైనవి కాని, ప్రకృతిచేత సర్వధర్మములూ ఏర్పడవలసివస్తూ, సర్వ వికృతులూ పొందినవేమనూ, తాముగా ఏ ధర్మమునూ అనుష్ఠించని సర్వస్వతంత్రమయిన శక్తిని ముచ్చటగా, అధునిక విజ్ఞానములూ నమూనంగానే ఊహించారు ఆ శక్తి ప్రభావంవల్లనే పుష్టి, పుష్టిక్షయంతో ప్రాణులూ ఏర్పడ్డవి అని, ప్రాణశక్తి మూలభూతమయిన శైతన్యం సర్వస్వానికి అని ముచ్చట వాడవ.

ఒకప్పుడు అవిభేద్యమనుకున్న అణువు ఈనాడు ఎలక్ట్రానులు, న్యూట్రానులు, ప్రోటానులు, పోజిట్రానులు కలిపి ఏర్పడ్డవని తెలిసిపోయింది గవేషణ సాగిన కొద్ది అణు గణితంలో ఇంకా ఎన్ని రకముల నూతన అణువులున్నవని తెలుసుకోవడానికి తెలుసు?

ఈ “ప్రాణశక్తి” ప్రాణులూ ఎల్లా ఉప్పు విడిచినవి? అప్పు విషయాన్ని గురించి, అధునిక విజ్ఞానవేత్తలు ఏం చెప్పేరో తెలుసుకుందాము మనం మన దేహాన్ని, దేహాన్ని అర్థం చేసుకోవాలంటే, మన శరీరంలో అంగములూ, ఉపాంగములూ ఎల్లా ఏర్పడ్డవో తెలుసుకోవాలంటే, శీత శక్తిని గురించి, మాత్రమే జీవులను గురించి కొద్దిగా వైదా తెలుసుకోవాలి

ప్రాణశక్తి గురించి వాతా సద్ధాంతాలు ఏర్పడ్డవి అందులో అతి ముఖ్యమైనది “సవ్యో రసాయనిక పరిణామము” (Spontaneous Chemical Evolution)

ఈ సద్ధాంతం మార్కాది గోళములనూ, భూమిని, నీటిని ఆవరించిన వాయువులనూ మాత్రమే సంభావించింది అది వేటినుండి యేర్పడ్డవి అన్న చర్చ చేయలేదు భూమిని ఆవరించిన వాతావరణంలో హైడ్రోజను, కార్బను, అక్సిజను, నైట్రోజను సమృద్ధిగా ఉండివుండాలి ఇవే ప్రాణుల శరీరములలో కనుపించే ముఖ్యమయిన మూల పదార్థాలు ఈ ముత్తపులు, మార్బరైట్స్, వేడిమివల్లా, రసాయనిక వికృతుల గమనమును క్రిమంగా జరిపించే కొన్ని రసాయనములవల్లా (Catalysts) కలయికపొంది, అనేక తొలిక ముత్తపులుగా మారి పోయివుంటుంది తేజోవంతమయిన నక్షత్రముల నుండి వచ్చే కిరణములను పరిశీలించగా, నక్షత్ర పరిభాగములను ఆవరించి, మీతేన్ (Methane) పంటి ముత్తపులున్నవని తెలిసింది భూమికి సన్నిహితంగావున్న తుక్రగ్రామును చుట్టివున్న వాయువులో ‘ఫార్మలిన్ హైడ్రేట్’ (Formaldehyde)

అనే ముత్తపు వున్నదని తెలిసింది ఈ ఫార్మలిన్ హైడ్రేట్ నుండి మలభంగా, శర్కరలను తయారు చేయవచ్చును ప్రారంభ కాలంలో భూమి ఉపరి భాగములలో ‘ఎమోలియా’ అనే ముత్తపు ఉండివుండాలి (ఎమోలియా ఒక నైట్రోజన్ అణువు, మూడు హైడ్రోజను అణువులూ కలిపి ఏర్పడ్డ కణము) మీతేన్, ఫార్మలిన్ హైడ్రేట్, ఎమోలియావంటి ముత్తపులు వేడిమి, ఆవిరి ప్రభావాలవల్ల కలిసి, ప్రోటీనులకు మూలమస్తువులయిన ఎసుయన్స్ ఏర్పడ్డగా మారిశుంటుంది ఎమోలిన్స్ ఏర్పడ్డ కలిసి, ప్రోటీనులైవుంటుంది ప్రోటీన్స్ లోగాని ప్రాణం వుండదు గనుక, ప్రోటీనులతో ప్రాణశక్తి, రసాయనిక వికృతులవల్ల ఉద్భవించివుంటుంది ఇది సవ్యో రసాయనిక పరిణామసద్ధాంతానికి సారం ఇందులో ప్రాణం కేవలం గమనికేదేములలో జరిగే రసాయనిక వికృతుల పరిణామం అందుచేతనే, ఆ రసాయనిక వికృతులతో తెలుసుకున్నాడు, విజ్ఞాన వేత్తలు ఏటంబాంబులతో ప్రాణం తీసినట్లే, అణు శక్తితో ప్రాణములూ పోయగలరు ఈ ఆశయం విలువ ఈ సద్ధాంతం వెనుక వున్న సత్యము ఈ సద్ధాంతం విజయముచే, ధాతువులను కృతించకుండా, సజీవకుండా, వైద్యులు చేయవచ్చును ధాతువులు సజీవమైనవారు మృత్యువు సంభవించకుండా? వైద్యుల ఆశయం ప్రాణంపోకుండా నిలబెట్టడం ఈ సద్ధాంతంతో ప్రకటించే దేనికి వైద్యశక్తి అవసరంలేదు అంతా ఫిజిక్సు, బైమిస్ట్రీ తెలుసుకోవాలి జీవజగతిలో ఉంది ‘ప్రాణశక్తి’ని గురించి, పుష్టి పరిణామాన్ని గురించి పూర్వ, అధునిక సద్ధాంతాలు వివరించామని ఏది విజయమునా, ఎవరి వాదం నరీ ఆయిందయినా, ఉభయలూ ప్రాణ సర్వూప, స్వభావాలు తెలుసుకుంటామని ఆమోళుమయిన కృషిచేసేమాట సత్యం

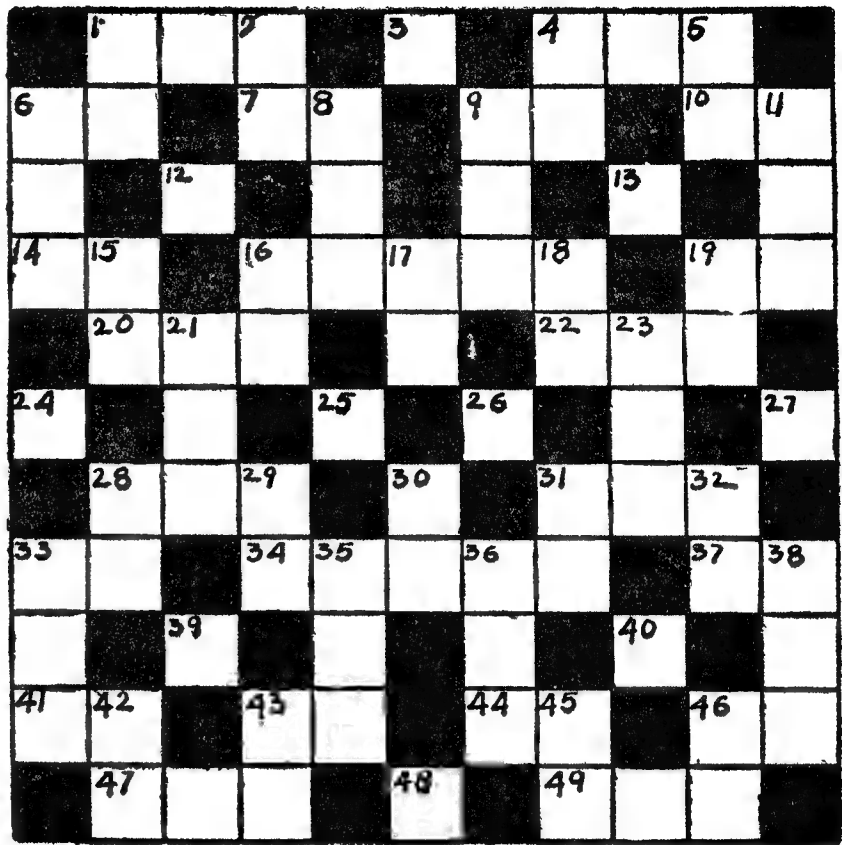
అనంతమైన ఆయువునూ, ఆరోగ్యాన్ని ప్రతి మార్పునూ ఆశిస్తాడు జీవితం దుర్భరమైనప్పుడు తప్ప ఎప్పుడూ చచ్చిపోవాలని కోరరు శరీరంలో ధాతుదహనం, ధాతువిర్యాణం ఏకకాలంలోనే జరుగుతున్నట్లే, మానవ నాశనానికి, మానవ శ్రేయస్సుకూ ప్రయత్నాలు ఏకకాలంలోనే జరుగుతున్నవి కాని ప్రస్తుతం అవి సమానంగా లేవు అధునిక విజ్ఞానవేత్తలూగే, యాజ్ఞావల్క్యుడు, అగస్త్యుడు, వతంజలి మొదలయిన ఋషిమూలూ, అనంతమైన ఆయుర్దాయాన్ని ఆశించి, సిద్ధికి ఆయుర్వేదాన్ని, యోగశాస్త్రాన్ని నిర్మించారు అందుకు కృషి ఎప్పుడూ జరుగుతూనే వున్నది జీవితానికి హృదయస్పందనం అత్యవసరమని శరీర ధర్మశాస్త్రం చెబుతున్నది కాని అది అంత అవసరంకాదని అమెరికాలో ఒక యోగి నిరూపించాడు అది వార్తాపత్రికలు తెలియజేసినవి ఇటువంటి సంఘటనలు స్వయంగా చూచిన విజ్ఞానవేత్తలు, నాటివేతనపున్న సత్యాన్ని తప్పకుండా విచారిస్తారు విజ్ఞానిక మూఢాభిప్రాయాలి, జ్ఞానవిశ్వాసాలి భేదాభిప్రాయాలు వుండవు విజ్ఞానానికి అదర్శం సత్యాప్రేక్షణ ప్రాచీన అర్హమైన సంస్కృతుల ఫలితంగా విజ్ఞానం ఏమి సాధిస్తుందో కాలమే నిర్ణయించాలి

వచ్చేవారం ప్రాచీనులతో విభేదములు, శరీర కార్యక్రమంలో అవి నిర్వహించే పాత్ర, వివరాలతో అవి పాడే మార్పులూ చర్చిస్తాము ★

గళ్లనుడికట్టు - 96

అడ్డం

- 1 రేలువు, మలుపున కనిపెట్టండి
- 4 మడిగిన్నెలో పాములవాడి వాద్య ఏకేపము తాళాడు
- 6 మర్కటము
- 7 కథ అడ్డం తిరిగింది
- 9 ఇది కాదు మరి ఏది?
- 10 5 నిలుపు కూడా ఇదే.
- 14 బుద్ధి
- 16 ఈశాం మధ్యరేసి కీటకం చేరిస్తే చిమ్మట ముట్టండి.
- 19 హారము
- 20 సున్నం ఇందులోకి రావాలి
- 22 వారి చుట్టూ ఉన్నంతో ఉపకృతి ఏదీ?
- 28 క్షుధ
- 31 కూర్చోనటమా?
- 33 రథము.
- 34 అపక పిదప వక్కాదిలో పెళ్లదనము.
- 37 అంకె తిరిగింది.
- 41 దగ్గర, నమ్మకంతో
- 43 కేలువంటి ఒక అంగము.
- 44 నవ్యానీ వద్యంతో కూడా తయారు
- 46 ప్రేరి
- 47 అగమ్యుడు తిన్న రాక్షసుడు.
- 49 సింహాసనము



నిలువు

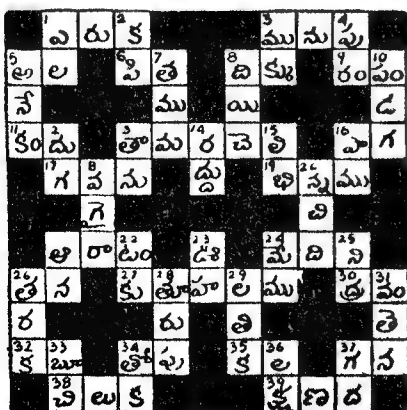
- 1 పత్తి తగ్గితే వనుస్కారం
- 2 తుద వగం మార్చినా ఫరవాలేదు.
- 4 మున్నె
- 5 దిగుడు బావిలో అగ్ని!
- 6 దీరతోబాటు ప్రథమావిభక్తి చేరి తోడేలు!
- 8 తామర
- 9 మూసన ద్రవ్యము.
- 11 అవతలి తగ్గించినా మారదు!
- 15 నిరాసముగా చూస్తే దృష్టి!
- 16 మక్కికము!
- 17 చీమలు కట్టెడి
- 18 శ్మశ్మము
- 19 వెలుకు
- 21 నుతికన్నా మొత్త మెక్క?
- 23 పంక్తి
- 28 ఒక అంకె
- 29 ప్రాతకి కావాలి
- 30 పుణ్యం మూతం వెయ్యదు!

- 31 అల్లు.
- 32 వృక్షము రోజు తిరిగితే బుద్ధిమంత్రి.
- 33 తెప్ప
- 35 ఇదలు ప్రవేశము ఎలా?
- 36 కొండవక్కవేల నందరి యముడికే తల యాలి శబ్దం ఇవతల కూడా వెళుతుంది!
- 38 అకురనము
- 42 పిది తలకిందులయింది!
- 43 ఒక పానీయంవంటి నకలు.
- 45 మూడు గరి అంటే!
- 46 ఇంద్రజాలము.

ఏకాక్షరాలు

- 3 'తిరు' పమానం
- 12 రమ్మ! బదులు ఇలా అనవచ్చు.
- 13 మీద
- 25 దేహము.
- 26 వారి
- 39 వెయ్యి, నాలుగవ విభక్తి ప్రత్యయం!
- 40 వెళ్ళ!
- 48 దీవన్య నమస్కారము.

95-వ గళ్లనుడికట్టుకు జవాబు



తెలుగు పత్రికలన్నిటిలోనూ ఆంధ్రనచిత్ర వారపత్రిక
సర్క్యులేషన్ అత్యధికమైనది!

మార్చి
23
నుండి



చిత్రకళా సమర్థించు
శ్రీరవణా ఫిలిమ్స్ హాం

ప్రాయశ్చిత్తం

‘మూటలు పాటలు’ - ‘నంగీతం’ - వర్షశత్రు
అనిసెట్టి • విశ్వనాథన్ - రామమూర్తి • ఏ.బి.ఎస్.సింగ్

వాహినీ రిలీజ్

పాతకథ

8-వ పేజీ తరువాయి

వినుక్కుంటున్నాడు శైలేంద్ర!
అదీకూడా ఒక అమ్మాయి రికార్డులోకి
చూసి వినుక్కుంటున్నట్లుంది!
అమ్మాయి రొమ్మున అబ్బిచ్చేసను నోట్
పుస్తకం అడుముకుని నిండున్నది. పెదాలు ముడి
వేసుకుంది గాని, కొంత ధీమా ఉంది మొహమే.
శైలేంద్ర నుదురు చిట్టించి.
“ఏమిటంటి? ఈ ఎక్స్‌పిరిమెంటా? ఈ
రిజల్టులో మీకు మూడు మై గుడ్డెస్! ఒకే
సారి మూడు డెస్‌మత్ స్టాన్ టాస్టాయా?
అసలా యిదంత క్రూడ్ ఎక్స్‌పిరిమెంట్ మీకు
తెలుసా?” అంటున్నాడు.
ఆ అమ్మాయి నోరు తెరిచి అందంగా “తెలి
యదు!” అంది. అంతా నవ్వారు. శైలేంద్రకి
ఒళ్ళ మండిపోయింది.
“బాబు తెలిస్తే నాట్ నాట్ నాట్! మూడు
మన్నాలు అవక 4 ఎందుకు వస్తుంది? అది
నరేగానీ రేపు మీలాటివాళ్ళు “స్పట్టిక్”
అనా రాకట్టివడ ఆర్బిలోకి ఎలా వంపులా
రండి? అబ్బే యిలా నిర్లక్ష్యంగా చేస్తే
దేను ఎలా నంతకం పెట్టామా! ఈ రికార్డు
పుస్తకంమీద నేను “సైను” వేయను, సారీ!”
అనిల్లపుస్తకం నెట్టేకాదు శైలేంద్ర.
“అది కాదంటి” ఎర్రని ఆ విద్యుత్తత మొహం
కందిపోయినా జవాబు మాత్రం మొండిగానే
చెప్పింది. “దీనికి అవరేటన్ మన లావో
రేటరితో లేదుంటి!” అని. మంజూ విన్న
బోయింది. శైలేంద్ర తల ఎగతేసి “ఉహూ! మరి
రిజల్టు ఎలా వచ్చింది? పాత రికార్డుతోదా?”
అన్నాడు.
తలూపింది, అనీల్.
మంజూ ఆ పిల్ల మీపు గోకుదానుమకుంది.
అంత నిజాయితీ కూడదని హెచ్చరిద్దా ముకు
కుంది.
“ఓహూ! మీకు ఎప్పుసార్లు చెప్పేనంటి?
పాత రికార్డుతోనించి రిజల్టు ఎల్లె రాయుద్దు...
రికార్డు చెయ్యుద్దా అని యింకా గర్వంగా
చెబుతున్నావే అసలు మీకు యీ వ్యవహారం
చెప్పిం దెవరు?” దిమాన్‌స్ట్రేటర్ హూదాలోనే
గట్టిగా అడిగాడు శైలేంద్ర.
“మీరే”
ఈమాట అన్నది ఆ పిల్లకాదు. అంత దైర్యం
అనీల్‌కి రాలేదు. రావడం మంచిదికాదు
కూడాను. అమాటంస్తుంది మంజూ.
ఉరిక్కినదాడు శైలేంద్ర.
“అరే! మంజూ? మీరా?” అంటూ వంతు
మంగా కుర్చీ వెనక్కి తోసి లేచి నుంచున్నాడు.
“ఎక్స్‌క్యూట్! రికార్డులు అవక
కూస్తాను” అన్నాడు విద్యార్థులతో ఇంకా
నంతకం చేయను అన్న చిన్నదాని పుస్తకంతో
తలుక్కున నంతకం పెట్టేకాదు. వెంటనే
విద్యార్థిబృందం నవ్వుతే అది తనవేపుతే అత

కండా తప్పించుకుంటామనే నేగంట్ అంటుంటి
నడిచేడు.
కాని మంజూకి వచ్చాగలేదు. ఎలాగో బాలు
బయటికి వచ్చేవరకూ అవుకుంది బ్రహ్మాండం
మీద. “ఫక్కు” మని అవక కింకిలా నవ్వేసింది.
“చాల్లే! దాచుకో” మన్నాడు శైలేంద్ర
నలుదిక్కులా భయంగా చూస్తూ.
“ఏమో ఎందుకనో” అడిగింది
మంజూ.
“నెల్లెనాటికిలే” మెల్లిగా అన్నాడు శైలేంద్ర.
వెంటనే పిగ్గుపడిపోయింది మంజూ.
క్యాంటీనులోకి వెళ్లేదాకా మరి మాటాడ
లేదు మంజూ. శైలేంద్రకూడా అంతే.
“ఇంతకీ! ఆ ఎక్స్‌పిరిమెంటు మనకే చేసిందే
కదా?” అడిగింది మంజూ.
“బాబులే పొందిద్దా!” తప్పించుకో
బోయాడు శైలేంద్ర.
“చలే! ఆ పిల్లది ఏం తప్పు అది మనవా
ళ్ళతోడే ఎవరో నీవెయ్యరే రికార్డు అయి
ఉంటుంది.” మంజూ శైలేంద్రని ఒకసారి
మాటిగా చూసి అడిగింది.
“తప్పు అని ఎవరు అన్నారు? అప్పులా రిజల్టు
కూడా రెండళ్ళక్రితం యూనివర్సిటీ తప్ప
వచ్చిన జన మే జ య రా పు డే లాగుంటి
తప్పు తనదే నవ్వుట్టు మొహం చిచ్చులుచచ్చుకుని
ఉప్పుకున్నాడు.
మంజూ నవ్వేసింది.
“అంటే? మనం ఇక్ష్వాకులనుంచి తప్పులు
చేస్తున్నాం రాస్తున్నాం అంటారు? అవుదా?”
అడిగింది.
‘మరే’ నన్నాడు శైలేంద్రం, కానీ చప్పు
రించి. పాతరికార్డులు చూసి కొత్త విద్యార్థులు
కానీవేయడం కొత్త దిమాన్‌స్ట్రేటర్లు
ఇందుకు పాత “కేకరే” వేయడం కూడా అనవా
యితే మని ఆ రెండళ్ళలాంటి అర్థం. అది మంజూ
తెలుసుకుందికూడా.
“ఇంకా చెప్పండి” కానీకప్పుడు చేతో
మూసి అడిగింది మంజూ.
“ఇంకాకా కొర్రు అంటారు. నీలబస్సు
అంటారు. అందులో నీ వడవంతో, పాతిక
వంతో కంటోపాకం చేయిస్తారు దాంట్లో
నించి, ఏవో ప్రశ్నలు అర్థి అడుగుతారు. మర్రి
అందులోనుంచి తిరి కాతం రాస్తే తాట ముద్ర
వేసేస్తారు నదా?” జనీగా అన్నాడు
శైలేంద్ర. అని మాట మార్చి “మీవు ఇవాళ
వస్తానుకోలేదు నుమా!” అన్నాడు.
అయితే మంజూ మాట మార్చలేదు.
“నీ వాళ్ళం పూర్తిచేయండి అలా
మున్నె పడు మార్కులు రాపోతే వాళ్ళందరికీ
ప్రొఫెసర్‌గొన్నాను, కార్యాయాల్‌గొన్నా “దేనికి
మన్నాలా”, తా కేట్రం, తా కొమ్ములూ అతి
పి్నెయి-అంతేగా?”
శైలేంద్ర వినువడం?
“అంతగా మరెంత? అసలు పరీక్షలు, కాతే
తేలు యివన్నీ ఎందుకూ? ప్రివదానికేగా?”
“కాదు!” మంజూ గట్టిగా అనేకంగా అన్నది.

ఇంటిల్లిపాదికీ ఆనందం చేకూర్చే
ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక
తప్పక చదవండి :

తరచుగా మూత్రవిసర్జన

చక్కెరతోగాని, చక్కెర లేకుండాగానీ తరచుగా
మూత్రము వెలువడుట మిక్కిలి ప్రమాదకరమైన
విషయము. తరచు గుల్ల చేయడమే కాకుండా ఈ
వ్యాధి, తన బంధంలో చిక్కినవారిని ఆరోజాకారోజా
మృత్యువుకు అనన్యుని చేయును. ప్రథమదశలో కానీ
రక, మానసిక శ్రమలకు యిచ్చగించకుండుట, నదు
ముతో వాపు, చూపుమంద్యము, తొడల్లో తిమ్మిది,
నరముల బంపీనరతో ఈ వ్యాధి పొడచూపును.
పై లక్షణములతో కూడిన వ్యాధికి వెంటనే తగిన
చికిత్స చేయించుకొన్నచో, అధికదాహం, అకలి, గొంతు
నోరు యొండుట, దురదలు, కాళ్ళలో నగుళ్ళు,
తూకం తగ్గడం, తరలమంతా పొల్పు, కీళ్ళనొప్పులు,
కంటిపారలు, క్షయ, గడ్డలు, రావపుండ్లు, ఇట్టి
భయంకర బాధాకరమైన వ్యాధులు యొన్న నంభ
వింపవచ్చును.
“వినన్ ఛారవో” మూత్రము వాడి అనేక వేల
మంది తమ బాధలనుండి నివారణపొంది మృత్యు
కరాళమునుండి రక్షింపబడిరి. “వినన్ ఛారవో”
కాగ్రీయ పద్ధతులమీద ప్రాచీన యూవాని నైద్య
విధానం ప్రకారం అమూల్య ఔషధుల కావనదార్శ
ముల, స్వీరానిక క్షరముల సేవముతో తయారై
వని. “అపిత దాహము, మూత్రంతో చక్కెర
తగ్గ నలుమారు మూత్ర విషద్రవనయు అవసరము
2 లేక 3 రోజులలోనే మీకు చాలా భాగము నివారణ
యగును. కొద్దిరోజులలోనే మీకు నగానికన్నగా
స్వస్థత చేకూరినట్లునిపించును. “వినన్ ఛారవో”
కొద్ది వ్యయముతో సుఖముగా, తేలికగా సేవించ
వచ్చును. దీనికి ప్రత్యేక పథ్యములేదు. నిదానక
ముతోనుండే అవసరంలేదు. రోగులు పుష్టి కరమైన
అహారము తినేందుకై ఇదివరకటికంటే ఎక్కువ
రకాల అహార వదార్శములు తీసికొనవచ్చును. విష
రములతో ఇండ్లను కరవత్రములు అడిగినవారికి
ఉచితముగా పంపబడును. 50 నిల్వం ఖరీదు రు.
6-75 వ. శై. మాత్రమే. పోస్టేజీ వినిత్రం
రు. 1-0 వ. శై. అడవం. (ఒకేసారి రెండు)
అంతకుకాగా సీపాంసు తీసికొన్నచో పోస్టేజీ ఉచితం,
(SELLING AGENTS)
Barrys Commercial Corporation
(A. P. W.)
27/A, Dhurumtollah Street
CALCUTTA - 13.

కుమ్మ సమస్త మహా వ్యాధులకు బాల్మి

మొదటి నెలలో 40% నివారణ!!!
10% నివారణ!!

మొలెప్పిన్ అమోఘ జీవధమ్ము!!!
నివారములకు గ్రంథ రఘురామ గుప్త
అమర జ్యోతి పోడన్స్ మార్కెట్ ౧౦ కర్నూలు జిల్లా



విజ్ఞాపనవాడు
శరీరారోగ్యాన్ని గూర్చి
శ్రద్ధ వహిస్తాడు

అరోగ్య రక్షకమైన
కార్బల్ టార్ సబ్బు
(కార్బలిక్)

మొలెప్పిన్ కడిగివేయడానికి, క్రిమిలను సంహరించడానికి
 మీకు హిమ్మంగా, వింతగా ఉపయోగపడుతుంది.

జీదల్ల సావి అన్వేషియూట్, కోజికోర్
 ౧౯౯౯ ఫ్రెబి ౨౦౦౩

పాతకథ

“పూర్వం బానిసదేశంలో ఏవో మనులు చేస్తూ పట్ట పోసుకునే యంత్రాలను, “గుమాస్తా” అనే పోలపోసే యంత్రాలయాల యీ కాలేజీలు.... ఉద్యోగాల “కీవాడు” ఎగబడకుండా పొధువై నంత మంది నొక్కేయడానికి పనికొచ్చే కర్కాగారాలు యీ పరీక్షాగారాలు! పాత ప్రాతిపదికమీదే మన విద్యావిధానం ఏడుస్తున్నది” కాఫీ త్రాగు తున్నందున గట్టిగా పొలకమారిపోయింది. మరి మాటాడలేకపోయింది.

“ముత్తానికి మాస్టరుగారూ? పిల్లలికి యివే నవ్వుమాట? తమకు చేసే హితవృద్ధులు?” శ్రీ శ్రేంధ్ర మంజులను అభినందిస్తున్నట్లు చూసేడు. పెదవి విరిచింది మంజుల.

“అ! మనం చెప్పేదెంత? అందులోనూ మనం నేర్చుకొన్న దెంతగమక? మీకేం? పోయిగా యూనివర్సిటీలో ఉన్నారు. ఇక్కడ ‘స్టేట్’ అంటే విద్యార్థులకు అనలు భయం ఉండనే ఉంటుంది. కానీ అక్కడ కాలేజీలో వాళ్ళ చేసే కొంట్రాప్రభులకు గానీ, నిజమైన సందేహం లకుగానీ సమాధానాలు చెప్పలేక మా ప్రాణాలు పోతాయి. ఉద్యోగం వదిలి పారిపోదామా అనిపిస్తుంది. “అయి పిన్వియర్గా చెప్పినదంతా విన్న పిన్వియర్గానే శ్రీ శ్రేంధ్ర “వా! రిగెర్స్ మమకారం లేకపోయినా బాగున్నా” అన్నాడు.

“అది నరేగానీ మరి మీరు అవలుసంగటి మాటాడరేం?” అనేకం వేడితో ఆ ప్రశ్న గట్టిగా అడిగేసిందిగానీ మంజుల వెంటనే పిగ్న పడిపోయింది.

శ్రీ శ్రేంధ్రకు బాగా తెలుసు. అనలు సంగటి ఏమిటో? కానీ ఏమనగలుగుతాడు. సమస్యను ఎదుర్కొనే శక్తిసామర్థ్యాన్ని, ధైర్యసాహసాల లేనివాడు ఏనుంటాడు.

నిట్టూర్చాడు.

2

శ్రీ శ్రేంధ్ర పి ప్రాంతంనుంచి, మంజుల మరో ప్రాంతంనుంచి యిద్దరూ చెరో కుటుంబం నుంచి యూనివర్సిటీకి చదువుకుండామని వచ్చారు. చాలారోజులు ఎడంగా పరిశయంలేకుండానే ఉన్నారు గానీ, తర్వాత యిద్దరికీ పరిశయం ఏర్పడి అది స్నేహమై, అనుబంధమే అయింది.

శ్రీ శ్రేంధ్రకి ఒక్క తెలిస్తే నవా డనేకాదా, మంచి ‘ప్రాక్టికల్ స్కిల్’ కూడా ఉండనే పేరు ఉండేది. పెద్దమాస్టర్లు శ్రీ శ్రేంధ్ర అప్పుడప్పుడు ఒప్పుకునేవారు. మంజుల కానంగలి తెలియదుగానీ సలకూబరులూటే ఆ చిన్నవాడితో మాటాడితే ఎలా ఉంటుందోనని అనిపించేది ఒక్క సారి. అందుకనే అతను ప్రాక్టికల్ చేసుకుంటూ ఉంటే గమనిస్తూ అందులోకి దొంగతనంగా గమనిస్తూ ఉండేది. ఒకసా రా పిల్ల వరధ్యానంగా ప్రయోగం చేస్తూ విద్యుచ్ఛక్తిని కొలిచే సున్నితమైన పరికరం బాలిస్టిక్ గార్మిన్ మీటర్ను తయారేసింది.

అ తనియెట్లు, నువ్వులమొంది, తరించును: బాని యుభాస్థిసంతకీ ఎలా లేవడమో తెలిసింది కాదు మంజులకి. మాస్టర్లు ఎవరేనా చూస్తే "నాకు" నంగలి అలా ఉంది, తలదీసినంత అవ నూనకూడాను. చిత్తరబొయింది, చిక్కిలు చూసింది.

అంతలో శైలేంద్ర వచ్చి క్షణంలో ఆ గార్లినో మీటర్ను యభాస్థిసంతకీ తెచ్చి మెరపులా పెట్టి పోయాడు. పెట్టిపోతూ "మీరు నర్మూస్ కయ్యగం తప్పు మేనుకున్నా" అన్నాడు కూడాను.

"థాంక్స్!" ఎలాగో అంది మంజుల.

అటుతర్వాత మళ్ళీ వదిలి వచ్చి యెదురు వచ్చే నదికి యీ యిద్దరు యింపక్కా స్టేషనులై పోయి, అపిల్లకి నయోగాలపట్ల శ్రద్ధ పెరగడం, అతనికి ప్రాక్టికల్స్కిల్ తగ్గడం కూడా తెలిసింది.

శైలేంద్ర బావగారు రెండు చేతులా అర్పించి న లాయరు. స్థితివరుడు. మంజుల తండ్రి అలా కాదు. జీతంరాళ్ళు తప్పు మరో రాబడి లేని బాడు. అది అలా ఉండగా అప్పట్లో పరీక్షలు కూడా యగ్గతర్జునగా వచ్చి విళ్ళ ప్రేమనూ పెట్టిని కాస్త ఎడంగా ఉంది వాయిదా మేను కున్నాడు.

అంతేగాక ఆ యిద్దరూ జోలేడు కలలుగు ఊహగానాలతో పొద్దు వెళ్ళబుచ్చారు తప్పు అనలు నవమ్యను తలపిసేరుగాడు. అది యిద్దర్నీ ముఖ్యంగా మంజులను పీడిస్తున్నది యిటీవలనే.

మంజుల వాళ్ళ యింట్లో తన పెళ్ళి గురించి ఎలాంటి ప్రణాళికలు, ఉద్దేశాలు ఉంచుకున్నారో శైలేంద్రకి అపిల్ల చెప్పలేకపోయింది. అలాగే శైలేంద్ర కూడా ఒక్కనాడు తన తండ్రి తనమీద ఎలాంటి ఆశలు, ఆశయాలు పెట్టుకున్నాడో మంజుల దగ్గర అనలేదు. తప్పించుకు తిరుగుదా మను కున్నారా పరిస్థితుల్ని.

పరీక్షలై మంజుల గుంటూరు కాలేజీలో ఉద్యోగంలోనే చేరింది. శైలేంద్రకి స్పాల్డర్షిప్ వస్తుందనే ఆశతో, డిమాన్డ్స్ టెస్టింగీ పుచ్చుకు విళ్ళవిద్యాలయంలోనే పరీక్షధనకు చేరాడు.

మంజుల ఉత్తరాలు రామరాను ప్రేమలేఖలు గానేగాక మరికొంచెం బరువుగా రోతుగా ఉంటూ వచ్చేయి. శైలేంద్ర కూడా ఈమధ్య బరువు గానే అరోచిస్తున్నాడు.

మంజుల వాళ్ళే రు రాకక్రితం రెండు ఉత్త రాలు రాసింది శైలేంద్రకి.

"నేను పెళ్ళిగురించి యింట్లో వెబుదా మనుకుంటున్నాను. మీరు ఉపేక్షిస్తున్నారని అనమ గాని ఎందుకో భయంగా ఉంది. ఈ పెళ్ళి అనేది మగపిల్లలకంటే అడపిల్లలకి ఎక్కువ అవసరం అని తోస్తున్నది. దీంతో మరి యిదిగా ఉంటోంది. అదిగాక మా యింట్లో నా చెవిని బడెట్లు అమ్మా నాన్నగారూ నాకు ఏవేవో పెళ్ళి నమ్మందాల గురించి మాట్లాడుకోడం నాకు రంవపు కోతగా ఉంటున్నది" అన్నదే ఆ ప్రేమ లేఖల సారాంశం.

రెండు ఉత్తరాలకి శైలేంద్ర జవాబు

అంధ్రసచివారపత్రిక

తాళసాటి గృహ కరిక్రమ

చారిత్రాత్మక అధ్యయనంలో అవ్వలసిన నిత్యదీక్షలతో బాధలుపడనవసరంలేదు. పలంకములలో పాస్టిక్ సేంట్లెటరుచేయుట ప్రారంభించండి. పాస్టిక్ అక్షరములు, ప్లేట్లు రచయితగా మావద్దలభించును. బహుకౌద్ది ప్లేట్లుబడితో, అతిసులభముగా చేయవచ్చు.

ఈకోశాలలో ప్రతివారూనూ అందమైన సేంట్లెటరుచేయుచుకోవవలయునని ముచ్చట పడుచున్నార. కాపటి తీరికసమయంలో ఆర్డరుసంపాదించి ఇంట్లో అడవారిచేతచేయించి మంచి ఆదాయం సంపాదించవచ్చు. అవ్వడే ఈ వ్యాపారం చాలామందికి కామధేనువు అయినది. మీరుకూడ వెంటనే మీఊరునందు ఇట్టి అదర్శకవికం ఎందుకు ప్రారంభించరు?

భరలపట్టి, తయారుచేయు విధానము, మొదలగు వివరములను నేజీ ప్రాయండి:

అంద్రా కాశీశి ఇండస్ట్రీస్

విద్యానగర్, హైదరాబాద్-7 అం. ప్ర.

జమ్మివారి
వివర్కూర్


వెంకట మకములు

ఫలము	తేదీ	వేలం	అడగు
నెల్లూరు	6	ఉ 9 నుండి 12	అజంత హోటల్, బ్రంక్ గోడ్.
సికిందరాబాద్	8	ఉ 9 నుండి 12	రాజ్ మహల్ హోటల్, సరోజిని జీవి రోడ్.
హైదరాబాద్	9	ఉ 9 నుండి 12	న్యూ రాజ్ మహల్ హోటల్, రెసిడెన్సి రోడ్.
తెనాలి	12	ఉ 9 నుండి 11	కన్యకాపరమేశ్వరీ సత్రం.
చీరాల	13	సా 3 నుండి 5	రాజ్ మహల్ లాడ్జి, రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర
గుంటూరు	14	ఉ 9 నుండి 12	డి మెడికల్ స్టోర్లు, కొత్తపేట.
మచిలీపట్నం	16	ఉ 9 నుండి 12	ఆ నం ద ఫార్మసీ, మెయిన్ రోడ్.
రాజమండ్రి	19	ఉ 9 నుండి 12	ఈశ్వరవాస్ & కంపెనీ, ఇన్నీస్ పేట.
కాకినాడ	20	ఉ 9 నుండి 11	వి. ఎల్. మూర్తి & సన్ మార్కెట్ రోడ్.
మదనపల్లి	28	ఉ 9 నుండి 11	బృందావన్ లాడ్జి.
చిత్తూరు	30	ఉ 9 నుండి 11	ఓరియంటల్ లాడ్జి, హైరోడ్.
తిరుపతి	30	సా 3 నుండి 5	డాక్టర్ ఆర్. గోపీ నాథ్, 28, గంగుండా మంటపం వీధి.

జమ్మి వెంకట రమణయ్య & సన్సు.

బ్రాం చీ :

హిందీ వీధి, గాంధీనగర్ పోస్టు, విజయవాడ-8.

ఓరుగంటివారి వీధి, విజయనగరం.

మీ అందానికి మంచిదే



మీ జీవిత విజయాలకు అందం అవునరం ఎండవేదికి యింకా యితరకారణాలవల్ల ముఖం క్రమేపి నల్లబడి, ముడి రూపువస్తుంది. గ్రేటియూ అనే ద్రవముయొక్క అద్భుత సౌందర్య పోషక శక్తి మీ ముఖంలోని అసహ్యమయిన ముడిరూపును పోగొట్టి ఆకర్షణీయమయిన లేతదీపాన్ని తెస్తుంది మీ అందం దినాదినాభివృద్ధి అవడానికి నెలకు అద్దమం కొన్నిసార్లు అయినా గ్రేటియూ అనే సౌందర్య పోషక ద్రవవాన్ని వాడండి ముఖమీద మొటిమలను పోటి మచ్చలను, ముడతలను, నమ్మకంగా పోగొట్టి ముఖాన్ని తెలుపుచేసి, కాంతి ని, అందాన్ని తెచ్చును మొదటి పూతకే మీకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించే అందాన్ని యిస్తుంది. ఒకసారి వాడి చూస్తే మీరెప్పుడూ విడువరు అభిషేపులలో దొరకును

జనితా ప్రొడక్ట్స్ - ఏలూరు. (ఆంధ్ర)

దుర్గి సానె

తుషార్ వంటిట్లో వుంటే ఇంట్లో అంతా ఆరోగ్యమే

ఈ కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం బాగుందని అవకాశం పె ఎక్కువగా అధికారపడితుందని విశేష అయిన ప్రతి కుటుంబం తెలుసు. కంట రేయిలకు వలెనది తుషార్ - ఏ, డి, విడిమిదులతో ప్రతి కుటుంబం కనవల్ల అని కూడా అపెరిత తెలుసు.



తుషార్

విడిమిదులుగల వనస్పతి
ఏ, డి, విడిమిదులు కంపెనీ

తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు



2459/11-9

పాతకథ

యిచ్చాడు. అందులో నమాధానాలకంటే వ్రళ్ళు అధికంగా ఉన్నాయి. మంజుల ఆందుకనే శంఖు పెట్టిని కాలేజీకి - వచ్చేసిందికూడాను.

అందులో శైలేంద్ర "నువ్వు నా యీ రిపెర్చియ్ పి. ఎచ్ డి. తీసుకునేదాకా ఉండరామా? ఈలోగా పెళ్లి చేసుకుంటే నువ్వు ఉద్యోగం మానేయాలేమో? నేను కూడా యీ రిపెర్చి మానేయాలి! అదీగాక చదువు విప్రయోజనమవుతుంది? మరోమాట మా యంట్రో ఇంతవరకూ నా పెళ్లిసంగతి యెత్తడంలేదు. ఏం చేయాలో చెప్పు!" యిలాగే వ్రళ్ళు రాస్తూ వచ్చాడు.

మంజుల అడవుడిగా వచ్చేసిందిగాని శైలేంద్రతో ఎలా చెప్పిలో, ఏమని చెప్పిలో బయటకు ఏమీ అనలేకపోయింది. ఈ దేశంలో మగాడికి ఉద్యోగం లేనిచే ఎంత అనాడిగా చూస్తారో అడవిల్లోకి యీడు వచ్చేసిం తర్వాత పెళ్లి అవకాశం ఎవరిచేలో ఒకరిచేత ఆ మూడుముళ్ళూ వేయించుకునేవరకూ బహు చులకన చేస్తారని. మంజులకి నహజంగానే భయం కలిగింది.

ఇద్దరూ మానంగా సంతోషపడ్డారు కూర్చున్నారు. బాత ఈ కూర్చోడం వేరు. ఇది వరకు ఆ యిద్దరు, హాయిగా, కులాసాగా కలుపు చెప్పకోడం వేరు. తన? గుంటూరులో? శైలేంద్ర? యిక్కడ అందుకనే దగ్గరికి వచ్చిన మంజుల తీరా వచ్చి ఏం మాటాడాలి? ఎలా మాటాడాలి? అన్నట్లు ఊరుకుంది.

కెరటాలు ఉవ్వెత్తున లేస్తున్నాయి. విడిగి వదులున్నాయి. ఆ యువణంబు ఎడను అందోళన ఉన్నది. ఇద్దరూ కెరటాల అంచులనే తడేకంగా చూస్తున్నారు.

ఆ ఇద్దరి మధ్య సాయంకాలం ఉంది. సామీప్యమంది. నంద్ర ముంది. అమలాగ మున్నది. ఇట్టి ఉండినీ మనసులో వెలితి వీతి ఆ యిద్దరి మనస్సులు నవ్వుతున్నట్లు సంతోష కెరటాలు "గల్పన" విడిగి వదులున్నాయి.

ఎట్టుకేంతు శైలేంద్ర మానాన్ని భగ్గువతి వాడు. "అది కాదు మంజులా!" అని ఊరు కున్నాడు మళ్ళి.

"మా యంట్రో మా వాళ్ళగారు నాకు కనికం పాతికవేలో వదిలేలో కట్టుంకో, మాంచి ఆర్థిక స్థాయి గల కుటుంబంనుంచి మీ నందదగల చిన్నదాన్ని తెచ్చి కట్టబెడదా మనుకుంటున్నారు. నిజానికి విన్ను దూరంగా ఉంది నేను లాటించగళ్ళ యిది ఎలా తప్పించుకోడమా అని ఆలోచిస్తున్నాను. ఈ రిపెర్చి చదువు, యిది వంకలు వెంటా" అని చెప్పినే అకాంక్ష తనతన శైలేంద్రలో ఉన్నాయి గాని ఎలాగ?

నమ్మదల కెరటాలు వెలియలికట్టలు దాలుతాయేమో. అప్పుడు తనకి అంత సానం వస్తుందేమో నన్నట్లు అతగాడు కెరటాలనే చూస్తున్నాడు తడేకంగా.

మంజుల ఏం చెబుతుంది. చెప్పిల్చింది అది వరకే చెప్పింది. తనతండ్రీకి జీతం తప్ప మరో

రాచి లేదు తనకో చెల్లెలున్నది. దానికే పెళ్లి చెయ్యాలి. తమ్ముడున్నాడు. వాడికి చదువు చెప్పించాలి. అడవిల్లో తనకే ఆనర్లు చెప్పించివారు అయిన. మంగిల్లివాడు, కొడుకును కనిపించియ్య అయివా చదివించాలి. వాడికా మూర్ఖులున్న నలు చదువుతూ నమ్మకూర్కులు చెప్పుకుంటున్నాడు. అది మంజుల వ్యధ.

మంజుల ఏదో అడుగుదామకున్నట్లు అతని తేలి తిరిగి అంతలో మనసు మార్పుకుని తెరటాం మీద చిక్కగా వాలే చిక్కను చూడసిగింది.

“ఏమిటి? మంజులా? అలోచనా?” బలవంతంగా నేనెట్లుండా దానట్లు.

“మన పెళ్లియితే రీపెర్చి ఎందుకు మానే తూరి? కావాలంటే నేను ఉద్యోగం మానే ప్రిన్సిపల్ అంత కదా? మీ పి. ఎస్. సి. పచ్చెరకూ నేను గుంటూరులోనే ఉంటా వరదా?” అన్నది మంజుల. ఆ పిల్ల ముగ్గులు ఆ మనకవెల్తురులో కూడా కనిపించడం గమనించాడు శ్రీ శ్రీంద్ర.

అతూట అతని గుండెల్లో బాటుకున్నాయి.

“అదిగాదు అసలు మత్తుండడమే వాడు పొయింకూడాను. మత్తు ఉద్యోగం మానేయాలేమోనని చూస్తున్నాను” పొడిగా నవ్వి అన్నాడు.

“అది నరే దేవరా!” చిలిపితనం నరూణం నానే ఉంది మంజులకి “అసలు మొదట మీరు బ్రహ్మచర్యం వదలాలి కదా?” నవ్వులనే విధం వ్రయత్తుం చేస్తూ అన్నది మంజుల.

శ్రీ శ్రీంద్రవాదా అంతే. ఇదేం కదా? నీవీ మావా? తను ఇద్దరి జీవితాలకూ సంబంధించిన నవ్వునవ్వు. అందుకనే నవ్వుదానికి నమస్కరం తప్ప మరో పొక్కి లేదు అక్కడ. తెరటం నవ్వు నీంది “గల్లు” నిగిగనడి!

“ప్రీతి వాస్తవాలతో వచ్చేస్తాను. మరో ఉద్యోగం చూసుకుంటాను” తేగిందినట్లు; ముగ్గుల మూట్లాడుకుంటున్నట్లు అన్నాడు శ్రీ శ్రీంద్ర.

మంజుల ఉలిక్కిపడింది.

“ఏమిటి? రీపెర్చి మానుకుంటారా?”

మరి మనకో యిల్లా కాపురం అన్న గుం నవ్వు ముద్దు. మాటపొలిక చూపారుల్లోనే వచ్చియా?” శ్రీ శ్రీంద్ర అడిగేడు.

మంజుల కనగావన అయింది. అంటే శ్రీ శ్రీంద్రకు తను ఉద్యోగం చేయడం ఇష్టంలేదు. అందులో దోషం ఏమిటి?

వరూం యింటికి వెళుకుంటూ పెళ్లి పోయే తను తల్లి వాడుకుందికి తండ్రికి అర్థి కంగా ఉద్యోగంచేసి తోడ్పడిందికి యిలా కుదు ర్తుంది శ్రీ శ్రీంద్ర తనదాడే గావచ్చుమగాని అతడు తనకు భర్త కావోతున్నాడు కదా? అతని యిల్లా తనకు అత్తవారియిల్లా కావోతున్నది. మంజుల అందుకనే ఏదో నిర్ణయానికి వచ్చి నట్లు అన్నది.

“ఫేడ్! వేరే కాపురం, యిల్లా అన్నీ నవ్వి రెండి మా ఆయన రీపెర్చి అయ్యేదాకా నేను మా అత్తవారియింట ఉండగలను.”

శ్రీ శ్రీంద్రకి తన నెవరో కత్తులతో పొడిచిన ప్లుయింది. మంజుల ఎంత నిర్మల ముఖుంది? ఎంత మంచిది? ఎంత అమాయకురాలు? అన్నీ ఒదులుకుందికి నీర్దమే పిల్ల తనకోసరం!

తనో? తండ్రి తెదురాడలేని రాకుండ్రుడు! “వాస్తవంగా! నేను మంజులను పెళ్లాడాలి. నిజం కాదు ఒక్క వెయ్యికూడా అపిల్ల తనతో భజం లేలేదు కావాలంటే మేం ఇద్దరం ఉద్యోగం చేస్తాం. రెండేళ్లల్లో మీకు ఆ పొమ్మును యిస్తాం మా చదువులకు మీరు ఎంతెంత భర్తవేకారో అది తిరిపితుంది” అని శ్రీ శ్రీంద్ర చెప్పలేడు.

“ఇది అప్పురా వేదదా! ముణారా! అనుబంధం లా!” అని తండ్రి గద్దెపొయి తెలుసు శ్రీ శ్రీంద్ర తనకి. అందుకనే “వాస్తవంగా! నాకు పి. హెచ్. డి. అయ్యేవరకూ పెళ్లి వద్దంటి” అంటాడు ముద్దిగా నేతులు కట్టుకుని.

అలా అన్నాడు కూడాను. అప్పుడు వాళ్ళ అమ్మ నవ్వి “వాగుందిరా! పెళ్లియితే పెళ్లా ప్పెళ్లుకుని తిరిగిరావాలా? ఏమిటి? అది అర్థింటో, అంజులారంటో నో అందాకా ఉంటుంది” అన్నది.

నదిగా మంజులలోగే అన్నది.

శ్రీ శ్రీంద్రకు ఏమీ చేయడానికి వైర్యంలేదు.

వాళ్ళం చేస్తూ కాలాన్ని వెట్టుకుపోడం తప్ప.

పిట్టకేంకు అన్నాడు.

“అసో! మీ యింటో నీకు పెళ్లి చేస్తానాం చేసేస్తాం అంటున్నారన్నమాట?” అని.

“లేదు...” తెలుకారంగా అన్నది మంజుల. ‘ఇంకా యాతు కాలేదు నాలుగురోజు లుంటూ అంటున్నాడు” ముగ్గి నీయిన్గా చెప్పింది. “మా పెళ్లియితే మంచి సంబంధం కుదిరిం దిట కానీ నా కోసరం అది మీ కోసరం వే” అపిల్ల కనుకొలకుం నిండిన నీరు చిక్కలు వాలినందున శ్రీ శ్రీంద్ర కంటుబడలేడు.

“ప్రీతి, మీ తెల్లాయి పెళ్లి చేసేస్తే”

“ఫే! నింజులారండి అని మా అమ్మ మాకులో వదుతుంది అటువంటి అప్రీత్యపు మాటలు అంటేను”

శ్రీ శ్రీంద్రకు ముఖమే వచ్చింది. జాట్టులోనికి వేళ్ళు పోసిచ్చి రెండు క్షణ లాగుకుని. “నల్లే ... నేను నేను నీకు తెలుకో రాస్తాగా ఒక్క వారం రోజుల్లో” నన్నాడు.

మంజుల జేలవడిపోయింది. కప్పిరు తుడుచుకోను కూడా లేకపోయింది.

గభిక్తున తన కుడివెయ్య అతగాడి పొదం మీద ఉంచి “నన్ను క్షమించండి. మది మిక్కుల్ని చేదించను” అన్నది.

నెర్వి టాల్

నెర్వి ముల బలహీనలకునూ, రక్త పోటుకునూ రామ బాణము. అనుభవ యుక్తముగా చేయబడినది.
8 జి. సీసా 5-75, పోస్టేజీ 1-75.
ఇండియన్ మెడిసిన్ హకాస్,
విజయవాడ-2.

పాదాలలో ఆనెలు
పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వ్రేలు పాకుకుపోయి పాదము నేలపై చెట్టలేక రావలె తగినన క్రుల్చిపడువారు ప్రేమాతగా వాడిన క్రేళ్ళతో సహా చూయించేయగల పాదరక్షణి. నెల పోస్టు ఖర్చుతో 4-4-0.
కొక్కోకము వివిధ-చిక్రపటములలో కలది. నెల పోస్టు ఖర్చులతో సహా రూ. 2-4-0.
హా నీ ముక్ డి పో 3, మలయ పెరమాలో పిడి, పో. బా. నెం. 239 (P) ను చూసు-1.

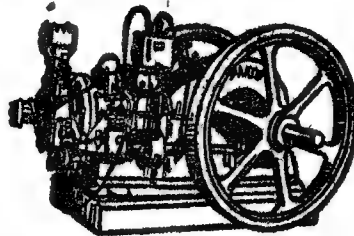
RATNAM'S N-OIL
(వైశ్రావకమాత్రమే)
అంగనరములు బలహీనరి చెంది, చిక్క నైనదో తిరిగి యధావ్రకారం అయి తూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 50 పంక ప్రభావితం కలది. 1 సీసా రూ. 10 అం వి. పి. 1-4-0 కొనలననవారు ముందుగా 1-4-0 పంకేది. ఇందులో పె్పువల రకం అర్థంతుగలమునకు రూ. 35-0-0 అం. డాక్టర్. రత్నం నన్న (Estd 1904) చులక పేటబిల్డింగ్, అజంతారామారాధో తో ఉద్ధ, హైదరాబాద్-24 (ఆంధ్రప్రదేశ్)

నవంబరు 1920
రెడ్డి అండ్ కో. (రిజిస్టర్డ్)
గోపాలపురం
తూ. గో. జిల్లా
కంప్యూటర్
బోలి
మేసాపాడ
వరైరా చర్మ
సుఖ వ్యాధులకు
శాస్త్రీయ-ప్రత్యేక చికిత్స.
ఆయుర్వేద వైశ్యములు లభించును
→ కేటలాగు నలసో ఉచితము.

PAKCO పాక్కో ప్లాంట్స్, కోల్డ్ డ్రైటింగ్, హాట్ అయిల్ ఇంజనలు

— ప్రత్యేక లక్షణములు : —

- * కనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
- * తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
- * క్రమమైన పడక
- * చిట్టమైన నిర్మాణం
- * ఎక్కువ మన్నిక
- * అద్భుతంగా సునిచేయును
- * కాస్ట్ ఫ్యూయల్ ఇంజన్ నవరికరములు



మద్రాసు, ఆంధ్ర, కర్ణాటక, శ్రీరంగరాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు :

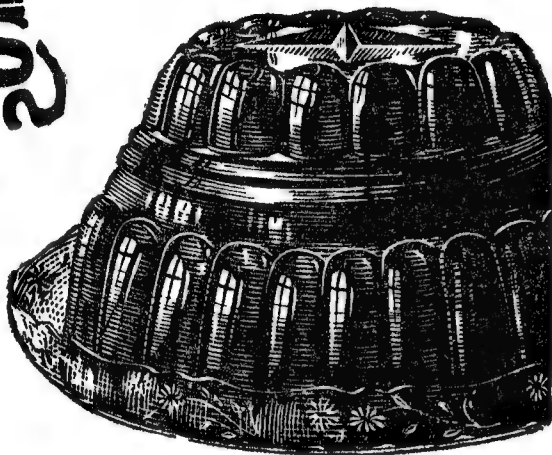
Grams : LAMP

K. S. SHIVJI & CO. (Estd. 1903)

Phone : 22017

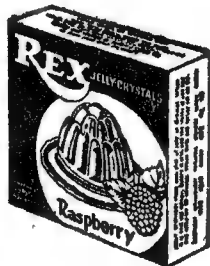
పోస్టుబాక్స్ నెం. 5, 178-79 బ్రాజ్స్, మద్రాసు-1

రెక్స్ జెల్లీ



కంటికింపైనది..మంచిరుచియైనది..చాలామంచిది!

ఇదిగో వర్ణచరిత్రం వలసారము, దీనిని కయాయచేయుట ఎంతో సులభం. రెక్స్ జెల్లీ క్రిష్టల్స్ నేటి నీటిలో కరిగింపంది. తరువాత 1. పైంటు (20 టాన్సులు) అగుటకు వాసలనినంత వచ్చిస్తే కంపంది. దానిని ఒక అచ్చులోపోసి జెల్లీ గట్టపడువరకు మంచి గడ్డ మీద వుంచండి. అది మలుపుగా జీర్ణమయ్యే వుద్ధికరమైన ప్రీతి తుగు ఇంటి వలసారము, కోయకుంతున్న రోగు లకు కూడా దివ్యమైనది. రెక్స్ జెల్లీ క్రిష్టల్స్ కి రుచుంట్లో లభించుచున్నవి: రాస్ బెర్రీ, స్ట్రాబెర్రీ, రెమన్, పైనాపిల్, ఆరెంజ్, బ్ల్యూ.



కార్న్ ప్రాడక్ట్స్ కె. (ఇండియా) ప్రైవేట్ లి.

తమిళ దారకదేశంలో ఏజెంట్లు: ప్యారి అండ్ కంపెనీ, రిమిలెన్

పాతకథ

శ్రీ శ్రీ దక్షిణ తల ఉనికి చెరిగిపోయినట్లు ట్టుయింది. అంతలో నమ్మదమంతా తన ఎడమ దూరం ట్టుయింది.

“ధీ! అవే మూలం? వచ్చి క్షమించు. నాన్న గారి దగ్గర కెళ్తాను” అన్నట్లు గుండెల్లో పొడవు కుద్దింది. తానే ఒక విద్యయానికి వచ్చియున్న శ్రీ శ్రీ దక్షిణ వెంటనే లేచాడు.

“గట్టుకున్న వస్త్రేసింది మంజు. భలేవారే! వచ్చు ముందు గుంటూరు రైల్వేస్టేషన్ ఆనక శంకుపెట్టి పోండి” అన్నది.

వెంటనే అందిచ్చాడు శ్రీ శ్రీ దక్షిణ. అందుకుని లేచింది మంజు.

3

మర్నాడు కాంచనము రైలుకు దిగిపోయింది శ్రీ శ్రీ దక్షిణ. చోర రైల్లో వచ్చారు ఒకప్పుడు. ఒకరైల్లో ఎక్కాని యిద్దరి ఆకాంక్ష యిప్పుడు.

“మీరూ కాండి” మంజు చంటిపిల్ల కాదు. అలా అడిగింది అంటే.

“వస్తా... మా నాన్నగారి దగ్గరికి వెళ్లి... అనలు ఆయనే రమ్మని రాకారులే” శ్రీ శ్రీ దక్షిణ బరువుగా అన్నాడు.

“ఏమో! మీ దయ... నీట ముంచికా, నీకా ముంచికా...” వ్యంగ్యం వీగూ మికాయించింది మంజు.

అనుకీ పూర్తిగా అతగాదిమీద విశ్వాసం ఉంది. అందుకే గాళ్ళు విజిల్ వీ “ఇక వెళ్లనా? రైలు వెళ్లిపోతామంటోంది?” అన్నది నిశ్చయంగా చెయ్యి కొంచెం కొంచెం పూవుతూ. లేని దగ్గ శ్రీ శ్రీ దక్షిణ విశ్వాసం. అదిన్నూ తన మీద తనకే లేదు విశ్వాసం అయింది.

తల్లిమీద భరోసాగని తండ్రిదగ్గర నిజం చెప్పగల రైల్వేగాని తాళేడు శ్రీ శ్రీ దక్షిణ! అనలా పోతాడు. బళ్ళో తాళేడు.

ఇక జీవితంలో మూలా? ఏదీ యిప్పుడేగా అడుగుపెడుతున్నాడు జీవితంలో

వదల్లేక వదల్లేక అపిల్ల చెయ్యి వదిలేకాడు. “మనస్కండా... నే నిక్కడా? ఇంకెన్నో వచ్చు” అన్నాడు అనయత్నంగా.

“ఎవరేనా విన్నగలు” అని మంజు నవ్వున మూలు రైలు మోసుకుపోయింది. శ్రీ శ్రీ దక్షిణ కూడా వివరము.

వోలేదు సాహసంగా, రైల్వేగా వెళ్లిపోతున్న రైలుకేసి మాన్యు నిలబడ్డాడు శ్రీ శ్రీ దక్షిణ. రైలు దూరంగా దూరంగా వెళ్లి మలుపులిగి పోయింది.



18-5 2000 0000

మహాకందుడు మరల మందమూగా హానిచెను
 “పంచజనుడా ! నీ కథ తెలిసినది నీవు వింధ్య
 వర్తక పొన్నట్లీహ్యక్షాణ్ణుడవుకద ! ఓర మ
 శివుడు నిన్ను కరుణించివాడు నేను ఏకా బ్రహ్మ
 బుని చూచినట్లే దను” అనివాడు. ★



తప్పక చదవండి :

ఉ. వో మాట్టు లే బ రే ట రీ
సోలం - ౪

తెలుగు పత్రికలన్నిటిలో 'ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక' సర్క్యులేషన్ అధికమైనది

రూ. 1000 : స వ ల ల పో టీ

పై పోటీలో నెగ్గిన సవల ప్రచురణ హక్కులను గురించి కొందరు సందేహాలు వెల్లడిస్తూ వాశారు ప్రచురణ హక్కులు ప్రథమ ముద్రణ వరకే మాకు చెంది ఉంటాయి

రచయితకు ఈ ముద్రణ కాపీల అమ్మకం మీద 'రాయల్టీ' కూడా ఇస్తాము. పూర్తి వివరాలు వేరే తెలియజేస్తాము.

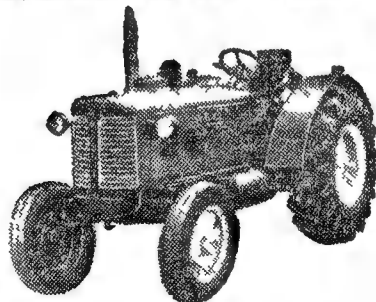
తక్కువ ఖర్చుతో మీ వ్యవసాయాభివృద్ధికి వ్యాపారాభివృద్ధికి
(కనంబ ప్రత్యాధికాంబి, పొలిలేని మేటియని అంధరైతాంగ
కు న్న న అం దు కొ ను చు న్న

“జెటార్ 50 H.P.”
సూపర్ గేజ్ ట్రాక్టర్లు

- * మెట్ట ముక్కునకు
- * కుప్ప సూర్పులకు
- * నీరు తోడుటకు
- * నరుకు రవాణాకు

చాలా ఉపయోగకరమైనది.

ఐబిండి లేక అతి సౌలభ్యంగాను
తృప్తికరముగాను - కనిచేయును
ఇదియే యీ బ్రాక్టర్ల విశిష్టత



మావద్ద రెడిస్టాకునుండి అభివచనలవు
వివరములకు

శ్రీ బాస్కర ఆటోమోటార్స్ & జనరల్ ఏజన్సీస్
“శ్రీ రామదాస్ బిల్డింగ్స్”, సొల్టా బాక్స్ నెం. 42, మద్రాస్ 28.
Phone: 329 or 60 కాకినాడ Grams: GREEN

న్యూ థిల్లీ లే ఖ

7-వ సేదీ రథనాయి

కేంద్రమంత్రివర్గంలో అన్ని వార్తాలవారికి స్థానం ఉన్నమాట విజయే పెద్ద రాష్ట్రాల్లోనికి అందులో ప్రాతినిధ్యం ఉన్నది కాని అసలు సమస్య ఇంతటితో తీరిపోవటంలేదు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఉద్యోగాలలో అధికభాగం థిల్లీవాసీలకే లభిస్తున్నాయి ఈ కారణంగానే ప్రతినెలా నేలాదిజనం థిల్లీకి తరలి వస్తున్నారు

థిల్లీ రాష్ట్రంలో మరికొన్ని ప్రాంతాలను ఎందు వల్ల తేర్చుకుంటున్నారో? ఈ ప్రశ్నకు వివరణ అవతరం థిల్లీనగరం జనాభా వివరణగా పెరిగి పోతోందని అంటున్నారు మరి ఇలావెందుకు పెరుగు తున్నది? ప్రభుత్వం పనిచేయుటలేదు కనుక, నగరం లోకినెల నెలావచ్చే వారి దురాక్రమణలను అనుమ తిస్తోంది కనుక జనాభా ఇలా పెరిగిపోతోంది పార్ల మెంటులోని ఒక కాంగ్రెసు సభ్యుడు థిల్లీలో కాంగ్రెసు పార్టీ పోడించిన తునవిజయాన్ని ప్రస్తావించి పెద్ద ఎత్తున అక్రమ నిర్మాణాలు జరిగినందు వల్లనే అది సాధ్యమై నడని నగరంగా మెప్పుకున్నాడు, భారత రాజధాని నగరంలో పబ్లిక్ రోడ్లమీద వక్కా భవనాలు వెలికాయి చట్టాన్ని ఢిక్కరించి ఏటిని నిర్మించిన వారికి ప్రభుత్వం ప్రత్యామ్నాయంగా శ్మశాలలు కూపటమేకాక, శ్మశరసారం కూడా వెల్లిస్తున్నది దీ కి య వ్యవహారం మంత్రి థిల్లీలో హల్చి చట్ట సమ్మతమైన పరి స్థితులు నెంకోల్పడానికి బదులుగా, చట్టాలను ప్రాసెస్ రాజనేవారి కోసం మరికొంత భూమిని సేక రిస్తారని.

థిల్లీ నగరానికి బృహత్ ప్రణాళిక ఒకటి తయారైందని, దాని ప్రకారం ఇది ప్రాంతం లకు నగరంలో కలిపివేస్తారని మరొక మాట కూడా వింటున్నాం. అ బృహత్ ప్రణాళికా తయారీలకు తమ వాగ్దానంపై ఉన్న ప్రజల ప్రణాళికతోని అంకాలమీద లేదని తెల్పడానికి వీరినిస్తున్నాను తన వాద్యతలను విస్తరించిన ఈ ప్రభుత్వం పురాణ ఖిల్లాలో తమ్మ వేసుకు కూర్చున్న వారిని వెళ్ళగొట్టలేకపోయింది అసలే అరీరోడ్ వెనుకఉన్న ప్రాంతం, జామ్నామసీద్ వరిసరాలు పెద్ద మురికివాడలుగా మారిపోయాయి ఏటిని తొలగించే ఛైర్మం ఎవరికీ లేకపోయింది మ్యాథి ల్లితో, శైలా రాయబారి కార్యాలయం ఎదురుగా లిట్టన్ రోడ్డుమీద వున్నారందున గుడిసెలు లేస్తున్నాయి జమునాబజార్ మురికివాడలలో నివ సిస్తున్నవారికి ఇళ్ళ కట్టిచ్చారు వారు ఆ ఇళ్ళను అద్దె తీయించి, ఉన్నచోటనుంచి కదలాలలేదు ఒకవేళ బృహత్ ప్రణాళికను అమోదించటం జరి గినా, కొనవాలను ఆయలచేసే యంత్రాంగాన్ని రద్దు చేసిన శ్రీ లాల్ బహదూర్ ఈ మురికివాడ లను ఎలా తొలగించగలరారు? ★

کے لئے

పరీక్షల కనువెనకాలం

[illegible]

మన దేశపు కీర్తిని నిలుబెట్టడానికై విద్యార్థుల పరీక్షాపనుయమును గూర్చి ఎవ్వరు తప్పులేక పనిచేయుటకు చాలాకోసమయము ప్రయత్నమున దేశములో చాచావు అని పరీక్షలు మార్చినందు కింద నెలవఱకు జరుపవలయున్నది అనే పనుయములో దేశమునందలి అన్ని ప్రాంతములందును ఎందఱు నుండి వచ్చుచుండును చాల ప్రదేశములలో వడగాడ్చువలయును, వివరీతమైన ఉక్కువలయు, వీలీక, చీలీక లేనివారికిగూడ ఉదయం 9 గంటలు మొదలు రాత్రి 12 గంటల వఱకు మనకొంతలేక, అవసరమైన అలసట కలుగుచుండును ఈ పరీక్షలలో విద్యార్థులు తక్కుగా చదువుకొనుటకు గాని, చదువుకొని విద్యములను ప్రకముముగా వ్రాయుటకుగాని వీలకాదు అవకాశము లేదు లేనవికాలములో పెద్ద పరీక్షలకు వెళ్ళినవారందఱు, (వీరిద్దినందు అప్పట్టవలెనే తప్ప) పరీక్షకాలములో నరకబాధ ననుభవించియుండుదురు

ఇట్టి సంకట పరిస్థితులలో పరిశీలించుకొనుచున్నందునవలన చాలామంది విద్యార్థులు పరిశీలనా తీర్మానము, లేదా చాతుర్యము కన్నులొప్పు పోయినట్లు జనతాకానులో పాఠ్యపుటల జరుగుచున్నది కానట్టి విద్యార్థులు పరిశీలన మొనరునవసరమయినప్పుడు, మన దేశపు తీర్మాన పరిశీలన కమిషనరులముగా జాబ్ బరు, వనంబరు సెలలోనో లేదా ఫ్రీబరు సెలలోనో పరిశీలన జరుపవలసియున్నది తగు విధంగా విద్యార్థ సంవత్సరమును మార్పు చేయవలసిన అవసరము ఎంతోనే ఉన్నది.

జి. లక్ష్మీనారాయణరెడ్డి (అనంతపురం)

విద్యార్థుల హక్కులు

ప్రస్తుత విద్యావిధానం మీద
జనశతాబ్దం వాద ప్రతివాదాలను
మీ పత్రికాముఖంగా చదువుతున్నా

జనాను ఇవి కొంచెము ఓర్పు
తోను, పరస్పర నిందారహితంగాను
జరుగుతే బాగుంటుంది పోతే పాంచ
జన్యగారు ఈ కాలపు విద్యార్థుల
అవస్థను గమనించక, వారినిగురించి
అసహనంగా వ్రాస్తున్నారు విద్యా
ప్రమాణం తగ్గిపోవుటకు కారణం
ఒక్క విద్యార్థులే కాదు. వారిపై
విద్యావిధానం మోపిన గాఢ ద
బరువు కూడా ముఖ్య కారణమే.
విద్యార్థికి అభిరుచి కల ఒక ప్రత్యేక
ప్రాంతంలో తగ్గిదు ఇచ్చినట్లుతే
కామ్రూపరిశోధనలకు తోహదమిచ్చి
చేకాభివృద్ధికి తోడ్పడినవార ముపు
తాము. విద్యార్థుల మనస్తత్వమును
కనుకూలంగా విద్యా విధానం
రూపొందించి. పాంచజన్యగారు

ప్రాసనట్లు కాకుండా, తన వ్యాధి వివరాలు వైద్యునికి పూర్తిగా తెలియచెప్పి, వ్యాధి నిర్ణయంలో ఆయనకు తోడ్పడి, తన వ్యాధిని నిర్మూలించ చేయించుకొనుటకు తోగికి హక్కు లేదంటారా? అదే మానసిక వ్యాధులైతే అటువంటి వివరణ చాలముఖ్యం కనుకవిద్యార్థి సాధకపాధకములు తెలుసుకొనటం, వారికి తగినసహాయం చేయటం, తోడ్పడటం అందరి కర్తవ్యమూను. పోస్ట్ త ట్యూషన్ డ్వారా ప్యానయిన వైద్యులవంటి విద్యా వేత్తలను రూపొందించ నహకరిస్తున్న ఈ విద్యావిధానంలో మార్పు జరుగుటకు విద్యార్థిలోకం, సంఘం తోడ్పడుతారని హాంపించటంలో అసహజం ఏమూ త్రములేదు.

మర్రి చెంకట కృష్ణలంక నేయులు
(విజయవాడ)

చిలుక పలుకులు

అమెరికాలో విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులు, సమాన గౌరవము కలిగి ఉంటారని వినిపిచి విద్యార్థులు, ఉపాధ్యాయులంతా ఎంత దగ్గరగా ఉంటే అంత బాగా విద్యార్థి కృషి జరుగుతుందని ముఖ్యంగా తెలుగు కోవాటి కొన్ని సంకుచిత వచనములకు యంత ప్రపంచములో సానును యిచ్చుచుండుకుమేము చాలా ఆశ్చర్యపడుచున్నాము మీరివిద్యార్థులను నుంచి, ఉన్నత విద్యను నుంచి ఏమి తెలుసు?

(హించనన్య ఎమ్ ఎస్సీ, సి.
ఎస్సీ పట్టభద్రులు నం)

విద్యార్థి దళిలావున్న, మానవుని అత్యంత విద్యను గడించడమే. ఈ కన్న కవిద్యలో శ్రవ్యంక భావాలను ఎప్పుడూ చోటు వుంటుంది. వ్రస కాలలో మాటలు - దింక పలుకులా అప్పుడివిడం ముఖ్య అత్యంత కాదు మనము చరిత్ర చూపుచున్నామంటే లేదీలగు, రాజులను గురు పెట్టుకొనడమే ముఖ్యంకాదు విద్యార్థియొక్క ఉద్దేశం అజాతియొక్క సంస్కృతిని తెలుసుకోవడమే అంటే ఉన్నకవిద్య అంటే వ్రస కాలలో వ్రన్నది బండ రుబ్బును రుబ్బడం కాదు విద్యార్థి! తన ఉపాధ్యాయులు చేప్పినదివివర్ణించే మాట్లాడుట వ్రసాల్సి విద్యార్థులకు సమానంగాంటే వివర్ణించడానికి ఎవరికైనా తగునకాని-దింక పలుకులా హితవాక్కులు ఉన్నకవిద్య అంటే ఎమిటో తెలిసిన వారు ఎప్పుడూ చోదించగు

కందుకూరి వీరాచార్యులు, అయినప్పటికీ, వీరశైవ్య
భార ఎవరో తెలిసినంత మాత్రాన విద్యాధులు
తప్పటికే లేనంత ప్రపంచజ్ఞానం వున్న వమో
రాదు వీరోహ పాతము ఆగోవా వర్ణించబడిన
విద్యకాదు

అమెరికాలో విద్యార్థులు ప్రశ్నలకు
జవాబు చెప్పేటప్పుడు మంచి నపునరు
లేదని తెలుసు ననుకొంటాను విద్యార్థి అంత
కాశీజి పోయి సరాసరి ఇంటికి వచ్చి
పాఠాలుబట్టి వట్టి యంత్రం కాదు
విద్యార్థులకు సరదా వుంటాయి

పాంచజన్య "ఈ అస్త్రవ్యక్తమైన రచనల
చదివిన తరువాత విద్యార్థులపై హేయ
భావము కలుగుతుందని" వాళ్ళారు హేయ
వూగు, బయట పెట్టండి, ఎవరిని హేయ
భావము కలుగుతుందో చూడండి

శత్రుసారాయుధ వి వి (అనర్థం)

ఎస్ శేషగిరిరావు బి. ఎస్ సి
డి. గంగాధరశాస్త్రి బి. ఎస్ సి. (పెక్) ★

- కాగమాలిక : కథ - శ్రీ మల్లాది కామకృష్ణకాశ్రీ.
- త్యా : వ్యాసం - శ్రీ కొమ్మిడి లక్ష్మన్న.
- 'నేటి మన పినిమాయి' వ్యాసరచనపోటీ ఫలితాలు.
- ఫలిం వాలిట్.
- యువ రచయితలకు ఒక ప్రత్యేక ప్రకటన.
- జీవితం నేర్పిన పాఠాలు : వ్యాసం - డాక్టర్ ఆర్. సి. మజుందార్.
- మరొక కొత్త శీర్షిక ప్రారంభం.



చిత్తరువు లోని భావము సంతృప్తి

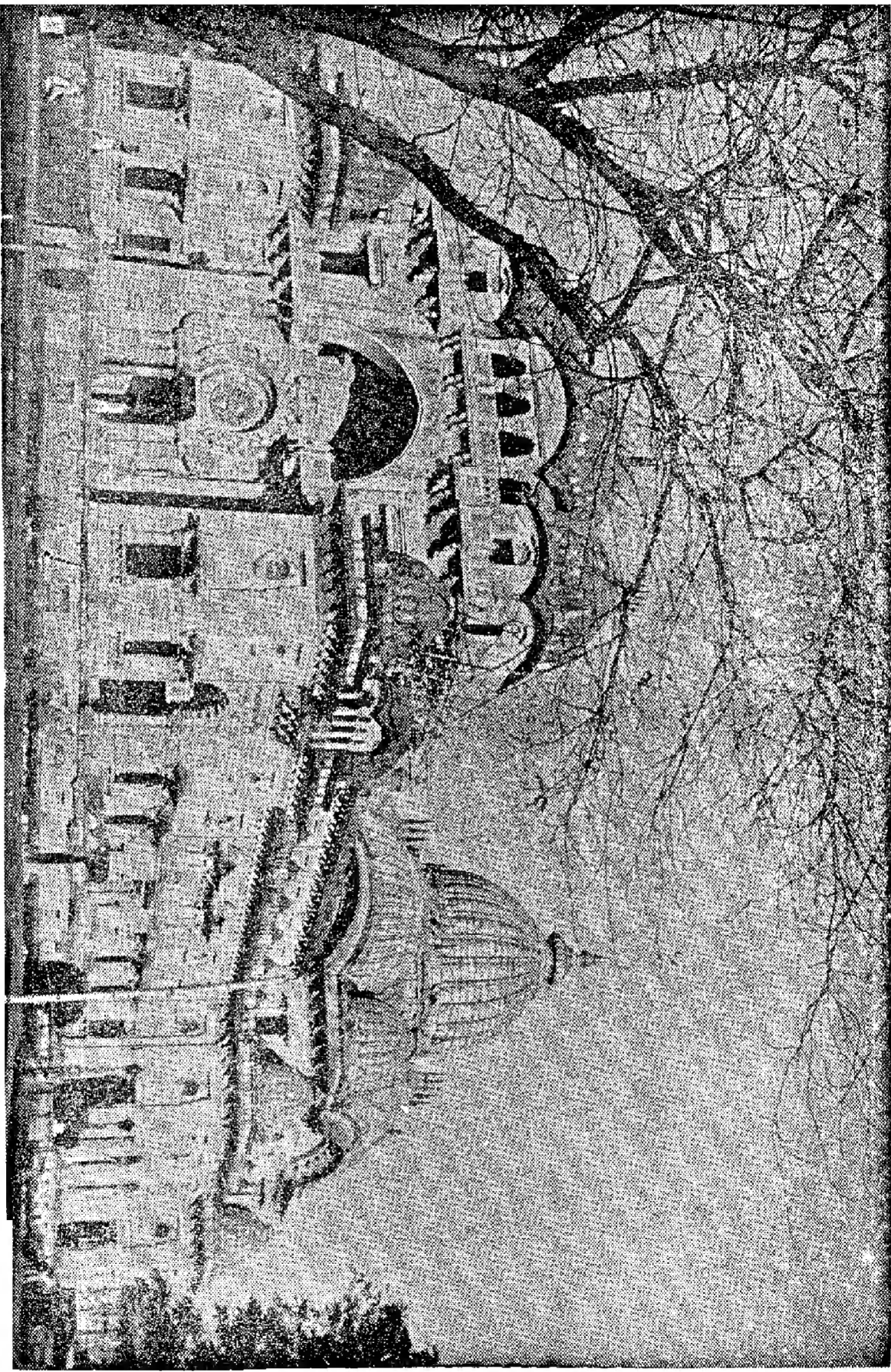


సావరీస్
మిరాయిలు, టాపీలు



ప్రజల ఎన్నిక పొందినవి

కోనూర్ కెన్నెడీ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, మదరాసు-26



బేలూర్ లో రామకృష్ణమఠం
ఫోటో ఎల్ వి ఆర్ స్వామి (మృదాను)

మీ పిల్లలకు దగ్గుగాని రొంపగాని వచ్చినప్పుడు నిజమైన స్వస్థత చేకూర్చుటకు



సిరోలిన్ 'రోచ్' ఇవ్వండి

మీ పిల్లలమొక్క దగ్గును రొంపను ఉపేక్షించకండి. శీఘ్రముగా నిరపాయముగా నిజమైన స్వస్థత చేకూర్చే సిరోలిన్ ఇవ్వండి. అది చాలా సౌమ్యముగా పనిచేయును. మీ బిడ్డలు దాని రుచికి యిష్టపడుదురు. సిరోలిన్ మీకు కూడ ఎంతో మంచిది. అది దగ్గును ఆపడమే కాకుండా దగ్గుకు మూలకారణమగు హానికరమైన సూక్ష్మ క్రిములను నశింపజేయును. సిరోలిన్ గొంతు నొప్పిని ఉపశమింపజేయును. కఫమును నునను పోగొట్టును, ఎంత బాధాకరమైన దగ్గునైనను శీఘ్రముగా పోగొట్టి స్వస్థత కలుగజేయును.

'మీ గృహమందు సిరోలిన్ తప్పక ఉంచుకొనండి

